جميع امتحانات الثانوية العامة متاحة كاملة باسم المعلم بنفس التنسيق مع نموذج إجابة كامل حتى التعبير المقالي مجاب كله

2026

الكنز

امتحانات الثانوية العامة

3 ثانوي

YouTube

أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677

التواصل واتس فقط

امتحاناتك

هنا

لا ترهق نفسك

يا صديقي العزيز

تعلم من أخطائك ... واستمر ... ستصل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

بوكليت امتحانات الثانوية العامة

الكنز الحقيقي لكل طلاب الثانوية العامة ٢٠٢٦

بوكليت امتحانات الثانوية العامة فيه كل الأسئلة والأفكار اللي أنت محتاج تتدرب عليها تدريبًا حقيقيًّا واقعيًا بعيدا عن أي افتكاسات أو تخيلات. (يشمل كل ما ورد في الامتحانات الرسمية والتجريبة والاسترشادية من ٢٠٢١ حتى ٢٠٢٥)

فرصتك تراجع بثقة وتضمن الدرجة النهائية

الفهـــــرس

امتحانات الثانوية العامة الرسمية من ٢٠٢١ : ٢٠٢٥	
١- الاختبار الأول (الشعبة العلمية ٢٠٢١)	صفحة ٢
٢- الاختبار الثاني (الشعبة الأدبية ٢٠٢١)	١٢
٣- الاختبار الثالث (الدور الثاني ٢٠٢١)	٢١
٤- الاختبار الرابع (دور أول ٢٠٢٢)	٣٢
٥- الاختبار الخامس (الدور الثاني ٢٠٢٢)	٤١
٦- الاختبار السادس (دور أول ٢٠٢٣)	٥١
٧- الاختبار السابع (الدور الثاني ٢٠٢٣)	٥٩
٨- الاختبار الثامن (الدور الأول ٢٠٢٤)	٦٧
٩- الاختبار التاسع" الدور الثانى ٢٠٢٤"	٧٧
١٠- الاختبار العاشر" الدور الأول ٢٠٢٥"	٨٧
١١- الاختبار الحادي عشر" الدور الثاني ٢٠٢٥"	٩٦
الامتحانات الاسترشادية والتجريبية من ٢٠٢١ : ٢٠٢٥	
١٢- الاختبار الثاني عشر "استرشادي (١) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٠٥
١٣- الاختبار الثالث عشر "استرشادي (٢) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١١٤
١٤- الاختبار الرابع عشر "استرشادي (٣) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٢٣
١٥- الاختبار الخامس عشر "استرشادي (٤) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٣١
١٦- الاختبار السادس عشر "استرشادي(٥) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٣٩
١٧- الاختبار السابع عشر "استرشادي (٦) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٤٧
١٨- الاختبار الثامن عشر "استرشادي (٧) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٥٥
١٩- الاختبار التاسع عشر "استرشادي (٨) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٦٣
٢٠- الاختبار العشرون "استرشادي (٩) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٧١
٢١- الاختبار الحادي والعشرون "استرشادي (١٠) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٧٩
٢٢- الاختبار الثاني والعشرون "استرشادي(١١) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٨٧
٢٣- الاختبار الثالث والعشرون "استرشادي(١٢) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٩٥
٢٤- الاختبار الرابع والعشرون (الامتحان الاسترشادي ٢٠٢٣)	٢٠٣
٢٥- الاختبار الخامس والعشرون (الامتحان التجريبى يونيو ٢٠٢١)	٢١١
٢٦- الاختبار السادس والعشرون (الامتحان التجريبى مايو ٢٠٢١)	٢٢٠

موفق يا صديقي بإذن الله،،،

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختبار الأول (الشعبة العلمية ٢٠٢١)

معمار القدس:

☑ لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتمامًا كبيرا للدرجة التي حازتها مدينة القدس؛ فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

☑ المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويغطي المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبلتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريبا من المسجد الأقصى.

☑ وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعا في التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعامات حجرية واثني عشر عمودا مكسوة بالرخام، تحيط الدعامات بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.

☑ ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضا كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها الملكة "هيلانة" والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نُحت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام، وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوي الكنيسة على ثلاث عشرة بئرا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوي الكنيسة أيضا على مصلى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلامًا في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

☑ وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها أنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر «صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

١- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

أ- نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس. ب- المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.
ج- الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة. د- الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

٢- ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى؟

أ- برونزي. ب- فضي. ج- ذهبي. د- سماوى.

٣- استنتج علاقة عبارة : « فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية » بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ- تفصيل. ب- استدراك. ج- توضيح. د- تعليل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.

أ- الشكل السداسي. ب- عدد الأعمدة. ج- لون القباب. د- الشكل الدائري.

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على تميز مدينة القدس على سائر مدن العالم.

أ- بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة. ب- كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.
ج- قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين. د- تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

٦- هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين.

أ- تحتها البقعة التي عرج منها الرسول إلى السماء. ب- فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.
ج- تحوي القبر المقدس. د- تضم أولى القبلتين.

٧- هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس.

أ- تحوي طرزا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة. ب- تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.
ج- تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط. د- تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

اقرأ، ثم أجب:

☑ كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواءٌ في ذلك أبناؤه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعبًا لا حد له، حتى لقد يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرئنا، أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا، كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

☑ وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان، لقد عشتُ حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحيانا تستبد الأم، وأحيانا تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعبت بها أيدي صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟

☑ وقد كان لنا جدة « هي أم أمنا » طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورًا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية "الريفية منها والحضرية"، الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكاياتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحيانا مرعبة أحيانا.

٨- ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

أ- حكم الأب في بيته، وتوليه شئون أسرته. ب- قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.
ج- محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به. د- إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

٩- ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه؟

أ- متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم. ب-إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.
ج- مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت. د- الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٠- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.

أ- ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.

ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.

ج- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.

د- كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

١١- استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية " فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار".

أ- التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.

ب- إظهار غضبه وضيقه، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.

ج- التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.

د- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

١٢- هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيرًا لشكوى كثير من الأسر – في زماننا هذا – من أن دخلها لا يُلبي مطالبها، ولا يفي بنفقات أفرادها.

أ- غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.

ب أصبح البيت برلمانا صغيرا، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.

ج- أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد.

د- كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيا واحدا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

١٣- حدد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة «أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك».

أ- إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه. ب- يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.

ج- أحيانا تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب. د- لا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي درسه على أبنائه.

☑ **قال طه حسين في كتاب الأيام:** « ثم لا يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة، لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبي فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالثمامة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلا يؤذيه ولا يجدي عليه خيرا، وهو يألم ولكنه لا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاء شكاء..... "

١٤- وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة مستشهدا بما أورده كل منهما في حديثه.

أ- أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذي ينفق على الأسرة، وتقبلا لقسوته الظاهرية: «يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد لعائلته، ظهرت في «حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبي فتخرج فتشده»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، وتقطر فيهما سائلا يؤذيه .

ب - حملت ذكريات الكاتب قدرا أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته، مما حملته ذكريات (طه حسين)، ظهر ذلك في قول الأول: «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، وفي قول الثاني: «في نفسه حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبي فتخرج فتشده».

ج- أظهرت ذكريات الكاتب مزيجا من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد مهذب لإفراط والده في إظهار القسوة، ظهرت في: «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرًا أكبر من الحسرة والألم، واللوم يزيد من قسوتهما حرصه على كبتها، ظهرت في: «في نفسه حسرة لاذعة»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «تقطر فيهما سائلا يؤذيه»، «يألم لكنه لا يبكي».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د- كلاهما أظهرت ذكرياته قدرًا كبيرًا من الرضا والامتنان لأسرته، وتفهما لما قد يبدو قسوة، لكنه في حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك في قول الأول: «مالية الأسرة كلها في يده»، «يكون مريضا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه»، «كل أعمال البيت تقوم بها أمي»، «يعينها أبناؤها وكبرى بناتها»، وفي قول الثاني: «تدعوه أخته فيأبي فتخرج فتشده»، فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تنيمه على فخذ أمه».

قال ميخائيل نعيمة:

١- غَدًا أَرُدُّ هِبَاتِ النَّاسِ للنَّاسِ ... وعَنْ غِنَاهُم أَسْتَغْنِي بِإفلاسِي
٢- وأَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمّتِهِم ... فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُم فِكْرِي و إحْساسِي
٣- ورُحْتُ أَتْجَرُ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِم ... فَمَا كَسِبْتُ سِوَى هَمٍّ ووسْوَاسِ
٤- غَدًا أُعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ للطِّينِ ... وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ
٥- وأَتْرُكُ المَوْتَ للمَوْتَى ومَنْ وُلِدُوا ... والخَيْرَ والشَّرَّ للدُّنْيَا و للدِّينِ
٦- غَدًا أجُوزُ حُدُود السَّمْعِ والبَصَرِ ... فَأُدْرِكُ المُبْتَدَا المَكْنُونَ فِي خَبَرِي
٧- فلا كَواكِب إلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ ... فِيهَا ولا تُرْبَةٌ إلا بها أَثَرِي
٨- غَدًا ولا أمْسَ لِي حَتَّى أَقُولُ غَدًا ... فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِي ومِنْ فِكْرِي

١٥- ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

أ- الهموم والخلافات. ب- الهموم والظنون.
ج- الانشغال بجمع المال. د- الانشغال بالأصدقاء.

١٦- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع:

غَدًا أُعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ للطِّينِ ... وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ

أ- إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.
ب- التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهدأ نفسه من أذاهم .
ج- التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.
د- إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي.

١٧- استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: « فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِي ومِنْ فِكْرِي" :

أ- أمس. ب- غدا. ج- كواكب. د- تربة.

١٨- بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

أ- الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.
ب- الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.
ج-السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.
د-الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم.

مما قيل عن ميخائيل نعيمة: « كان نعيمة ميالا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرًا بالحب والجمال والخير.

١٩- استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرا بتدينه، ونزعته للتفاؤل في قوله: «غدا أرد هبات الناس للناس» و «عن غناهم أستغني بإفلاسي".
ب- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت للموتي ومن ولدوا و فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري».

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».
د- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وأسترد رهونا» و «أتجر في أسواق» و «فما كسبت سوى هم".

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
أ- التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة ، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.
ب- الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.
ج- الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشترين.
د- الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

٢١- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فقد رهنت لهم فكري وإحساسي » في البيت الثاني:
أ- التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
ب- التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.
ج- إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.
د- إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

٢٢- دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة:
أ- أَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمّتِهِم. ب- فلا كَواكب إِلَّا كَانَ لِي سُبُل فِيهَا.
ج- رُحْتُ أَتْجَرُ في أَسْوَاقِ كَسْبِهِم. د- وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.

٢٣- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.
أ- التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.
ب- الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.
ج- الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.
د- التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

قال حافظ إبراهيم: يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ كَانْسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرَّغَامِ

"الرقطاء": الحية. "الرغام ": التراب.

٢٤- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.
أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى. د- التأمل في حقائق الكون والوجود.

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلا لشعراء الإحياء والبعث:

والذي يَزْرَعُ التَّهَاوِنَ في الأشْـ يَـاءِ لا يَجْتَنِيـهِ إلا هَـوانَـا

٢٥- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .
أ- وضوح الجانب الذهني. ب- الاهتمام بالنزعة الروحية. ج-غلبة الصور البيانية. د- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال أبو القاسم الشابي:

إنني ذاهب إلى الغاب يا شـعبي لأقضي الحياة وحدي بيأسي
إنـنـي ذاهب إلى الـغاب علّـي في صميم الغاب أدفن بؤسي

٢٦- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.
أ- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان. ب- أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
ج-عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها. د-عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال رشيد أيوب: تذكرت أوطاني على شاطئ النهر   فجاش لهيب الشوق في موضع السر

٢٧- دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
ب- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
ج- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
د- التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

اقرأ، ثم أجب:

☑ تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحدًا لن يُعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقاه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلاً .. ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): ابدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

☑ بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسى صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندى ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئا... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلا غريبا!.

☑ حتى إذا أنهى قصته رافعًا عينيه إلى صديقيه فانحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكي ملتمسًا الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... بالغروري! لست إلا صبيًا متبجحا. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس.

☑ وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويرا صادقا عميقا، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

☑ كانت تتردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله؛ لقد كتب قصصًا كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما ألذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب! إذن (فمفيد) لا يجامله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت في حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التطاول لن يفيده وصاحبيه إلا شعورًا بالصغر.

٢٨- ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة في غرفة سامي؟

أ- مساعدته في كتابة قصته الجديدة عن الريف.
ب- إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخرا.
ج- الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ في سماع القصص.
د- الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغذاء.

٢٩- استنتج دلالة عبارة « حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه » في الفقرة الثالثة.

أ- الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقيه.
ب- الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين في حكمهما.
ج- التحقق من رغبة صديقيه في سماع القصة الثانية.
د- التأكد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة.

٣٠- استنتج علاقة عبارة « هذا هو الأدب الذي نبحث عنه » ، بما جاء بعدها في سياق الفقرة قبل الأخيرة.

أ- العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.
ب- العبارة حكم، وما بعدها يعد استدراكا على الحكم.
ج- هي سبب وما بعدها نتيجة لها.
د- هي إجمال وما بعدها تفصيل.

النجاح لا يأتي لمن ينتظر بل لمن يعمل بجد ويثابر موفق ياصديقي بإذن الله

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣١- بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : « كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس » في الفقرة الثالثة.

أ- إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورا وأحداثا من الماضي عاشها في قريته.
ب- تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.
ج- إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقي معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.
د- إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

قال مفيد: «هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه »، أما محمود فقال: «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم).. ».

٣٢- دلل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، في مقابل ذاتية نقد محمود.

أ- مفيد ترك سامي يبدأ بما يحب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.
ب- محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة.
ج- محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.
د- مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معيارًا لحكمه.

٣٣- استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

أ- « لستُ إلا صبيا متبجحا»، توحي بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.
ب- « قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحي بشدة تعلقه وسعادته بها.
ج- « كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث ...... »، توحي بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.
د- « وهذان صديقاه ممددين على السرير»، توحي بالاسترخاء والترقب.

قول الأديب: « تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته ».
وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: « كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الخصر والأواني ».

٣٤- وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

أ- ألفاظ الأديب: «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة.
ب- لفظتي الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة «يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.
ج- ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحواري، الشاطئ»، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.
د- لفظتي أصلان: «الحصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

قال أحد النقاد: «تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٣٥- بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

أ- تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
ب- تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
ج- تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
د- تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

يقول النقاد: «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد».

٣٦- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

أ- اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
ب- تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
ج- إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.
د- إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل ... يبين لك البطولة والرجالا

٣٧- ميز – مما يلي – المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.

أ- مضاف إليه. ب- خبر . ج- لا محل لها. د- نعت.

(جلس مطرقا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزما، فهب مبتسما يسعى) .

٣٨- ميز مما يلي الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة.

أ- جلس. ب- هب. ج- يسعى. د- تذكر.

قال الشاعر: وكم من قولة عندي وتأبي ... لها حسن الوفادة أن تقالا

٣٩- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق.

أ- بدل. ب- نعت. ج- مبتدأ مؤخر. د- مفعول به.

٤٠- (كم أباطيل كانت ثم بانت !) ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).

أ- مجرورة بالكسرة. ب- مجرورة بالفتحة. ج- منصوبة بالفتحة. د- مرفوعة بالضمة.

قال الشاعر: يا شاكيًا هم الحياة وضيقها ... أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

٤١- أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

أ- مفعول به. ب- مضاف إليه. ج- فاعل. د- مبتدأ.

٤٢- (يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشُّهداء). أعرب كلمة (الشهداء):

أ- مضاف إليه. ب- مبتدأ. ج- خبر. د- مفعول به.

قال الشاعر: ابتدر مسعاك واعلم أنَّ من ... بادر الصيد مع الفجر قَنَص

٤٣- بين – مما يلي – خبر الحرف الناسخ ونوعه.

أ- (بادر الصيد) جملة فعلية. ب- (مع الفجر) شبه جملة.

ج- (قنص) مفرد. د- (قنص) جملة فعلية.

٤٤- (من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضيره). بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

أ- طلبية. ب- مبدوءة بنفي. ج- مبدوء بالسين. د- اسمية.

قال الشاعر: يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم ... معنى لطيفًا سرى معناه ضمن دمي

٤٥- بين نوع المنادي في البيت السابق.

أ- شبيه بالمضاف. ب- نكرة مقصودة. ج- نكرة غير مقصودة. د- منادى مضاف.

٤٦- (تفكّر أولو البصائر في بديع صنع الله). صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

أ- ما أعمق تفكر أولي البصائر! ب- ما أعمق تفكير أولي البصائر!

ج- أعمق بفكر أولي البصائر! د- أعمق بتفكير أولي البصائر!

٤٧- (أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل). بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

أ- نوصر أبناءكم. ب- نوصر أبناؤكم.

ج- نصر أبناؤكم. د- نوصرتم أبناءكم.

٤٨- (صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن). صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

أ- أحسن مواطنان. ب- أحسنا مواطنين. ج- أحسنان مواطنين. د- أحسن مواطنين.

٤٩- (اخشَ ربك تفز برضاه). بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

أ- اخشى ربك تفوزي برضاه. ب- اخشى ربك تفزين برضاه.

ج- اخش ربك تفزي برضاه. د- اخش ربك تفوزين برضاه،

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥٠- (ليس الماجد بذي طمع يشين). ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

أ- ذي. ب- ذا. ج- ذو. د- ذوا.

٥١- (من يعص ربه يلق أثاما). ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ- فيلقي. ب- فيلق. ج- فسيلقي. د- فسيلق.

٥٢- (يعجبني شباب طامحون إلى العلا). ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

أ- الشباب وهم طامحون. ب- الشباب طامحون.
ج- الشباب وهم طامحين. د- الشباب الطامحين.

١- المتنمر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرًا لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضا تعرض المتنمر لعنف أسري تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمر، الإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

٢- فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمِّر والمتنمَّر به، فكلاهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

٣- وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرًا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

٤- التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسديًّا أو لفظيًّا.

٥٣- حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة – الأسباب والعلاج).

أ- ٢ – ٣ – ١ – ٤ ب- ٤ – ٣ – ١ – ٢ ج- ٣ – ١ – ٤ – ٢ د- ٤ – ٢ – ٣ – ١

☑ « شهدت أوروبا مؤخرًا جنوحًا للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تلقي هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دولفين وهو يجنح نحو الشاطئ حيا تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال: " لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في اسكتلندا، ومؤخرًا جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها".

☑ ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها، نظرًا لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفشي الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».

٥٤- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ- زعم – تفنيد. ب- رأي – دليل. ج- مقدمة – نتيجة. د- ظاهرة – تفسير.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥٥- (إعادة تدوير القمامة "النفايات" أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض).
حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.
أ- صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم، حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.
ب- أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.
ج- أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببا هلاكه.
د- صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.

٥٦- حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأي الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة رياض الأطفال.
أ- تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمي المفاهيم الحسابية إدراك العلاقات، إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.
ب- تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هي في الواقع، تنمي الرياضيات طرق التفكير المنطقي، يمكث الأطفال في الروضة لساعات طويلة.
ج- يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هي تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.
د- أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠% من النمو العقلي للطفل يتحقق في مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير، والنمو العقلي أساس تطور القدرة على التفكير.

« كم طالت صحبتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواع الحياة إلا ارتباطًا، صديقي! لِمَ الجفاء بعد طول وصال؟! مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرئي بعد طول سقمي .... لم أتمالك نفسي حين علمت بنبأ ترقيتك، حضرت مهنئا ومباركا ونحيت العتاب ».

٥٧- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

أ- بل إنني. ب- لذلك كله.
ج - حيث إنني. د- رغم ذلك.

قال الطبيب لرجل مريض: « قَوِّ في الله أملك، واستبشرْ بالخير تجده».

٥٨- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ- رجائك – تفاؤل. ب- رجاؤك – تفائل.
ج- رجاءك – تفاءل. د- رجاءك – تفاؤل.

«وا أسفاه على ما فرطت! أيتها المعاصي ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين».

٥٩- حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولة : « أيتها المعاصي ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين».

أ- ليت المعاصي تبتعد عني. ب- أمنيتي الإقلاع عن المعاصي.
ج- ليتني ما قربت المعاصي. د- رجائي نسيان ما ارتكبت من معاص.

« وقف صاحب البستان مباهيًا مفتخرًا بثمر بستانه الذي غزر وأينع، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكرًا كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنِية اليانعة... وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعا إلى بستانه... يا لهول المنظر! بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح!

٦٠- « وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب». استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر).

أ- يعرض بوجهه. ب- يقلب كفيه. ج- يجر قدميه. د- يصعر خده.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختبار الثاني (الشعبة الأدبية ٢٠٢١)معدل

يقول جميل صدقي الزهاوي:

١- لقد كنت في درب ببغـــداد ماشيا *** وقد أوشكت شـــمس النهار تغيبُ
٢- فصادفت شيخا قد حنى الدهرُ ظهره *** لـه فوق مستـن الطـريـق دبيبُ
٣- علـيـه ثـيـاب رثَّـةٌ غير أنهـــــا *** نظاف فلم تدنس لـهـن جيـــوبُ
٤- يسير الهُوينا والجماهير خـــلفه *** يَسبُـــونه والشـــيخُ ليس يجيبُ
٥- أحالوا عليه الحـصـــى يرجمونـه *** وفـي الرَّأس منـه شَجَّـةٌ ونـدوبُ
٦- فساءَلْت: مــن هذا؟ فقال مجاوب *** هو الحـق جـاء اليومَ فهو غريبُ
٧- فَجِئـــتُ إليـه نـاصرا ومسليا *** ودمعي لإشـفاقي عـليه صَبِيبُ
٨- وقلت له: إنـا غريبان هـا هــنا *** وكـــل غـــريب للـغريـب نسيبُ

* معنى « مستن الطريق »: الواضح المعد للسير.

١. بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟

أ- عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا.
ب- شيخ محني الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
ج- مسن يرتدي ثيابًا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته.
د- شيخ كبير يسير متأملا أحوال الناس وغرابة عاداتهم.

٢. استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: « نظاف فلم تدنس لهن جيوب ».

أ- إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
ب- إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة.
ج- بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
د- بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

٣. استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: « أحالوا عليه الحصى يرجمونه »، ثم وصفه في البيت السادس: (هو الحق جاء اليوم فهو غريب).

أ- إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.
ب- إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل.
ج - بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرته.
د- بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان.

٤. بين المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس:

أ- الحق مزعج للذين اعتادوا ترويج الباطل حتى صدقوه.
ب- الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.
ج- المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.
د- الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.

٥. دلل من الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الشيخ.

أ- فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره.
ب- وفي الرأس منه شجة وندوب.
ج- يسير الهوينا والجماهير خلفه.
د- يسبونه والشيخ ليس يجيب.

٦. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.
ب- الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
ج- الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
د- الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

٧. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (حنى الدهر ظهره) في البيت الثاني.

أ- استعارة تصريحية.
ب- تشبيه بليغ.
ج- تشبيه مجمل.
د- استعارة مكنية.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٨. دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

أ- أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.
ب- له فوق مستن الطريق دبيب.
ج- في الرأس منه شجة وندوب.
د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

٩. استنتج في ضوء فهمك الأبيات – كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس.

أ- خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدوم الرجل الغريب، سعيا للتنفير منه.
ب- تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسلي.
ج- وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتطاولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.
د- وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

قال حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة ... لــــو تعلمون لقائل فعال
فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ... ميدان سبق للجواد النال

١٠. استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا.
ب- رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
ج- الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
د- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

قال خليل مطران:

يا حَبِيبًا مَـا لِـي سِـوَاهُ حَـبِيبُ ... وبِـهِ كَـانَ مِـنْ صِـبَايَ هُـيَامِي
أَنْـتَ لَـوْ لَـمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي ... لـم تـطـب لِـي نَـضَـارَةُ الأَيَّـامِ

١١. استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

(أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
(ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
(ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

- قال محمود عماد:

إنمـا الـيـوم مـثـل أمـس وأمْسِ ... كـان كـالـيـوم صبحـه والـمـسـاء

١٢. بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم:

(أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
(ب) طغيان النزعة الروحية.
(ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
(د) استعمال الألفاظ استعمالًا جديدًا.

- قال إلياس أبو شبكة :

لـكِ عـندِي وصيةٌ فاحفظيها ... هـي بعـد الممـاتِ أن تَنْـسيني
وإذا هَـزَّكِ التـذكُّر بالـرغـ ... ـم وشـاءَ الـودادُ أن تَـذْكُريني
فخذِي في الظلام قيثار وحيي ... واقْصِدِي القبر في ظِلال السُكونِ

١٣. إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر؟

(أ) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
(ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
(ج) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
(د) أظهرت الأبيات رغبة الشاعر فى اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

اقرأ ، ثم أجب :

(١) كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة، ولمَّا وَصَلَتْ إلى حيث يجلس «صابر» كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة، فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تئن وتُصَفِّرُ كما تئنى مفصلة صَدِئَة، ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام. ولم ينتظر «صابر» كلامها، بل أسرع يقول رافعًا صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقًا لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام» لسه ما بعتش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة. فظل فم العجوز مطبقا لحظة. ثم فتحته قليلاً وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرًا استطاعت أن تهمس ؛ «سلام»! معلش يا بني. اكتبله علشان خاطرى.

(٢) كانت تراه جيدًا كما كان قبل أن يفارقها بجسمه الفارع المجدول ، ووجهه الوسيم الذى لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط، مشمِّرًا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توءمتين، فتمضى لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها ردًّا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا في النظر إليه ؛ خشية أن يصيب ولدها مكروه .. ما يحسد المال إلا أصحابه. وكانت تتمثله عائدًا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تثغو ثُغَاء هَادِئًا كأنما حنَّتْ إلى مَضْجَعِه ، فيملآن الدار حياة وأنسًا، بينما يَرْقُدُ أخوه الأكبر على ظهر الفرن فرارًا من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت في حلم... لماذا لم يكتب إليك «سلام»؟ لعل «صابر» يسرق خطاباته ! لعله متآمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود !

(٣) إن «سلام» أصبح مأمورًا في البلد الذى يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك «سلام»، أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة ؟ نعم وأصبح له ولد وبنت. إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن «سلام» ينساك ؟! أسرعى، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيًّا صغيرًا أشقر الشعر.. ابنه! وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا ! وهذه زوجته جميلة كالبدر، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرعى يا أم سلام.

(٤) وتنهدت «أم سلام » وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدًا واحدًا ، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرًا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة اللى قلتيه كله وزيادة كمان. ومدّ إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدًا من سوء الظن، وناول «أم سلام» الخطاب باسمًا فأخذته من يده لتسلمه إلى الناظر نفسه.

(٥) «صابر» لناظر المحطة : يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين، فرد الناظر يلا إن كنت تقدر. فقال «صابر»: أقدر ازاى ؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها : بقى اسمعى يا خالة « أم سلام » بقى ابنك مات في الحرب، يعنى خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لى : طين ؟ طين ؟ ولازمته إيه الطين ؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشترى طين .

١٤. ماذا قصد صابر بقوله : « كتبت كل حاجة اللى قلتيه كله وزيادة كمان » في الفقرة الرابعة؟

(أ) إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب.
(ب) التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.
(ج) توضيح رغبته في الاطمئنان على سلام.
(د) محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها.

١٥. استنتج دلالة عبارة : " فظل فم العجوز مطبقًا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف" في الفقرة الأولى:

(أ) الريبة والشك في كلام صابر.
(ب) الحزن والحيرة بحثًا عن أمل.
(ج) الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.
(د) التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام.

١٦. استنتج علاقة عبارة : « وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه » بعبارة « ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدًا من سوء الظن » في الفقرة الرابعة :

(أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.
(ب) الثانية تنفى صحة العبارة الأولى.
(ج) الأولى دليل على صدق الثانية.
(د) الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

١٧. بين نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: « تغيب عنه الابتسامة » في الفقرة الثانية :

(أ) استعارة تصريحية ، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.

(ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.

(ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.

(د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلا على حسن ملامح سلام.

١٨. حدد مما يلى المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة :

(أ) أبعدك القدر عنى، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هناك ألم يخنق أنفاسي، لكن حضورك بإحساسي يفرحنى .

(ب) أشتاق إليك يا ولدى، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمى.

(ج) فرقتنا الأيام، ولكن لى أحلامًا فيك، والحزن يعصرني لبعدك الذي طال عنّى ، وأتمنى ألا يستمر كثيرا.

(د) ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها وتنثر على ثراك غيثها ليزداد طيبًا وطهرًا.

١٩. استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية :

(أ) « تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.

(ب) « هي تئن وتصفر كما تئنى مفصلة صدئة » ، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.

(ج) « بدت ساقاه أشبه بصخرتين توء متين »، توحى بقوته وصلابته.

(د) « هذه زوجته جميلة كالبدر »، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها .

يقول الكاتب: « رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام ».

يقول أصلان في قصته الكنيسة نورت: « من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلى من أهالى المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر».

٢٠. وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب :

(أ) ألفاظ الكاتب « الكئيبتين، اختلج ، زائغ ، أمل ، شك » أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أمَّا ألفاظ أصلان « التصاقًا ، ذاكرتي ، أبناء جيلى » فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.

(ب) ألفاظ الكاتب: « الكئيبتين، اختلج ، زائغ، أمل، شك » أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقًا لتأخر رسائل ابنها، أمَّا ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي ، أبناء جيلى » فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.

(ج) ألفاظ أصلان « التصاقا ، ذاكرتي، أبناء جيلى» أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكئيبتين ، اختلج ، زائغ ، أمل ، شك » أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.

(د) كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: «انتظارنا مدفع الإفطار»، وقول الكاتب « وتنهدت ».

٢١. بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

(أ) الحوار المتخيل الذى تبادلته أم سلام مع ابنها. (ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.

(ج) الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر. (د) تبادل الحوار بين صابروبين ناظر المحطة.

٢٢. « تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام ». هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها :

(أ) وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله : «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة ».

(ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله : «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق »، وبين العامية كما في قوله : « سلام لسه ما بعتش حاجة ».

(ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله : « وقد اخْتَلَجَ منهما شعاع زائغ »، والفصحى القريبة من العامية كقوله : « ولم ينتظر صابر كلامها» .

(د) وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله : « بقى اسمعي يا خالة أم سلام».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

اقرأ، ثم أجب :

(١) وكنتُ أعود كل يوم فأرمى كتبى وكراساتي، وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأُزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشُرفة، وبي حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء، فألعن العقل وأذم الهدوء، لقد كنت مكرهًا على ذلك لا مدفوعًا بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلاً ساكنًا قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ ، ومتى يلعب الولد ويجرى إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

(٢) ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفًا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عينى أن تؤذيهما القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوى الكتاب وأسكت، وأضيق ذرعًا بهذا الصمت فأفتح فمى وأهم بكلام فينهاني أبى وينهرني، ويقول لى : لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم. فأقول : إنه ليس هنا صغار أحشر نفسى معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

(٣) ثم ينفد صبرى فأعود إلى الكلام فيقول لى : ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق ؟ فأعترض بأني أراه يتكلم، وأرى أمى تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي ؟ فيبتسم ولا أدرى لماذا ؟ ويربت لى على كتفى وخدى، وقد يقبلني ويمسح لى شعرى، فأتململ وأقول له : إنى أريد أن أتكلم وألعب، فمع من ؟ وأخى أصغر منى بأربع سنوات، وهو على كل نائم، فتحملني أمى إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها ، فتسرى عنى بحكاياتها وأحاديثها حتى يغلبني النعاس.

٢٣. ما المقصود بقوله : «تحشر نفسك معهم» ؟

(أ) تطيل الجلوس بينهم. (ب) تتطاول في حديثك إليهم.
(ج) تتدخل في شئونهم الخاصة. (د) تتدخل في حديثهم دون إذنهم.

٢٤. ما الذي جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة ؟

(أ) انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة. (ب) صغر سن أخيه وكثرة نومه.
(ج) تقبيل والده له ومسحه على شعره. (د) افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.

٢٥. استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله : « فيضع إصبعه على فمه، فأسكت » :

(أ) زجر ونهى. (ب) إعراض وإهمال (جـ) مداعبة وتلطف. (د) تهديد ووعيد.

٢٦. استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته :

(أ) غلظة وقسوة. (ب) حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.
(ج) توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة. (د) إهمال وحرمان.

قال طه حسين في كتاب «الأيام» : « لا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئًا، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردًا رفيقًا أو عنيفًا، ولكنه مؤلم له، مؤذ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث".

٢٧. وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجاته ورغباته في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه:

(أ) الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته ..
(ب) الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.
(ج) طه حسين متردد وخجول، أما الكاتب فهو متهور ومشاغب.
(د) طه حسين متسامح فى حاجاته، أما الكاتب فهو متمسك بها.

٢٨. اقترح التصرف الذى كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع:

(أ) ينام مبكرا مثل أخيه الصغير. (ب) يقرأ كثيرًا حتى يغلبه النوم.
(ج) يشارك أقرانه اللعب في الشارع. (د) يتكلم مع والديه فيما يخصه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

رحلة أعظم أنهار الدنيا

(١) اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو مترا ، متفوقًا على نهر الأمازون، ثاني أطول أنهار العالم بعد نهر النيل.

(٢) يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولاً للمصب، جامعًا روافده، مبدلاً مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقًا حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيما أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلا من: مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا.

(٣) ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو مترًا حتى يصل بحيرة كيوجا ، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجهًا إلى جنوب السودان وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقى بنهر أسوا، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقى بنهر السوباط، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادرًا جنوب السودان مخترقًا حدود جمهورية السودان وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقى هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسارٍ واحدٍ هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجها صوب مصر وقبل دخولها يلتقى بآخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقًا إلى غايته التي أرادها الله له متفرعًا على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولاً إلى سواحل البحر المتوسط ، يصل النيل إلى مصر مكونًا الدلتا، واهبًا أرضها الحياة والنماء ؛ ريًّا وزراعة، ونقلاً وتجارة وصيدًا.

(٤) وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترًا من الساحل المصرى من الإسكندرية فى الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتاوات الأنهار فى العالم، ويعيش عليها حوالى ٤٠ مليون نسمة؛ أى ما يقرب من نصف سكان مصر.

(٥) ويحمل نهر النيل حوالى ١١٠ ملايين طن من الطمى سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمى هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

٢٩. بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة « جينيس »؟

(أ) سعة مجراه. (ب) طول مجراه. (ج) حجم مياهه . (د) عدد الدول المستفيدة.

٣٠. أين تقع أكبر دلتا في العالم؟

(أ) جنوب السودان على ضفاف نهر السوباط (ب) مصر بين فرعى النيل في دمياط ورشيد.
(ج) السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق. (د) إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

٣١. استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل. (ج) مقدمة تليها نتيجة. (د) رأى بعده دليل .

٣٢. استنتج المرحلة التي يتخذ فيها النهر مسمى « النيل »:

(أ) انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا.
(ب) امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة.
(ج) تفرع مياه النهر إلى فرعى رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل.
(د) التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

٣٣. حدد مما يلى المقولة التي تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا:

(أ) تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعى دمياط ورشيد.
(ب) اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر.
(ج) تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه.
(د) ترسب الطمى الذى تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٣٤. هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة «هيرودوت » : «مصر هبة النيل » :
(أ) يشق النيل طريقه متجهًا صوب مصر، وقبل دخولها يلتقى بآخر روافده نهر عطبرة ويتحد معه.
(ب) يصل النيل مصر مكونًا الدلتا، واهبًا أرضها الحياة والنماء؛ ريًّا وزراعة ونقلاً وتجارة وصيداً.
(ج) يحمل النيل حوالى ١١٠ ملايين طن من الطمى سنويا ، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية.
(د) تؤثر كمية الطمى التي يحملها النيل على دول الحوض ، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

---

٣٥. « إن كنت - لا محالة - مقاطعًا أخًا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يومًا ». ميز مما يلى سبب نصب كلمة «أخا » :
(أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) حال.

٣٦. « كفى بالطالب إثمًا أن يضيع وقته سدى ». ميز سبب نصب كلمة «إثمًا » :
(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

٣٧. « ما من شيء أثقل من الهم فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين». بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة :
(أ) من شيء. (ب) من الهم. (ج) ببوارق. (د) بأنوار

٣٨. بين مما يلى الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :
(أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورًا ملحوظًا.
(ب) إن أصوات البلابل وهي تغرد تأسر القلوب.
(ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.
(د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

٣٩. « يلزم خلق الحياء ». صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجها المفردة مؤنثة :
(أ) لزامى (ب) لزام (ج) لزامًا (د) لزومًا .

٤٠. « ليس ذو المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء ». بين الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس بدلا من « ليس »:
(أ) لا ذا المروءة طعان. (ب) لا ذي مروءة طعانًا.
(ج) لا ذو مروءة طعانًا (د) لا ذا مروءة طعان.

٤١. « اسع إلى ما ترجو من أمل » . صُغ الجملة السابقة بحيث تكون «ما» شرطية :
(أ) ما ترجو من أمل فاسعى إليه. (ب) ما ترج من أمل فاسع إليه.
(ج) اسع إلى ما ترج من أمل. (د) ما ترجو من الأمل مسعىً إليه .

٤٢. « لعل أبناءنا بانون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند وضع « بدأ » مكان « لعل »:
(أ) أبناؤنا يبنون. (ب) أبنائنا أن يبنوا (ج) أبناءنا يبنوا. (د) أبناؤنا بانين.

- قال الشاعر: شبـاب لـم تحطـمه الليـالـى ولم يسـلم إلـى الخـصم العـرينـا

٤٣. ميز المحل الإعرابي لجملة « لم تحطمه الليالي »:
(أ) مضاف إليه. (ب) نعت. (ج) لا محل لها. (د) خبر.

« أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها».

٤٤. ميز مما يلى الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة:
(أ) أسبغ. (ب) وجب. (ج) نتعامل. (د) نحافظ.

- قال الشاعر: طحنت فريقيها الحروب بضرسها لا غـالـبًا رحـمت ولا مغـلوبًا

٤٥. ميز سبب نصب كلمة «غالبًا » الواردة في الشطر الثاني:
(أ) اسم «لا». (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول به.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٦. « إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتئ لكل عالم حسنة بل حسنات ». أعرب كلمة «حسنة»:
(أ) مضاف إليه مجرور. (ب) اسم ما فتئ مرفوع.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع. (د) خبر ما فتئ منصوب.

٤٧. بين مما يلى أسلوب الاختصاص الصحيح:
(أ) أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية. (ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.
(ج) معشر العلماء أنتم ملح البلد. (د) أيها المصريون، ارفعوا وطنكم في العالمين.

٤٨. « إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء ». صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا:
(أ) ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء. (ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب.
(ج) أنمِ بمشاعر الحب في أرض الوفاء. (د) أعظم بإنماء مشاعر الحب.

٤٩. « رام المجد الهدف الأسمى». صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول :
(أ) الهدف الأسمى مروم. (ب) الهدف الأسمى مرام.
(ج) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى. (د) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.

اقرأ ، ثم أجب:

(أ) قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندى يقف طويلا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيًا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئا لم يكن.

(ب) أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فتستلقى الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم.

٥٠. حدد مما يلى النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :
(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل .
(ج) رأى - دليل . (د) مقدمة - نتيجة .

٥١. « البطالة ليست فقط أرقاما بل نتائج ». حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :
(أ) عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاق مع زيادة نِسَب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
(ب) غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.
(ج) ندرة الكفاءة الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
(د) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.

كل دقيقة بتعافر فيها هي استثمار في مستقبلك

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان

ما بيضيعوش وقت

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

ثانيا: الأسئلة المقالية:

..... تمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترًا من الساحل المصرى من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق وهي واحدة من أكبر دلتاوات الأنهار فى العالم، ويعيش عليها حوالى ٤٠ مليون نسمة : أى ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالى ١١٠ ملايين طن من الطمى سنويًا ، يأتى معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمى هذه أثر كبر على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه ، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه».

٥٢. اقترح من خلال فهمك للفقرتين السابقتين أربعة حلول ممكنة للحفاظ على مياه النيل والثروة الزراعية.

....

....

....

من كتاب «الأيام» لطه حسين: « وكذلك أضيع على الصبي ما كان يدير فى نفسه من الأماني، وما كان يقدر من أنه سيستقبل كما كان يستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم. على أن أمه نهضت فقبلته، ونهضت إليه أخواته فضممنه إليهن. وقدم إليه وإلى صاحبه عشاء كعشائهما في القاهرة. وأقبل الشيخ فأعطى ابنه يده ليقبلها ، ثم سأله عن أخيه في القاهرة، وأوت الأسرة كلها إلى مضاجعها، ونام الصبى فى مضجعه القديم، وهو يكتم في صدره كثيرًا من الغيظ وكثيرا من خيبة الأمل أيضا».

٥٣. استنتج - من خلال ما ذكر في الفقرة السابقة - منزلة الصبي ومنزلة أخيه الشيخ عند الأسرة، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك .

....

....

....

« الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات ». بين التغيير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة:

....

٥٤. تم اختيارك لكتابة كلمة ختامية في مؤتمر بعنوان «دور الشباب في تقدم الدول »

اكتب هذه الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- تلخيصا لأهم أغراض المؤتمر.
- تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها للاستفادة من الشباب.
- عبارات ختامية تبقى أثرًا في نفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء في المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

ضغوطات الحياة وتعب الدراسة كل هذا سيمحى مع أول نظرة لصورتك المنعكسة من المرآة وأنت ها قد وصلت لهدفك وحلمك

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الاختبار الثالث (الدور الثاني ٢٠٢١)

يقول خليل مطران:

١- وَقَــفَتْ تُصَــوِّرُنِي وَتُوْثِرُ جَانِبًا ... يَبْدُو لَهَا مِنِّي وَتُغْفِــلُ سَائِرِي
٢- وَلَو اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثْبِتُ رَسْمَهَا ... بِالنَّاظِرَيْنِ وَمَــا اكْتَفَيْتُ بِنَاظِرِ
٣- يَــا رَبَّــةَ الفَــنِّ البَدِيعِ بِصِدْقِهِ ... لا تَصْــدُقِيهِ تَلَطُّفًــا بِالشَّــاعِرِ
٤- أَخْــشَى كَــثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكِ الَّتِي ... تَجْلُو بِلا رِفْقٍ دَمَامَةَ ظَــاهِرِي
٥- إِلاَّ إِذَا مَــا جَاءَ رَسْمِي نَــاطِقًا ... فَلَقَدْ أَكُونُ ومَنْطِقِي هُوَ سَاتِرِي
٦- لِيَعُنْكِ رَبُّــكِ يَــا مُصَوِّرَتِي عَلَى ... مَــا سُمْتِ فَنَّكِ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ
٧- أَمَّــا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكِ فِي الحِجَى ... رَسْمًا بِهِ مَلأَ السُّرُورُ سَرَائِرِي
٨- لــكِ فِيهِ مِــرْآةٌ إِذَا اسْتَطْلَعْتِهَا ... رَاعَتْكِ أَلْــوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ

* معنى كلمة «سمت» : أوليت واعتنيت.

١- بم برر الشاعر طلبه للرسامة ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع؟

أ- رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنًا.
ب- رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف.
ج- إشفاقا عليها من عناء الوقوف طويلاً لرسم ملامحه.
د- حرصًا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.

٢- استنتج سبب تمني الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقا في البيت الخامس.

أ- ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.
ب- رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.
ج- لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
د- رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة.

٣- استنتج دلالة قول الشاعر " رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ" فى البيت الأخير.

أ- التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
ب- إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.
ج- التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
د- إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته.

٤- بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس.

أ-الرسائل الإلكترونية. ب- التسجيل الصوتي.
ج- التصوير الفوتوغرافي. د- تصوير الفيديو.

٥- هات من الأبيات ما يشير إلى رأي الشاعر في رسم الفنانة.

أ- فلقد أكون ومنطقي هو ساتري. ب- يا ربة الفن البديع بصدقه.
ج- أما أنا فلقد رسمتك في الحجي. د- راعتك ألوان الجمال الساحر.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه. ب- التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه.
ج- السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه. د- الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.

٧- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «رسمتك في الحجى» في البيت السابع.

أ-استعارة تصريحية. ب- مجاز مرسل. ج- استعارة مكنية. د- تشبيه بليغ.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٨- ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

أ- لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره.

ب- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

ج- لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره.

د- تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه.

٩- استنتج – في ضوء فهمك الأبيات – كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مطران.

أ- سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.

ب- دفاع مطران عن الشعر في مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم.

ج- أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في الرسم بالإضافة إلى الشعر.

د- بيان وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى مثل الرسم.

قال مصطفى صادق الرافعي: أَلَا يَا نَسِيمَ الفَجْرِ سَلِّم عَلَى فَجْرِي ... فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيلِ الطَّوِيلِ مِنَ الهَجْرِ

١٠- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ- الامتزاج بالطبيعة. ب- غلبة الناحية العقلية

ج- تزاحم الصور البيانية. د- غلبة النزعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم: مَرِضنا فَما عادَنا عائِدٌ ... وَلا قيلَ أَينَ الفَتى الأَلمَعِي

١١- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ- اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء. ب- اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.

ج- اتجهوا في شعرهم اتجاها إسلاميا. د- أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية.

قال عبد الرحمن شكري:

تُعَلِّمني الأَقْدارُ أَنْ أَرْحَمَ الوَرَى ... فَقَلْبي لِكُلِّ العالَمينَ رَحِيمُ

وَأَنَّ جَميعَ النَّاسِ أَهْلي وإِخْوَتي ... وإِنْ كانَ مِنْهُم جارِمٌ وذَميمُ

١٢- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

أ- بالغوا في تغليب الجانب العقلي. ب- هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.

ج- مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر. د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال ميخائيل نعيمة: رُوحي وخَلِّينا بالأرضِ لاهِينَا ... نَرْعَى أَمانِينا في مَرْجِ أَوْهامِ

١٣ – إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟

أ- استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.

ب- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

ج- فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.

د- عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.

اقرأ، ثم أجب:

١- «أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول: إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلبًا يُلِمُّ به من الهم ما يُلِم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكسُ العاري، وعَزِّ المحزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاءٍ يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحَلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبزغ إلا من مهد الظلام، لقد بَليت اللذاتُ كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المُعاد، ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذةٌ واحدةٌ، هي لذة الإحسان، إنَّ منظر الشاكر منظر جذَّاب، ونغمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود.

امتحانك هنا فلا ترهق نفسك يا صديقي
YouTube
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢- ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود فتبتسم سرورًا ببكائك، واغتباطًا بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطور من نور تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء أنك إنسان، إن السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تَئِن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إن اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرف من المجاهد.

٣- لو تراحم الناس لما كان بينهم جائعٌ ولا عارٍ، ولا مغبون ولا مهضوم، ولأقفرت الجفون من المدامع، ولاطمأنت الجنوب في المضاجع، ولَمَحَتْ الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام ... إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بائس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخرية. وإن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقب من الربح في الاتجار بألبانها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتا ليربح حجرًا لفعل! وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحَيطة لفراره، وإن من الناس من يؤذي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه شرير بطبعه، وإن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة، لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرًا صلدًا لا يبدي شيئًا من الرحمة».

١٤- من الذي وصفه الكاتب بالإنسان في الفقرة الثانية؟

أ- المتأمل ما في الطبيعة من صور الرحمة واللين.

ب- الباسم وجهه، فخرا أن الله سواه في صورة إنسان.

ج- رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس.

د- المانع عن الناس والكون النفع والضر كليهما.

١٥- استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى.

أ- التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعها البالية.

ب- الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما.

ج- دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوي الحاجات.

د- تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

١٦- استنتج المغزى من قول الكاتب: « وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراره »، في الفقرة الثالثة.

أ- إظهار تكدس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع.

ب- مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم.

ج- التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء.

د- إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخزنه.

١٧ – بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : « إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته »، بالفقرة الثالثة.

أ- التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.

ب- إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار.

ج- الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعي قطيعه.

د- التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم.

« الرحمة تجعل منّا بشرًا، نشعر بما يدور حولنا، ونتأثر بما يوجع أعيننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الجماد ».

١٨ – هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.

أ- « لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد ».

ب- « ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود فتبتسم سرورا ببكائك، واغتباطًا بدموعك ».

ج- « إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل ».

د- « إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان ».

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قال الكاتب: « إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية ».
قال الزيات: « إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام ».

١٩- وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ- استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
ب- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن» ، «إنما» لتأكيد الفكرة.
د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

٢٠- بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

أ- انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور مثل: «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل: «ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع».
ب- استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود»، «إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء».
ج- اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل: «إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان»، واستخدم أدلة عليها، مثل: «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب».
د- استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها مثل: «وإن من الناس من يؤذي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه».

٢١- حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

أ- الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
ب- الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
ج- في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
د- في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

٢٢- استخرج من القطعة تشبيها، وبين قيمته الفنية.

أ- «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.
ب- «بكاء السماء»، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.
ج- «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.
د- «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.

اقرأ، ثم أجب:

(١) جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه، وكان شيخًا وقورًا أنيقًا في ملبسه، يشعُّ الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل ودعا بقوله: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلاً»، وكان موضوع الدرس الوضوء، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما، ولكنه سَبَح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة، وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئا.
(٢) وبعد أن أحضرت كل ذهني، ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضا، فشرد ذهني، وأخذتُ أفكر وأستعيد ذكرى المدرسة التي كنتُ فيها، ودروسي التي كنتُ أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنتُ أزاملهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها، وفي الاعتراضات والإجابات نفسها. ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب.

(٣) وكان هذا يومًا نموذجيًّا جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم، ولم أستسغ الأسلوب، وفكرت طويلاً في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة، فعملت الحيلة للتعرف بهما، فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما مدللان في بيتيهما، وفي معاملة أبويهما، وكنتُ أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما، وعلمتُ أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته، وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

(٤) ففعلت فعلهما، وتأنقتُ تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة، بل يمقتهما، ورأيتهما يشكوان مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أني لا أفهم، ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار...، وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيًا أني قضيتُ الوقت في الدرس والتحصيل.

٢٣- بم برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة؟

أ- أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة. ب- أنهما من أبناء العلماء وفي مثل عمره.

ج- شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء. د- اتفاقه معهما على الهرب من الأزهر.

٢٤- متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ؟

أ- عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه.

ب- عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن.

ج- حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.

د- حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

٢٥- استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة : « ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار ».

أ- يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر. ب- يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.

ج- يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم. د- يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم.

٢٦- استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة : « وكان هذا يومًا نموذجيًّا جرت الأيام بعده على نمطه ».

أ- إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر.

ب- بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.

ج- بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.

د- إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

<u>قال الكاتب:</u> « وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيًا أني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل ».

<u>وقال طه حسين في كتاب الأيام:</u> « حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب ».

٢٧ – وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه.

أ- الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه.

ب- كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.

ج- الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.

د- كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهري قائلا: « كان نحيفًا شاحب اللون، مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغني، تقتحمه العين اقتحامًا في عباءته القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته، وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليتين المرقعتين. تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر».

٢٨ – وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين، في ضوء فهمك الفقرة.

أ- الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهيئته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.

ب- الكاتب متأنق مسايرة لرفيقيه، أما طه حسين فهيئته رثة بسبب الحرمان والفقر.

ج- طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهرجة.

د- كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

مما قيل في آداب طلب العلم: « إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال: التواضع، والحرص على التعلم، وتعظيم العلم».

٢٩ – توقع – في ضوء فهمك للعبارة السابقة – الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.

أ- المثابرة والحرص على التعلم. ب- التواضع والبعد عن البهرجة.

ج- الصراحة والبعد عن النفاق. د- تجنب رفقاء السوء.

أبعاد الشخصية المصرية

(١) أشار «جمال حمدان، في كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكانًا وسطًا، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطًا بين خطوط الطول والعرض، وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوي والإفريقي والنيلي والمتوسطي والعربي، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثري الشخصية القومية والتاريخية، ويبرز عبقرية المكان.

(٢) من حيث الموضع: فإن التربة المصرية كبيئتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهي تمثل في النهاية حالة نادرة من تراكيب البيئات، كما أن الإيراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها، وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة؛ حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط في زراعتها الشتوية، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمي. ومن حيث المناخ: فيلخصه «المقريزي» في قوله: «مصر متوسطة الدنيا، سلمت من حر الأقاليم الأول والثاني، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت في الإقليم الثالث، فطاب هواؤها، وضعف حرها، وخف بردها».

(٣) وفيما يسمى بجغرافية مصر الاجتماعية ربط «جمال حمدان» بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية، لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها، وإنما على ماء النهر، و هنا يكمن الفرق في حياة المجتمع النهري وطبيعته؛ ففي البلاد التي تعيش على مياه الأمطار مباشرة يُخْتزل المجهود البشري إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل، أو يكاد حتى موعد الحصاد، أما في بيئة الري النهري لابد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع؛ ابتداء من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقي الحقول. إذن حتى تزرع في البيئة الفيضية لابد لك أولاً من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

(٤) والزراعة بالري النهري تخلق تضاربًا في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم بعضا؛ فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطًا أساسيًّا للحياة في ظل هذا النمط؛ حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم؛ خضوعًا لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع،ليتألف في النهاية ما يطلق عليه «المجتمع الهيدرولوجي النموذجي» الذي تنسج خيوطه من ثلاثية: الماء، والفلاح، والحكومة.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

(٥) إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلي ينبغي ألا نغفل عاملاً مهمًا يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهي كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار، وهذا في ذاته يستدعي تنظيمًا سياسيًا قويًا متماسكًا في الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطي الحكومة سلطة قوية.

٣٠- بماذا عرَّف الكاتب «وسطية مصر»؟

أ- تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط.
ب- هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة.
ج- وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا.
د- متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.

٣١- ما السبب في ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب؟

أ- تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها.
ب- تنوع محاصيلها.
ج- وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي.
د- اعتدال مناخها.

٣٢- استنتج علاقة عبارة « أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات » بما بعدها في سياق الفقرة الأولى.

أ- إجمال، وما بعدها تفصيل.
ب- سبب بعده نتيجة.
ج- رأي بعده دليل.
د- زعم وما بعدها استدراك.

٣٣- استنتج ما قصده الكاتب من أن مصر بيئة فيضية.

أ- فاضت بحضارتها على محيطها العربي والإفريقي والمتوسطي.
ب- تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه.
ج- واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب.
د- متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية.

٣٤- هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر.

أ- يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.
ب- يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم، لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء.
ج- يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة.
د- يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترع ابتداء من قنوات الحمل، وقنوات التغذية، إلى مساقي الحقول.

٣٥- هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميزات مناطق الأمطار الموسمية، لكنها لم تأخذ عيوبها.

أ- تميزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة.
ب- فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار.
ج- أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها.
د- في البلاد التي تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى.

٣٦- وازن بين البيئة المعتمدة على الري بالمطر والبيئة المعتمدة على ري النهر من حيث الجهد المبذول في الزراعة.

أ- الجهد المبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر.
ب- كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودا والجهد المبذول في حده الأدنى.
ج- كلاهما يتطلب جهداً كبيراً وتدخلاً واسعاً من السكان.
د- الجهد المبذول في ري المطر أكبر منه في ري النهر.

(التدخين السلبي، بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر، لا يقل خطرا عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر).

٣٧- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

أ- تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين.
ب- يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنويا، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين مثل: سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

ج- يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أما دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي، ويطلق عليهما معا كتركيبة: (دخان التبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر).

د- أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنويا، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

٣٨- حدد – مما يلي – البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه.

أ- ولا تُقِمْ على الأذَى في وَطَـــنٍ ... فحيثُ يعدوكَ الأذى هو الوطنْ

ب- كم غُرْبةٍ آنستْك في وطــنٍ ... للمجد آثرتَـها علـى وطنـك

ج- حيثُ التفتُّ أرى ملامحَ موطني ... وأشمُّ في هذا التّرابِ ترابـي

د- ليـاليَ، أنـتَ لـها موطــنٌ ... وإذْ هي أفضلُ أوطـانكـا

(لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه).

٣٩- ميز – مما يلي – التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة.

أ- أكثر من صمتك، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل.

ب- تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبداً للسانك.

ج- لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ سرك.

د- الكاتم سره بين إحدى فضيلتين: الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.

قال حكيم ناصحا: (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله).

٤٠- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ- خطأه – حيائه. ب- خطؤه – حياؤه.

ج- خطئه – حياءه. د- خطأه – حياؤه.

(هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك ..... يتم الإفراج عنها).

٤١- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

أ- بل. ب- هكذا. ج- إلى أن. د- لأجل ذلك.

٤٢- استخدم – مما يلي – التعبير الدال على الشعور بالغضب.

أ- خنقته العبرات. ب- تعثرت رجلاه.

ج- تلعثم لسانه. د- امتعض وجهه.

---

(١) روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و ٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترا، وجمع ٢١,٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفا هذا الحدث بقوله: (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري).

(٢) وفي فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجا بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت داخل استوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء فوجافي، وقال إن العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة في السماء.

٤٣- حدد – مما يلي – النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق.

أ- المقدمة – النتيجة. ب- الظاهرة – التفسير.

ج- الزعم – التفنيد. د- الرأي – الدليل.

امتحانك هنا فلا ترهق نفسك يا صديقي
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١- في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد – ١٩) تصاعد إنتاج كمامات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطرا كبيرا على الكائنات الحية.

٢- نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريرا يشير إلى أن ما يقارب من ١,٥ مليار كمامة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمامة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد – ١٩).

٣- يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد – ١٩)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمامات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد.

٤- يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمامات والقفازات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمامات في أعشاشها، وطائر شحرور مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمامة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمامة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة في كمامات وقفازات.

٤٤- حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة – الحل).

أ- ٤-١-٢-٣   ب- ٣-١-٤-٢   ج- ٢-١-٤-٣   د- ٣-٢-١-٤

٤٥- صغ من تافعل "ارتاد" اسم فاعل في جملة مفيدة.

أ- أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب.   ب- المثقف مرتاد رياض الكتب.

ج- رياض الكتب مرتاد المثقفين.   د- رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

٤٦- (يسهر المتفوق والكتابين). ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.

أ- يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف.   ب- يسهر المتفوق والكتابان.

ج- يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف.   د- يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة.

٤٧- هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟ ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

أ- سبع وعشرين.   ب- سبعة وعشرين.

ج- سبع وعشرون.   د- سبعًا وعشرين.

٤٨- "ما أروع أن يتوحد محبو السلام!" صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا وغير ما يلزم.

أ- توحد محبي.   ب- توحيد محبي.   ج- توحيد محبو.   د- توحد محبو.

٤٩- (المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه). أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة.

أ- مبني على الفتح.   ب- مرفوع بثبوت النون.

ج- مجزوم بالسكون.   د- مبني على السكون.

٥٠- ما للكسول ساهرا ليله خاملا نهاره؟! ميز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة.

أ- تمييز.   ب- مفعول به.   ج- حال.   د- نعت.

٥١- (متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور). بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ- جملة طلبية.   ب- جملة اسمية.

ج- مبدوء بالسين.   د- مبدوء بجامد.

(لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية).

٥٢- بين – في العبارة السابقة – اسم الناسخ (لعل)، ونوعه.

أ- المعاني الإنسانية – مفرد.   ب- الوحدة الوطنية – مفرد.

ج- أن تجد – مصدر مؤول.   د- نسيج الأمة المصرية – جملة اسمية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: ويضحكنا برغم الجُرح أنَّا   لنا في الله ظنٌّ لا يخيبُ

٥٣ – ميز – مما يلي – المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب).

أ- نعت.   ب- خبر.   ج- مضاف إليه.   د- مفعول به.

٥٤- « نقدر أبناء الوطن خصوصا ذوي العلم ». أعرب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة.

أ- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.   ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.   د- بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

قال الشاعر: ما كان يومًا ولا يومين موعدنا   بل كان عُمْرًا وعشناه إلى الأَبدِ

٥٥- ميز سبب نصب كلمة (يومًا) الواردة بالشطر الأول.

أ- حال.   ب- خبر.   ج- ظرف.   د- تمييز.

(أجمل بسحائب الرضوان، وهي تُمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر).

٥٦- ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.

أ-الرضوان.   ب- لواعجنا.   ج- سحائب.   د- أوفر.

٥٧- ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

أ- ما تدع به يستجاب.   ب- ما تدعو به مستجاب.

ج- ما تدعي به يستجاب.   د- ما تدع به فقد يستجاب.

قال الشاعر: وخير النَّاس ذُو حسب قديم   أقام لنفسِه حسبًا جديدًا

٥٨- بين المفضل في البيت السابق:

أ- خير الناس.   ب- حسبا جديدا.

ج- ذو حسب.   د- حسب قديم.

٥٩- (مصر تحتضن الجميع ....) املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

أ- إلا أعداءها.   ب- غير أعداءها.

ج- ما خلا أعدائها.   د- حاشا أعداؤها.

٦٠- (نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر........). املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).

أ- نَقلة واحدة.   ب- نقلاً هائلاً.   ج- انتقالة قوية.   د- نِقلة نوعية.

القمة تتسع للجميع فلا تفكر في إزاحة أحد

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان

يحبون الخير للجميع

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الاختبار الرابع (دور أول ٢٠٢٢)

النانو تكنولوجي:

(١) تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو؛ من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جدا؛ فالنانو الواحد يعادل واحدا على المليون من المليمتر؛ لذلك تستحيل رؤية الأشياء المقاسة بالنانو بواسطة العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهي تستخدم في القياس الذري لتحديد الأحجام الخاصة بجزئيات المادة المتواجدة بها.

(٢) ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه - حتى الآن - فهي ليست محصورة على وحدة محددة، إنما يمكن الاستعانة بها كبداية لأي وحدة قياس؛ فالنانو ثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن التي تساوي واحدا من مليار ثانية، والنانومتر هو وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسة للطول في النظم العالمية للوحدات المتمثلة في المتر.

(٣) وتتعدد مجالات تقنية النانو؛ ففي مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير من الأمراض، فقد اخترع «سيلفانو» الإيطالي الجنسية، والباحث بجامعة باري جهازا يشبه الأنف يعمل إلكترونيا بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة تحليل النفس الخارج من رئة المريض «زفيره».

(٤) وفي مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» من تصنيع أجهزة صغيرة جدا تعمل بتقنية النانو، تُحقن بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحي لأجسادهم ومراقبتها، وتتعامل مع المشاكل الصحية فورا دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.

(٥) أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتطوير حلول مشكلات جودة المياه، حيث يتطلع العلماء إلى استخدامها في تخليص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو في توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة؛ مما مكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزاتها أنها قليلة التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى.

(٦) وتدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل: تصنيع الثياب الذكية المنتجة للطاقة، والقادرة على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتيًا، كذلك تصنيع المواد الصلبة التي تزيد صلابتها عن الفولاذ مع الوزن الخفيف الذي تتميز به، كما يتم تصنيع الزجاج الطارد للتراب، والعازل للحرارة، بالإضافة إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التي تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها.

(٧) لقد ساعدت تقنية النانو في العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين في المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصي المادة، وأرباب الصناعات، ولكي ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يتفهم الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم.

١. ما المقصود بمقولة : « ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة» في الفقرة الثانية؟

(أ) أقدم طريقة قياس. (ب) أصغر وحدة قياس.
(ج) بداية تطور تكنولوجيا النانو. (د) أساس الصناعات الحديثة.

٢. ما الغرض من زرع أجهزة النانو في أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

(أ) ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم. (ب) التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.
(ج) مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء. (د) تصوير تفصيلات رحلات الرواد في الفضاء.

٣. ما علاقة جملة « هي وحدة القياس الخاصة بالزمن » بما قبلها في الفقرة الثانية؟

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٤. استنتج مغزى مقولة : «أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء في مجالات مختلفة.
(ب) تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضا حتى الآن.
(ج) توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلا.
(د) توقع الكاتب أن يكتشف العلم ـ مستقبلاً ـ ما هو أصغر من النانو.

٥. هات من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكنت العلماء من التحكم في المواد الموجودة في الطبيعة، وتطويعها لتلبية حاجاتهم.

(أ) تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة.
(ب) تقنية النانو في العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب الصناعات.
(ج) تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.
(د) تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه.

٦. هات من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة.

(أ) يستخدم النانو في القياس الذري لجزئيات المادة.
(ب) الأشياء المقاسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.
(ج) النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأي وحدة قياس.
(د) تدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.

٧. اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله؛ ليكون موضوعيا ومحايدا في التعريف بتقنية النانو.

(أ) مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو. (ب) نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها.
(ج) استخدامات تكنولوجيا النانو. (ج) قيمة وحدة النانو القياسية.

مما روى توفيق الحكيم في سيرته :

(١) لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيخًا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين نغادر البنادر بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كتاب من الكتاتيب.

(٢) كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطربه ويثني عليه، فيزيدني ذلك إقبالاً على التلاوة وتجويدًا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

(٣) كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم مادًّا كفيه إلى جنبيه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبًا لاعنًا ساخطًا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدت ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني.

معنى (البنادر): المدن.

٨. متى خبر الكاتب «اللذة الفنية» لأول مرة في حياته؟

(أ) عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن. (ب) وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.
(ج) حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم. (د) حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطا ناقما.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩. كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟

(أ) من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.
(ب) عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.
(ج) من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم.
(د) عن طريق تلقي القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

١٠. لماذا أحضروا للكاتب شيخا يعلمه القرآن في البيت؟

(أ) استثمارًا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضًا عن بعد الكتاب عن العزبة.
(ب) لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني.
(ج) لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة.
(د) ليعطي أهل العزبة دروسا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.

١١. « ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم».
استنتج العلاقة بين عبارة «فتربص به» بما قبلها.

(أ) استدراك. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

١٢. حدد - مما يلي العبارة - التي تُنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصرُّ على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي.

(أ) سافر تجد عوضا عمن تفارقهم وانصب فإن لذيذ العيش في النصب
(ب) اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير.
(ج) لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء.
(د) لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

١٣. هات من النص ما يدل على أن النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل.

(أ) لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني.
(ب) كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات.
(ج) لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.
(د) كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة ويتلو القرآن الكريم ساعة.

يروي طه حسين في سيرته (الأيام):

" للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثرا بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فُطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فُطر منها الناس جميعًا ".

١٤. وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذي كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية.

(أ) الشيوخ في سيرتي الأديبين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دوما لاستضافتهم لتعليم الأبناء.
(ب) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين، وما تعرض له مجرد عبث أطفال.
(ج) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش في البندر.
(د) الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال عبد المحسن الكاظمي:

١ - إنّا إذا مــا قِيل أَوطــانُنــا *** حُـمنا عــليها حَـومان الفراشِ
٢ - جَميعنا فــي حبّها واحــد *** من راكِب إلى الأَمانـي وَمــاشِ
٣ - إنّا بَنو المجد فَـما بــالـنا *** يُنيمُنا طــارق يَــوم غِشاشِ
٤ - المجد يَبقى ظلّه سَــرمدًا *** وَما سوى المجد خَيــالاً تَـلاش
٥ - لَسنا بني العَلياء إن لَم نُعد *** أَوطــانَنا في طَـرَبٍ وانِتِعــاش
٦ - أَفضـلنا من سار دون العلا *** وَافترش الصخر وعاف الرِّياش
٧ - لَم أَرَ عُــذرًا لحسـامي إذا *** مـا إتّسع الخطب وَضاق المَعاش

معنى «تلاش»: اضمحلال. «غشاش»: ظلمة.

١٥. ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك البيت الأول؟

(أ) ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدي. (ب) عودة أبناء الوطن للاحتماء بوطنهم.
(ج) سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه. (د) انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.

١٦. استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بني وطنه في البيت الثالث.

(أ) الاستهانة بماضيهم المجيد. (ب) الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.
(ج) التراخي في النهوض لرفعة وطنهم. (د) إهمال دراسة تاريخ وطنهم.

١٧. استنتج المغزى من قول الشاعر (من راكب إلى الأماني وماش) في البيت الثاني.

(أ) توحد جميع أطياف الشعب في حب الوطن. (ب) إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الأمة.
(ج) الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية. (د) بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة.

١٨. بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس.

(أ) أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها بعض العقبات.
(ب) تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.
(ج) من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة في أعمالنا.
(د) قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلًا، والواقع مقبولًا.

١٩. هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة.

(أ) أفضلنا من سار دون العلا. (ب) جميعنا في حبها واحد.
(ج) المجد يبقى ظله سرمدًا. (د) حمنا عليها حومان الفراش.

٢٠. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

(أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.
(ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.
(ج) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
(د) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

٢١. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (المجد يبقى ظله) في البيت الرابع.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٢٢. إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

(أ) تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
(ب) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.
(ج) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنُصح، والوعيد.
(د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٢٣. استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.
(أ) المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.
(ب) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.
(ج) تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.
(د) استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.

قال حافظ إبراهيم:

يَلبَسونَ الظَلامَ حَتّى إذا ما *** أَقبَلَ الصُبحُ يَلبَسونَ النَهارا
حُلَّةً لا تَقيهِمُ البَردَ وَالحَـر *** ـرَ وَلا عَنـهُمُ تَـرُدُّ الغُبارا

٢٤. استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.
(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية.
(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
(د) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال خليل مطران :

فيا هند أنت منى مهجتي *** وناهية القلب والآمره

٢٥. استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.
(أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
(ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
(ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
(د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال العقاد :

وعرفنا الحق أحيا *** نًا فلم نعرف هناءَ
وجهلنا الحق أحيا *** نًا فلم نجهل شقاءَ

٢٦. بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.
(أ) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
(ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
(ج) وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
(د) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال فوزي المعلوف:

ما دَعوه الإنسان من أُنسه لـ *** كن دعوه الإنسان من نِسيانه
نسي الخير حين أوغَل في الشر *** فداس الضمير في عِصيانه

٢٧. إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟
(أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنسانًا.
(ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

اقرأ، ثم أجب:

(١) ستظل الأم أمًّا هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب. جاءني أحد أعمامي في المكتب، وانفرد بي، وقالها صراحة: إذا لم تمنعها فسنتولى نحن الأمر، وقلت - وأكاد أبكي - بمجرد أن أنهي بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي.

(٢) وانغمستُ في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبلت وفدًا يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنتُ في قريتنا في المساء نفسه.

(٣) بالأحضان .. بكت أمي قليلاً؛ لأننا لم نعد نزورها، شكت لي من التهاب في الزور، وألم الجانب الأيمن، وسألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأت أسعى إلى فتح الموضوع الشائك. عيون الحنان تشع عنادًا وحبًّا. قلت لها: إن عمي قد زارنا، وقلت لها: إن عمي كان غاضبًا، وقلت لها: إنه شديد الغضب.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أخرجت لها نقودًا فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة: سأظل أنا أعطيكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات.. لكن يا أمي.. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالا، والمتاجر جنوبًا، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداي؟ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون ...؟ ونمت إعياء.

(٤) لا أحد في العالم يستيقظ مبكرًا قبل أمي، الدعوات تنهمر في حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدني وإخوتي في المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لي ...؟

(٥) وأنا أرتدي جاكتتي قلت في تصميم نصف أحمق: عمي غاضب، وقلت في غضب واضح: غاضب منك. لم تسألني لماذا. كوب الحليب على كفها فتناولته مضطربا. عيناها اتسعت ونظرت في وجهي، وقالت: اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بئرًا، وأنا أحاول تسلق الجدران كي أخرج من قاع الكوب. عادت أمي ووضعت يدها على كتفي، ثم ابتسمت، وقالت بصوت واضح: اشرب اللبن.

المراد من : تسربل: أُغلق.

٢٨. مم شكت الأم لابنها حين زارها؟

(أ) جحود أبنائها وتنكرهم لفضلها.
(ب) الأوجاع التي يعاني منها جسدها.
(ج) شدة نحول جسدها.
(د) غضب شقيق زوجها.

٢٩. استنتج دلالة تصرف العم في قول الكاتب: « رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي » في الفقرة الأولى.

(أ) إظهار شدة الغضب من تصرف الأم.
(ب) معاتبة الابن على تقصيره في زيارة أمه.
(ج) عتاب الابن؛ لتهربه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها.
(د) التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه.

٣٠. استنتج المغزى من حرص الكاتب في الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التي انغمس فيها قبل سفره لأمه.

(أ) تفسير سبب شعوره بالضيق وهمه بالبكاء حينما طلب منه عمه أن يقنع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.
(ب) بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام.
(ج) تبرير سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.
(د) إظهار أنه لم يكن مستعدا للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

٣١. بين نوع الخيال وقيمته في قوله : « سرداب الخوف » في الفقرة الثالثة

(أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التي ألقاها العم على عاتقه.
(ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.
(ج) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابًا ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.
(د) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

٣٢. هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معًا.

(أ) «فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن».
(ب) «بكت أمي قليلا»، «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات».
(ج) «لا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أمي»، «الدعوات تنهمر في حلق الفجر».
(د) «أخرجت لها نقودا فضربتني»، «شكت من التهاب الحلق».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٣. استخرج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية.

(أ) «الدعوات تنهمر في حلق الفجر»، يبرز شدة الحب.
(ب) «الكوب يستطيل بئرًا»، يؤكد شدة حرجه وقلقه.
(ج) «لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟»، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.
(د) «أسعى إلى فتح الموضوع الشائك»، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

٣٤. إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟

(أ) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله: «تسربل»، و«اندس في سرداب الخوف»، و«استطال الكوب بئرًا».
(ب) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.
(ج) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله: «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي».
(د) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها.

٣٥. بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي.

(أ) اعتمد على أسلوب الحوار القصصي؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.
(ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.
(ج) جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث؛ ليشاركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.
(د) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

٣٦. حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

(أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زماني ومكاني واسع وممتد.
(ب) مقال نقدي، رصد نموذجا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.
(ج) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبا من حياته وعلاقاته الاجتماعية.
(د) مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي.

---

٣٧. بين أسلوب الاختصاص النحوي الصحيح.

(أ) أيها الحليم أنت الأقدرعلى ضبط انفعالاتك. (ب) أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.
(ج) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك. (د) أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

٣٨. بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح.

(أ) احذر التنمر وتتبع عيوب الناس. (ب) حذار التنمر وتتبع عيوب الناس.
(ج) التنمر وتتبع عيوب الناس تفز بحبهم. (د) التنمر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى

٣٩. إن كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ (بين التغيير الصحيح عندما تصبح كلتا توكيدًا).

(أ) كلتيهما ضاربة. (ب) كلتاهما ضاربة. (ج) كلتاهما ضاربتان. (د) كلتيهما ضاربتان.

٤٠. من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا ويلهمنا شكرها (صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا).

(أ) متابعته. (ب) اتباعه. (ج) تتبعه. (د) تتابعه.

٤١. الذي يدعو ربه مخلصًا يحظى بالإجابه (صغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالما).

(أ) اللاتي يدعين يحظين. (ب) اللائي يدعون يحظين. (ج) اللاتي يدعين يحظون. (د) اللائي يدعون يحظون.

٤٢. (ذوو الشح والطمع قابضون على سراب). (الصياغة الصحيحة عند إدخال "كأنما" على الجملة السابقة)

(أ) ذوو ـ قابضين. (ب) ذوو – قابضين (ج) ذوي ـ قابضين. (د) ذوو ـ قابضون.

٤٣. متى دعـوت أخاك في ضائقة أجـابك. (بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين).

(أ) متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك (ب) متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك
(ج)متى تدع أخاك في ضائقة فسيجبك (د) متى تدع أخاك في ضائقة يجبك

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٤. (شغف المثقفون بالتراث والحداثة إيمانا بجدلية الأصالة والتجديد).
بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.
(أ) وهم مؤمنين. (ب) مؤمنون. (ج) مؤمنين. (د) وهم يؤمنوا.

٤٥. قال الشاعر: ويا بلادًا نذرت العمر زهرته *** لعزها دمت إنى حان إبحاري
(ميز مما يلي - المحل الإعرابي لجملة «نذرت العمر» في البيت السابق).
(أ) لا محل لها. (ب) نصب حال. (ج) رفع خبر (د) نصب نعت.

٤٦. ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها كم استفهامية.
(أ) كم أمم تمادت في الظلم فبادت. (ب) كم من أمة تمادت في الظلم فبادت.
(ج) كم قصص قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت. (د) كم قصة قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.

٤٧. قال الشاعر: أصبحت فيك كلما أمسيت مكتئبًا *** ولم أقل جزعًا يا أزمة انفرجي
ميز مما يلي - سبب نصب كلمة (جزعًا) الواردة في الشطر الثاني.
(أ) مفعول به . (ب) تمييز (ج) مفعول لأجله. (د) حال.

٤٨. قال الشاعر: لا يذهب الخير سدى *** ومن يُعِن يوما يُعَن.
ميز- مما يلي - إعراب الفعل (يُعِن) الوارد في البيت السابق.
(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

٤٩. (إن على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب).
أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.
(أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٥٠. (ثمة تحديات ليست بالهينة في طريق نهضتنا الشاملة).
- بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.
(أ) تحديات. (ب) ليست بالهينة. (ج) ثمة. (د) في طريق نهضتنا.

٥١. بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل.
(أ) دونك الكتاب واتخذه رفيقا. (ب)عليك أمران: الصبر والشكر.
(ج) دونك طريق شاق فتجلد. (د) أمامك المستقبل فكن متفائلا.

٥٢. (إن أخاك أخوك الذي تجده في الكرب الجسام). - ميز إعراب كلمة (أخوك).
(أ) نعت مفرد. (ب) بدل مطابق. (ج) توكيد لفظي. (د) خبر إن.

---

(١) إن تطوير مناطق التراث الثقافي والحضاري المصري في المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يسهم في دفع عجلة التنمية، وقد دعت الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافي والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية في دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية.

(٢) ويتخذ الاستثمار السياحي أبعادًا للتنمية منها: البعد الاقتصادي الذي يهدف إلى توليد فرص العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلي، والبعد الخدمي الثقافي الذي يرمي إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافي، والتسويق محليًا وعالميًا، والبعد الاجتماعي الذي يتمثل في تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومي والعالمي، وتحفيز السكان على المشاركة في عملية التنمية السياحية.

٥٣. حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.
(أ) الإجمال - التفصيل. (ب) المقدمة - النتيجة. (ج) الرأي - الدليل. (د)الظاهرة - التفسير.

منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتمادًا كليًا على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن في الوقت الحالي تستطيع الشركات بناء جمهور

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

عالمي عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، و«فيسبوك»، و«تويتر»، و«يوتيوب»، و«إنستجرام»، و«بينترست» على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلاً علنيا للغاية.

٥٤. اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) أنواع وسائل التواصل الاجتماعي. (ب) تطبيقات الهواتف المحمولة.
(ج) التفكير خارج الصندوق. (د) الدعاية والتسويق في العالم الرقمي.

٥٥. (استحسنت رأي معلمينا وهم يلقون إيضاحًا على إحدى المسائل العلمية).

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا - إيضاحا) في الجملة السابقة.

(أ)علمائنا - ضوء. (ب) علمائنا - ضوءًا. (ج)علماؤنا - ضوأً. (د)علماءنا - ضوؤا.

١- قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة منها: السفر والتجارب والتعلم...، ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفا بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبوابًا مغلقة، وينمي سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمر عسير في حياتك.

٢- وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هي خيوط نور نمزق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولد بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانبًا من جوانب الحياة. اقرأ لتزداد معرفتك في أي وقت، وفي المكان الذي تحب، وانتق الكتب التي تروق لك، وغير الكتاب فورًا إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب نفورك من القراءة.

٣- ولكي تحب القراءة بسط مفهومك عنها، واجعلها نشاطًا يوميًا خفيفًا، ونوع قراءاتك، ووسع دائرة اطلاعك؛ فمجالات القراءة متعددة، منها: الجدي والهزلي والشعري والأدبي والعلمي، وأقبل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته، ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبك الكتب الإلكترونية؛ لما فيها من مميزات: كتوفير الوقت، وخفة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج في القراءة؛ فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغي أن تنقل ما تعلمته من القراءة إلى غيرك؛ فزكاة العلم تعليمه النّاس، وهو أمر يحثك على القراءة، ويدفعك إليها، ويشعرك بقيمة العلم ورسالته.

٤- عليك أن تحقق قدر الإمكان في قراءتك الجهرية التلوين الصوتي حسب الانفعالات التي تثيرها الجملة في نفسك، وتراعي علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية؛ حتى تكون القراءة فاهمة ومفهمة في آن واحد، كما يجب عليك مراعاة الضبط السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

٥٦. حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوا.

(أ) الأولى. (ب) الرابعة. (ج) الثانية. (د) الثالثة.

---

١ - يُسهم في نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعي الرياضة ما تُظهره وسائل الإعلام الرياضي من انتقاد أداء اللاعبين في حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أجريت على عينة من الجمهور الأسباني أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب يتابعون وسائل إعلام معينة دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره في الحد من التعصب الرياضي.

٢- التعصب في الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية إلى بعض وسائل الإعلام الرياضي التي تخرج عن أصول النقد الرياضي البناء، وتحول المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع يتعدى المهنية، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة.

٣- بإمكان وسائل الإعلام الرياضي توظيف إمكانياتها الهائلة في التقليل من العنف والتعصب عن طريق: اعتبار الرياضة وسيلة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضاره على النسيج المجتمعي وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التي تحمل معاني التعصب كالثأر والبطش...، وعدم عرض المشاهد التي تسيء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلًا عن غرس المعنى الحقيقي للتنافس الرياضي الشريف.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤- إن تكرار عرض شاشات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على الثأر والفوز والتنكيل بالفريق المنافس - خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم - يزيد من عنف الفريق المستضاف وعدوانيته؛ لشعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهدفي مشجعي كلا الفريقين.

٥٧. حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «وسائل الإعلام والتعصب الرياضي»، إذا ما الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة: الأسباب والعلاج)

(أ) ١-٣-٢-٤ (ب)٣-١-٤-٢ (ج) ٤-٢-٣-١ (د)٢-٤-١-٣

٥٨. (عاتب أخاك بالإحسان إليه، واردد شره بالإنعام عليه). - حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

(أ) انس الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.

(ب) صنيعك المعروف باق أثره؛ فارفق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء.

(ج) لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجني محبته.

(د) لا تلم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

التكنولوجيا هي أسلوب الإنتاج أو حصيلة المعرفة الفنية أو العلمية بإنتاج السلع والخدمات .... أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأولية ووسائل المواصلات، وتسمى أحيانا العلم التطبيقي».

٥٩. املأ - مما يلي - الفراغ بالعبارة الرابطة.

(أ) على اعتبار أن. (ب) ورغم ذلك. (ج) بما في ذلك. (د) حيث إن.

٦٠. استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالخوف والفزع.

(أ) انحنت قامته. (ب) ارتجفت فرائصه. (ج) اغرورقت عيناه. (د)انتفخت أوداجه.

أفكلما تعبت .. استرحت .. فمتى تتعلم المقاومة

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان

مقاومون

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

امتحانك هنا فلا ترهق نفسك يا صديقي
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختبار الخامس (الدور الثاني ٢٠٢٢) معدل

أولا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

(١) كان (عبده) في حاجة إلى قرشين فقد أمضى عمره باحثًا عن القرشين ... كان في الأصل طباخًا ، ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة، فاشتغل صبيًا في ورشة، ثم عمل بوابًا ، ثم أسلمه عوده الفارع وساعده القوى إلى عربات النقل، فأصبح شيالاً حتى أصيب بالفتق، وكان له صوت قوى حين يبيع فيلفت الشارع إلى بضاعته، وعمل سمسارًا، وهو في شغل القهاوى عجب، كان يقف في القهوة وحده، فلا يؤخر طلبًا أو يكسر كوبًا، وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته، فقد كانوا أناسًا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانًا يقترضون منه والدنيا ماضية به وبهم تبيع لهم العيش بالميزان، وتنقص كل يوم في الميزان.

(٢) كان (عبده) في حاجة إلى قرشين، وهذه المرة حاجته طالت، ولم يكن هناك أمل من لفه على معارفه، فيعود بنفس وجهه المقطب العابس، ويديه الخاويتين، ويدق الباب فتفتح امرأته فلا يحييها، ولا تحييه، وينام على الحصيرة، ويسد أذنيه عن لغط (نفيسة)، وعن تهديد صاحب البيت، وأنصاف الأرغفة وأرباعها التي يتصدق بها الجيران، والعيد قادم، والخوخ الذي تتوحم عليه، وابنته التي ماتت، وعلا صوت (نفيسة) حتى لم يعد يحتمله، وأصبح لا يطيق النظر إلى وجوه جيرانه ورء وسهم المهتزة الآسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه، أو يستر بها جسد (نفيسة).

(٣) وفي يوم قالت له (نفيسة)، إن (طلبة) أرسل له، وأحس (عبده) بفرحة فإن أى سؤال في مثل حاله يعنى الأمل، وليكن أملاً كاذبًا، إلا أنه أحسن من لا شيء، وفى التو ذهب إلى (طلبة)، وكان سيد القاطنين في البيت، فقد كان يعمل تمورجيًا في المستشفى، ورحب به (طلبة)، وحدثه (عبده) عن أيام مجده وذكرياته، وكان إذا أحس بالنظرات تعبر جلبابه المهلهل لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة، وكأنه يدارى خروق جلبابه، ثم يسخط على الدنيا والزمان والناس، ويتشوق إلى الخير الذي ضاع، ثم أخبره (طلبة) بأن هناك عملا ينتظره فرجع (عبده)، وكأن ليلة القدر فتحت له.

(٤) وقبل شروق الشمس كان مع (طلبة) أمام قسم نقل الدم بالمستشفى ... وبعد قليل نادوا عليه، وأدخلوا ذراعه في ثقب لا يسع إلا ذراعه، وخاف (عبده)، ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحداً فسأله: هم حياخدوا قد إيه ؟ وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارف بيقولوا نص لتر... ثم دقوا على ذراعه وهم يقولون: خلاص، ودفعوا له جنيهًا وفوقه ثلاثون قرشًا، وخصموا الدمغة، وكانوا كرامًا فأفطروه، وقبل أن يرجع إلى البيت مر على الجزار فأخذ رطلَ اللحمة، وفات على الخضري فاشترى البطاطس، ودق باب الحجرة وهو يبتسم، وحين فتحت (نفيسة) وجدته محملاً ردت تحيته، وحملت عنه ما في يده، وقد انتابتها خفة فطبخت، وشاعت رائحة التقلية في الحجرة، وتسربت إلى أرجاء البيت، وأكل (عبده)، ثم تهور واشترى بطيخة، انتهى الأسبوع وقد صرف كل ما أخذ، وفي الميعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعه، وأخذوا منه ما أخذوا، وأعطوه ما أعطوه، ولم ينسوا فأطعموه، ودبرت امرأته عيشهم بما يأخذه، وارتاح (عبده) إلى العمل الجديد فكان ألسطة، وكان حساده كثيرين.

(٥) وكانت حال امرأته معه على كف عفريت، فحين يقبل وفي يده ما في يده تبتسم له، وحين ينام طيلة الأسبوع لا تدعه ينام، وإنما تحدثه عن رجليه الرفيعتين، ووجهه الذي يصفر، وتقص عليه في كلمات مبتورة عابرة، ما تقوله نساء الحتة عنه، وكيف عايرتها (حميدة) بزوجها الذي يبيع دمه، وأحيانًا كانت تهدهد عليه وتشفق وكأنها أمه، وتغطيه في الليل ولا تجعله يتحرك من مكانه أثناء النهار، وكأنه طفل مريض، وكان (عبده) يلمس هذا، ويشعر بالمرارة، ولكن ماذا يهم؟ صحيح إنه كلما أخذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح أن الناس تتكلم، ولكن المهم أن وابورهم والع، وإيجارهم مدفوع ... غير أن (عبده) ذهب يومًا إلى المستشفى، ولم يجلسوه أمام الثقب، وإنما نادوا عليه، وقالوا له، ما ينفعشى عندك أنيميا .... وفى هذا اليوم نسوا فلم يطعموه ... ومن جديد أصبح (عبده) في حاجة إلى قرشين.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١. متى قرر عبده بيع دمه ؟

(أ) عندما وجد آخرين مثله يتبرعون بالمستشفى. (ب) حين عجز عن القيام بالأعمال الشاقة.
(ج) لما يئس من مساعدة الناس له وانفراج الحال. (د) بعد إلحاح زوجته وطلبة عليه لبيع دمه.

٢. استنتج دلالة جملة : " وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارفة بيقولوا نص لتر" في الفقرة الرابعة:

(أ) المكر والخبث. (ب) الجهل واللامبالاة. (ج) الحذر والحيطة. (د) الثقة والاطمئنان.

٣. استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية عبده في القصة:

(أ) عبوس متشائم يائس، متذمر دائمًا من ثقل أعباء الحياة.
(ب) مسرف في إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.
(ج) يعيش حياته يوما بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن.
(د) واثق بنفسه، نافر من جيرانه، حريص على زوجته وأصدقائه.

٤. بين نوع البيان وقيمته الفنية في عبارة: " تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه" في الفقرة الثانية:

(أ) استعارة مكنية، أوضحت عدم اكتراثه بتلك الأمنيات. (ب) تشبيه بليغ ، يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.
(ج) مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن. (د) استعارة تصريحية جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

يقول الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: " فلو أن كل إنسان أدى حق الله فى ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسي من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسيًّا أن يقر السلام في الأرض، ويُشيع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير".

٥. هات من القصة ما يعد تطبيقًا لمضمون الفقرة السابقة:

(أ) مسعى طلبة في إيجاد عمل لمساعدة عبده. (ب) تقديم الجيران لعبده ما يقدرون عليه من طعام.
(ج) مواساة الجيران لعبده بالأماني التي لا تتحقق. (د) ترفق الزوجة بزوجها واعتدال مطالبها.

٦. استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين سر جمالها:

(أ) (فيعود بنفس وجهه المقطب العابس)، سر جمالها التوضيح.
(ب) (كانت تهدهد عليه وتشفق، وكأنها أمه)، سر جمالها التجسيد.
(ج) (وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه)، سر جمالها التجسيد.
(د) (والدنيا ماضية .. تبيع لهم العيش)، سر جمالها التشخيص.

قال الأديب في قصته: " وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته فقد كانوا أناسًا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانًا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم".
قال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: " كانت عائلة العم منصور المسيحى تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج...".

٧. وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب :

(أ) ركزت ألفاظ أصلان، (العم - المسيحى - تجاورنا - يساهمون - لا يفطرون - نتبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص.
(ب) أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة المعارك - طيبين - يواسونه) واقعية شاملة للمكان والعلاقات، وفكرة المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان، فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.
(ج) أوضحت ألفاظ الأديب (حجرة - معارك ماضية) نظرته المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ أصلان على إيجابيات الواقع.
(د) أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ (قعدة الحارة - الصاج) للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨. بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص:

(أ) اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية.

(ب) تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقى لغلبة المحسنات الصوتية عليها.

(ج) غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار لرسم صورة واقعية واضحة.

(د) سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

٩. دلل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع:

(أ) سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال (يسكن وإياها حجرة المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته) .

(ب) أبرز مشكلة البطالة من خلال: (كان يعمل تمورجيا، حدثه عبده عن أيام مجده وذكرياته، لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة).

(ج) تناول مشكلة البطالة من خلال (في حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين، يتشوق إلى الخير الذي ضاع).

(د) ألقى الضوء على التفكك الأسرى من خلال (وجدته محملا ردت تحيته، قد انتابتها خفة فطبخت، قد صرف كل ما أخذ).

قال إبراهيم ناجي:

١- يَا أَمُّ مَن تَسْتَصْرِخِين؟ مَـــن الذي ... قَدَحَ اللَّظَى المـوّارَ في عَينَيكِ ؟

٢- لا تـَجْزَعِـي يَـومَ الفِدَاءِ فَكُـلُنَا ... مُـهَـجٌ تُحَـلِّقُ كَـالنّسُورِ عَلَيكِ

٣- فَتَلَفَّتِي تَجِـدِى عَـرِينَكِ عَــامِرًا ... وتَسَمّـعِـي كَـمْ قَـائِـلٍ لَبَّيْكِ

٤- وَقَفَ الشَّبَابُ فِدَاءَ مِحْرَابِ الحِمَـى ... وَتَجَـمَّـعَ الأشْـبَـالُ بينَ يَـدَيْكِ

٥- والصقر تاجكِ تَـاجُ فِـرعَونَ الذي ... جَعلَ الشّمُوسَ الزُّهْرَ فِـي كَفَّيكِ

٦- والمَجْدُ تَـاجُكِ وَالسُّـهَا لَكِ مَوْطِنٌ ... والشـهب والأقـمـار في نَعْلَيْكِ

٧- يـا مصر أنـتِ الكَـونُ والدُّنْيَا مَعًا ... وعَظَـائِـمُ الأجيال فـي تَاجَيْكِ

١٠. بم رد أبناء مصر على صرختها ؟

(أ) تجاهلوا صرختها استهزاءً بعدوها.
(ب) ذكروها بأيامها وكثرة خيراتها.
(ج) بادروا صغارًا وكبارًا للدفاع عنها.
(د) تعجبوا من صرختها، واحتقروا عدوها.

١١. ما المغزى من قول الشاعر : « يَا أَمُّ مَن تَسْتَصْرِخِين » ؟

(أ) إظهار سعى المصريين لمعرفة سبب صرختها.

(ب) بيان شدة تألم أبناء مصر لسماعهم صرختها.

(ج) بيان حاجة مصر إلى عون أبنائها وحمايتهم لها.

(د) إظهار لهفة أبناء مصر، واستعدادهم للذود عنها.

١٢. استنتج المغزى من قول الشاعر : « والمَجْدُ تَاجُكِ والسُّهَا لَكِ مَوْطِنٌ » في البيت السادس:

(أ) بيان توالى الملوك على حكم مصر في حضاراتها القديمة.

(ب) إظهار حرص المصريين في كل عصر على النهوض بوطنهم.

(ج) تأكيد استئثار مصر بعلو المكانة بين الأمم على مر العصور.

(د) بيان صمود مصر على مر العصور أمام طوفان الأعداء الطامعين.

١٣. بين أى المقولات التالية يدعمه قول الشاعر: فَتَلَفْتِي تَجِدِي عَرِينَكِ عَامِرًا وتَسْمَعِي كَمْ قَائِلٍ لَبَّيْكِ

(أ) واجب كل مصرى النهوض بمصر ورقيها.

(ب) أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه.

(ج) المصريون مصدر فخر لوطنهم على مر العصور.

(د) استمرار حضارتنا العريقة في العصر الحديث.

١٤. دلل من الأبيات على مبالغة الشاعر في تصوير علو مكانة مصر في الكون:

(أ) وقف الشباب فداء محراب الحمى.
(ب) والشهب والأقمار في نعليك.
(ج) فتلفتى تجدى عرينك عامرا.
(د) وتسمَّعى كم قائل لبيك.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٥. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الحزن والأسى لحال الوطن العربي في ظل الاحتلال.

(ب) التفاؤل بما تمتلكه مصر من عناصر المجد والحضارة.

(ج) الغضب على كل معتد يفكر فى النيل من مصر أو إيذائها.

(د) الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، والحرص على سلامته.

١٦. هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

(أ) وقف الشباب فداء. (ب) وتسمعى كم قائل لبيك.

(ج) لا تجزعى يوم الفداء. (د) مهج تحلق كالنسور عليك.

١٧. استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة «أبولو»:

(أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا، من حيث دلالات الألفاظ والمجازات كما في "اللظى الموّار في عينيك".

(ب) حب الطبيعة والامتزاج بها، والولع بجمالها ومناجاتها، كما في "الشموس الزهر في كفيك، والشهب والأقمار".

(ج) الميل إلى التشاؤم والحزن والشكوى من قسوة الحياة كما في "تستصرخين والقدح، وتجزعى".

(د) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية، وتضمين القصيدة تأملات فيما وراء الحياة كما في "مهج تحلق".

قال أحمد شوقي:

وَإذَا دَعَوتُ إلى الوِئَامِ فَشَاعِرٌ ... أقصى مُنَاهُ مَحبَّةً ووِئَامُ

١٨. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم:

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم. (ب) إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.

(ج) استبطان انفعالات النفس البشرية. (د) محاكاة القدماء في البدء بالغزل

قال عباس محمود العقاد:

أقبل الصبح وولى ... ومضى الليل وجاء

وأخذنا ورددنا ... فحكى الأخذ العطاء

١٩. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة «الديوان»:

(أ) طغيان الجانب الذهني. (ب) تتابع الصور البيانية وتنوعها.

(ج) التصادم مع الواقع المؤلم. (د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال خليل مطران:

كتمتُ هَوَاكِ دَهْرًا لا لِخَوفٍ ... ولا أنا مَنْ يُرَوْعُهُ الحِمَامُ

ولكنى حَرَصْتُ عَلَيْكِ مِنْهُمْ ... ولو أَوْدَى بِمُهْجَتِي الغَرَامُ

٢٠. بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

(أ) وضوح شخصية الشاعر فى عدم تصريحه بحبه حرصًا على محبوبته.

(ب) الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.

(ج) التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.

(د) الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

قال نسيب عريضة:

هَلْ عَوْدَةٌ تُرْجَى وَقَدْ فَاتَ الظَّعن ... يَا دَهْرُ قَدْ طَالَ البَعَادُ عَنِ الوطن

٢١. دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة «المهاجر» من حيث الموضوع:

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. (ب) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

(ج) التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية (د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

اقرأ، ثم أجب:

(١) يستمر التلوث البلاستيكي في النمو بشكل حادٍ، وقد يتضاعف بحلول عام ٢٠٣٠ وفقًا لتقييم نشره برنامج الأمم المتحدة للبيئة، والقلق يكمن فيما يحدث مع مُنتجات التحلل مثل اللدائن الدقيقة والإضافات الكيميائية المعروفة بخطورتها على صحة الإنسان والحياة البرية والنظم البيئية.

(٢) وقد اكتشف علماءٌ كنديون مادة قابلة للتحلل الحيوى مشتقة من مخلفات الأسماك يمكن التخلص منها، ويمكن استخدامها في مجموعة متنوعة من المنتجات بما في ذلك التعبئة والتغليف والملابس، ويقول العلماء الذين يعملون على بديل للبلاستيك الملوث: إن رءوس الأسماك والعظام، والجلد، والأحشاء التي تتجه إلى مكب النفايات يمكن تحويلها إلى مواد مفيدة يمكن أن تحل محل (البولى يوريثان) المشتق من النفط الخام والذي يوجد في كل شيء من الأحذية والملابس إلى الثلاجات ومواد البناء.

٢٢. حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) رأى - دليل. (ب) مقدمة - نتيجة. (ج) مشكلة - حل. (د) ظاهرة - تفسير.

« مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفسون هواء غير صحى ».

٢٣. حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

(أ) ترصد ٦٠٠٠ مدينة في ١١٧ بلدًا جودة الهواء، وهو رقم قياسي، لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة، وثاني أكسيد النيتروجين.

(ب) يعاني الناس في الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفورى واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.

(ج) لا تزال استثمارات هائلة تهدر فى البيئة الملوثة بدلا من إنفاقها على الهواء النظيف والصحى، ومن غير المقبول أن نظل هناك - بسبب تلوث الهواء - ٧ ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.

(د) يكاد ٩٩% من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التي وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء، وهذا الهواء يهدد صحتهم، ويتسبب في إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسي.

اقرأ، ثم أجب:

(١) هل خطر لك قط أن تسأل نفسك: كيف تفاجئ الكتب الكثيرة - وهى مجتمعة في مكان واحد - من يدخل عليها لأول مرة ؟ وكيف يقع ألف كتاب أو عشرة آلاف كتاب موقعها ممن يُفاجَأ بها، ويعرف ما هى، وإن لم يعرف معناها أو قيمتها ؟

(٢) إننا في هذه الحضارة قد تعودنا منظر الكتب متجمعات بالمئات والألوف، وإننى أحب من حين إلى حين أن أستغرب ما آلف وأن آلف ما أستغرب، ويثرى هذا الشوق فى خاطرى أن أشهد وقع هذه الغرابة مرتجلاً في بعض النفوس، ولا سيما النفوس التي تقارب الكتب من بعيد.

(٣) فالأشياء عندنا تختلف بما يقترن بها من تداعى الخواطر، وما توحيه من اللوازم والملابسات، فالكتب في السوق بضاعة للبيع، والكتب في المدرسة والجامعة موزعة بين أيدى الأساتذة والطلاب، ولعلهم مئات، ولعلهم ألوف، فلا توحى إلى الخاطر تلك (الزحمة) التي ترهق الرءوس.

(٤) احتجنا يوما إلى نقل بعض الكتب والرفوف من حجرة المكتبة إلى الحجرة التي تليها، ريثما نصلحها ونفرغ من طلائها فاستعنا بقريب لبواب المنزل يومئذ على النقل. وكان ريفيًا أميًا يزور قريبه أو يزور (آل البيت) على التعبير الصحيح أو لعلها أول زيارة للقاهرة، ولم يكن له علم بالأحرف العربية، ولا بالأحرف الإفرنجية، فإذا رأى كتابًا من هذه الأحرف أو تلك فكله كتاب وكله مما يقرؤه المطهرون.

(٥) **فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب؛** لأنه كما قال لى لم يكن على وضوء! أليس لهذا الريفى منطق صادق فيما فعل على البداهة ؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يقرن كتاب العلم بالقداسة الدينية؟ وهل يكون الكتاب لغير علم أو قداسة ؟

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٦) لقد أكبرت تحية الجهل للعلم في مسلك هذا الريفى الصالح، وأستغفر الله؛ لأننى أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره منى، فأعلمته أنها كأبناء آدم وحواء فيها الصالح والطالح، وفيها الطيب والخبيث، وأنها لا تحرم في جميع الأحوال على اللمس بغير وضوء، فلم أجرئه على حرمتها، ولم أقنعه بلمسها حتى أطلعته على غلاف بعضها، فرأى صورًا لبعض التماثيل، وفي صفحات بعضها صور السادة والسيدات فتحلل من حرج وأقدم بعد إحجام.

٢٤. ما الذي دفع الكاتب إلى نقل كتبه من حجرة المكتبة ؟

(أ) الرغبة في نقلها إلى حجرة مجاورة من البيت.
(ب) القيام بأعمال صيانة للغرفة وإعادة طلائها.
(ج) حبه أن يستغرب ما ألف ويألف ما يستغرب.
(د) رؤية وقع منظر الكتب مجتمعات على الناس.

٢٥. بم أقنع الكاتب الرجل الريفى ليلمس الكتب ؟

(أ) أراه ما على غلافها من صور التماثيل.
(ب) شرح له أن الكتب منها الصالح ومنها الطالح.
(ج) أعلمه أن الكتب غالبًا لا ترتبط بالقداسة الدينية.
(د) بين له عيوب الكتب ومفاسد مؤلفيها.

٢٦. استنتج التفسير الصحيح لسلوك الرجل الريفي الذي وصفه الكاتب بقوله : « فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب»:

(أ) الاعتقاد بأن كل العلم دينى وأن كل الكتب مقدسة.
(ب) رغبته في الوضوء قبل البدء في عمله بنقل الكتب..
(ج) تعبيرٌ عن تحية الجهل للعلم الذي ترمز له الكتب.
(د) تهيبًا من كثرة الكتب المطلوب منه حملها ونقلها.

٢٧. دلل من المقال على أن الكاتب عرض فكرته بأسلوب أدبي ساخر:

(أ) بدت السخرية في رغبة الكاتب التسرية عن نفسه بين الحين والحين بمعايشة ردة فعل غير مألوفة على موقف يبدو مألوفًا وهو رؤية كومة كبيرة من الكتب.
(ب) اتضح الأسلوب الساخر في بعض تعبيرات الكاتب التي تصف تصرفات الرجل " فلما اقترب .. تهيب أن يمد يده.. لم يكن على وضوء".
(ج) اتضحت السخرية فى مسايرة الكاتب للريفي في تعليقه على مسلكه، أستغفر الله لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره منى .
(د) بدت السخرية في خداع الكاتب للرجل الريفي بجعله يقوم بنقل الكتب، بأن أقنعه أن الكتب ليس لها قداسة.

٢٨. هات من المقال الكلمات والعبارات التي استخدمها الكاتب ليصف التصرف الفطرى الذي يكون فيه الشخص على سجيته:

(أ) منطقى - صادق - تفاجئ الكتب - استغرب - الغرابة.
(ب) خطر لك - تسأل نفسك - تفاجئ - أستغرب - تألف.
(ج) ريفيا - يزور - أعلمته - تحلل من حرج - على الكره منى.
(د) مرتجلا - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أميًّا.

مما رواه طه حسين في كتاب الأيام: " منهم الحاج ..... الخياط الذى كان دكانه يقابل الكتاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح والذي كان متصلاً بشيخ من كبار أهل الطرق والذى كان يزدرى العلماء جميعًا ، لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذى كان يرى العلم الصحيح إنما هو العلم اللدنى الذى يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب ".

٢٩. توقع ردة فعل الحاج الخياط، لو أنه كان مكان الرجل الريفي في الموقف الذي حكاه الكاتب في ضوء ما رواه طه حسين من صفات الحاج الخياط وأرائه:

(أ) نظر بازدراء إلى الكتب المقدسة لكن يجل صاحبها.
(ب) يبادر بتفقد الكتب ليعرف نوع العلوم التي تحويها.
(ج) ينقل الكتب الدينية، ويمتنع عن نقل ما سواها.
(د) ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مـــــاجـــلان :

(١) في نهاية القرن الخامس عشر تنافست إسبانيا والبرتغال على اكتشاف الأراضي الجديدة. لم يكن ذلك في الأساس بدافع الاكتشاف وتوسيع المعارف، ولكن زيادة مساحة الرقعة الجغرافية التى كانتا تسيطران عليها، والحصول على التوابل بغية بيعها، حيث كانت غالية الثمن.

(٢) ومن أكبر مكتشفى تلك الفترة الرَّحالة (فرناندو ماجلان)، أول من قام بدورة حول العالم بواسطة أسطوله الصغير، والمؤرخ والكاتب والروائى الفرنسي (باتريك جيرار) كرس عمله الأخير لهذا الرحّالة الذي يرى فيه «مخترع العالم»، كما يقول العنوان الفرعى لسيرة حياته التي يقدمها بشكل رواية تاريخية عن أولئك الذين دعاهم بـ«فرسان البحر» معتبرا أن (ماجلان) أعظمهم.

(٣) إن المادة الأساسية التي اعتمد عليها المؤلف (باتريك جيرار) هى الشهادة التي قدمها أحد الناجين من الرحلات التي قام بها (ماجلان)، وكان قد أدلى بشهادته في صورة مذكرات كتبها تمجيداً لقائد تلك الرحلات، وقد وصف الوقائع كما عاشها وصفًا دقيقًا: الموانئ وأجواءها، ونمط العلاقات التي كان قائمًا بين البحارة على ظهر السفن.

(٤) ويؤكد المؤلف أن (ماجلان) كان شجاعًا، حاد الذكاء، ويمتلك إرادة وقوة فهو لا يترك مشروعًا دون إتمامه، فقبل وفاته أنجز الاكتشاف الأكبر فى حياته وهو الوصول إلى الهند عبر الاتجاه غربًا، وقد كان على غرار مواطنه الآخر البرتغالي (كريستوفر كولومبوس) الذي اكتشف أمريكا عام ١٤٩٢ على قناعة بوجود طريق بحرى للوصول إلى الهند، وبالتصميم توصل (ماجلان) لاكتشاف « المضيق » الذي يحمل اسمه، وكان ذلك بعد رحلة بحرية استمرت أربعة شهور في المحيط الهادي.

(٥) ومن الغريب أن هذا الرجل الاستثنائى نسيه التاريخ إلى حد كبير، ذلك أن وطنه الأصلى البرتغال اعتبره «خارجًا» عنه، وبلده بالتبنى «إسبانيا » أهمله، وكان (ماجلان) قد تغذى بقيم الفروسية فى البرتغال، وكان يدغدغه طيلة حياته حلم واحد هو أن يكون أول إنسان يجتاز المحيط الهادى «الباسفيكي » بجنوب أمريكا، التي كان (كولومبوس) قد اكتشفها قبل حوالى ٣٠ سنة، والوصول عبر ذلك الطريق إلى توابل الهند الشهيرة.

(٦) ملوك البرتغال رفضوا أن يقدموا له ما كانوا قد رفضوه أيضًا قبل ذلك لـ (كريستوفر كولومبوس)، وهو تقديم أسطول من عدة سفن، ولكنه صنع صنيع (كولومبوس) وهو اللجوء إلى التاج الإسباني فتغلب على العقبات الكثيرة التي حالت طويلا دون تحقيق حلمه وتمكن مع حفنة من بحارته من تحقيق أول دوران حول العالم في تاريخ الإنسانية.

٣٠. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

(أ) اكتشاف الطريق البحرى للهند.
(ب) شخصية ماجلان وأهم إنجازاته.
(ج) اكتشاف كريستوفر كولومبوس لأمريكا.
(د) رحلة ماجلان في المحيط الهادي.

٣١. ما الموطن الأصلى لكل من «ماجلان » و «كولومبوس »؟

(أ) البرتغال.
(ب) إسبانيا.
(ج) أمريكا.
(د) الهند.

٣٢. استنتج علاقة جملة : « ذلك أن وطنه الأصلى البرتغال ... » بما قبلها في الفقرة الخامسة:

(أ) نتيجة.
(ب) استدراك.
(ج) تعليل.
(د) تأكيد.

٣٣. انقد أسلوب الكاتب في تناول شخصية «ماجلان» وإنجازاته:

(أ) تحلى بالموضوعية، فقد حرص على عرض إنجازات ماجلان وإخفاقاته.
(ب) بالغ في تمجيد ماجلان لاعتماده على رواية بحّار رافقه في رحلاته.
(ج) التزم الحياد، فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها.
(د) أغرق في الخيال، فكتب فصلا من رواية تاريخية عن فرسان البحر.

٣٤. دلل من الموضوع السابق على أن المؤلف «باتريك جيرار» اهتم بـ «ماجلان»:

(أ) تخصيص جزء من كتابه لسيرته الذاتية.
(ب) وصفه لـ (ماجلان) بالشجاعة والذكاء.
(ج) أدلى بشهادته فى صورة مذكرات تمجيدا له.
(د) تقديم وصف رحلات ماجلان للموانئ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

يقول الشاعر: كان حلمًا فخاطرًا فاحتمالا ثم أضحى حقيقة لا خيالاً.

٣٥. حدد أي فقرات الموضوع السابق تتسق مع معنى هذا البيت:

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

قال الشاعر: ابنوا كما بنت الأجيال قبلَكُمُ لا تتركوا بعدكم فخرًا لإنسان

٣٦. ميز علامة بناء الفعل «ابنوا» في البيت السابق:

(أ) حذف حرف العلة. (ب) حذف النون. (ج) الضم. (د) السكون.

قال الشاعر: خَلّ العدو وما ينوى وما كادا كنّا جميعًا وكانوا ثَمَّ أفرادا

٣٧. ميز الإعراب الصحيح لكلمة «جميعًا» في البيت السابق:

(أ) حال. (ب) تمييز (ج) مفعول به. (د) خبركان

٣٨. (إن من أسمى أهداف الفنون أن تُحبب إلينا المثل العليا فنُحاكيها). بين اسم الحرف الناسخ ونوعه:

(أ) أهداف - اسم ظاهر. (ب) الفنون - اسم ظاهر.

(ج) أن تُحبب - مصدر مؤول. (د) من أسمى - شبه جملة.

« إن قليلاً من الناس يعلمون يقينًا أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم - مثلا - تجده وسطًا فاصلاً بين التقتير والتبذير» .

٣٩. ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة:

(أ) قليلا. (ب) فاصلا. (ج) وسطًا. (د) يقينًا.

قال الشاعر: وأشد ما عانى الفؤاد صبابة شبّت وظل دفينها مجهولا

٤٠. بين المفضل في أسلوب التفضيل السابق:

(أ) ما عاني. (ب) الفؤاد. (ج) صبابة. (د) محذوف.

٤١. « نيلنا العظيم، كأني بمائك يتهادى من الجنان» صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبا قياسيا:

(أ) ما أعظم أن تهدى ماءك. (ب) ما أعظم تهادى مائك.

(ج) أعظم بإهداء مائك. (د) ما أعظم تهادٍ لمائك

٤٢. «أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فَتَمثّلوه». بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول:

(أ) عووين أداؤكم. (ب) عووين أداءكم. (ج) عُيّن أداؤكم. (د) أعين أداءكم.

«تسعى الدول العظمى لتكون (مركزًا يهاجر إليه) نوابغ الباحثين» .

٤٣. صغ من الفعل « يهاجر » صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.

(أ) مُهاجَر. (ب) هجرة. (ج) هاجرة. (د) مَهْجَر.

قال الشاعر: ولا يغرُرْك ذو مَلَقٍ يُغطّى أذاه وجمره تحت الرَّماد

٤٤. ميز المحل الإعرابي لجملة «يغطى أذاه» في البيت السابق: « الملق » : النفاق.

(أ) نعت. (ب) حال. (ج) خبر. (د) مضاف إليه.

« دام الوطن عزيزًا ومُزّق أعداوه شَرَ مُمزّق وساروا في الناس أماثيل يسير بها الركبان».

٤٥. ميز الفعل المتعدى الوارد في المقولة السابقة:

(أ) دام (ب) صار. (ج) يسير. (د) مُزّق.

قال الشاعر: وإنَّ عناءً أن تُناظر جاهلاً فيحسب جهْلاً أنه منك أعلم

٤٦. أعرب كلمة «جهلا» الواردة في الشطر الثاني:

(أ) مفعول به (ب) حال. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

قال الشاعر: ألم تر أنّي قد نَظمْت حديثها لآلئ غناها الرُّواة قصائدا

٤٧. ميز ضمير الرفع في البيت السابق:

(أ) الياء في كلمة (أنى). (ب) (ها) في حديثها.

(ج) (ها) في غناها . (د) التاء في كلمة (نظمت).

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

«المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء».

٤٨. بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا:

(أ) يرضن. (ب) يرضين. (ج) ترضن. (د) ترضون.

٤٩. « لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يُضام الفقير». بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة:

(أ) لا صانعَي معروفًا راضيان. (ب) لا صانعَين معروفٍ راضين.
(ج) لا صانعَين معروفًا راضيين. (د) لا صانعَين معروفًا راضيان.

« تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون».

٥٠. بين التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة:

(أ) أيان تهون - تكُنْ. (ب) أيان تهن - فتكون
(جـ) أيان تهن - تكُنْ. (د) أيان تهون - فستكون.

٥١. «تدرك الآمال ونضال الأبطال». بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل «المفعول معه» إلى «حال»:

(أ) ندرك الآمال ونحن مناضلون. (ب) تدرك الأمال ونحن مناضلين.
(ج) تدرك الآمال والنضال العظيم (د) ندرك آمالًا نناضل في سبيلها.

لا تتوقف حينما تتعب .. التوقف حينما تنتهي

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان

لا يتوقفون

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيا: الأسئلة المقالية: اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

"ملوك البرتغال رفضوا أن يقدموا له ما كانوا قد رفضوه أيضًا قبل ذلك لـ (كريستوفر كولومبوس)، وهو تقديم أسطول من عدة سفن، ولكنه صنع صنيع (كولومبوس) وهو اللجوء إلى التاج الإسباني فتغلب على العقبات الكثيرة التي حالت طويلا دون تحقيق حلمه وتمكن مع حفنة من بحارته من تحقيق أول دوران حول العالم في تاريخ الإنسانية".

٥٢. اقترح في ضوء فهمك للعبارة السابقة صفتين يجب توافرها فى العالم.

....

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

" وإذا الشيخ يوجه إليه الحديث في أثناء الدرس، ويدعوه إليه بعد الدرس فيصحبه إلى باب الأزهر، ثم يدعوه إلى أن يصحبه في بعض الطريق .....".

" وإذا الفتى يؤثر هذا الدرس على غيره من الدروس شيئًا فشيئًا، ويختص اثنين من التلاميذ المقربين إلى الشيخ بمودته ثم بوقته، وإذا هم يلتقون إذا كان الضحى فيسمعون للشيخ، ثم يذهبون إلى دار الكتب فيقرءون فيها الأدب القديم".

٥٣. استنتج - من خلال ما ذكر فى الفقرتين - طبيعة العلاقة بين الشيخ والفتى، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

....

....

" أطلقنا على طائرات العدو (١٢) صاروخ ، فأسقطنا (٩) طائرة ".

٥٤. أعد صياغة الجملة بعد كتابة الأرقام بالحروف العربية ، مع مراعاة ضبط التمييز.

....

٥٥.سجل بقلمك كلمة تكتب في إعلان عن مسابقة بعنوان: «شاعر العرب» والتي تهدف إلى إبراز جمال الشعر العربي ومكانته الكلمة فى حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، على أن تتضمن:

- التعريف بالمسابقة والغرض منها والجمهور المستهدف.
- التعريف بالشعراء المحكمين في المسابقة أو صفتهم.
-عبارات تستثير اهتمام الجمهور لحضور المسابقة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

العلم ليس أكبر من إمكانياتك .. أنت تستطيع

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الاختبار السادس (دور أول ٢٠٢٣)

أولاً - الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

(١) خَلُصَ استطلاع للرأي أجرته مؤسسة جلوبال ويب للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت، وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يوميًا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على ٦ ساعات.

(٢) ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث رَبَطَ الأطباءُ بَيْنَ الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، وباتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

(٣) وتُشير البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي؛ إذ يُفرز كيمياويات عصبية تنشط الجهاز العصبي منها (السيروتونين) الذي يُفرز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع، و(الإندورفين) مُسَكن الآلام الطبيعي في الجسم الذي يُفرز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تُحسّن اللياقة القلبية والتنفسية، و(الأوكسيتوسين) الذي يُفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين و(الدوبامين) الذي يرتبط بالشعور بالمتعة والمكافأة الفورية، وقد صُممت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز (الدوبامين) تحديدًا.

(٤) وتُعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس

(١) ما المقصود بـ (التقنيات الرقمية الصحية) في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟ (درجة واحدة)

أ- تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.
ب- برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي.
ج- أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة.
د- ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية.

(٢) كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل التواصل الاجتماعي؟ (درجتان)

أ- ست ساعات ونصف. ب- تسع ساعات. ج - ثلاث ساعات. د- ساعتين ونصف.

(٣) استنتج علاقة عبارة:(لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستَغل..) بما قبلها في الفقرة الثالثة (درجة واحدة)

أ- نتيجة. ب- استدراك. ج - تعليل. د - تأكيد.

(٤) استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية : (ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية). (درجة واحدة)

أ- إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.
ب- تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.
ج- ضعف سيطرة الآباء على الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.
د- تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٥) هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي. (درجتان)

أ- توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.

ب- باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

ج- يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت.

د- يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان الوافي

(٦) توقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية. (درجتان)

أ- يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم.

ب- يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.

ج- يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.

د- يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

مما كتبه المازني في كتابه (صندوق الدنيا):

(١) كنا نفرح «بصندوق الدنيا ونحن أطفال، نكون في لعبنا وصخبنا فيلمح أحدنا الصندوق مقبلا من بعيد، فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها، ويُطلقها صيحة مجلجلة، ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره، ونتعلق بثياب الرجل وهو منحنٍ تحت حمله، فهذا ممسك بكمه، وذاك بحزامه، وآخر يضع يده على الصندوق، والرجل سائر، ونحن حوله نتواثب، حتى يصير بنا إلى الظل، فيضع الدكة الخشبية على الأرض فنكون فوقها نتزاحم ونتدافع ونتصايح قبل أن تستقر على أرجلها، والرجل ساكن لا يحفل بمن بقى منا على «دكته»، ومَن زُحزح عنها فوقع على الأرض فقام يبكي ويتوجع، أو يمضي إلى الحائط فيُلصق به كتفه ويُعمل يده في عينه.

(٢) ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه، ويرفع الصندوق ويحطه عليها، فنزحف نحن بالدكة إليه ونُدني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة، وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل، ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى، فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة، فيبتسم ويبسط كفًا كالرغيف ويقول: هاتوا أولاً، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطئها، فتبيَضُ وجوه وتسود وجوه، ويُقبل المُعدم على الموسر يستسلفه قرشًا، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من جود وبخل، ومن مسارعة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام، ومن تعيير بجحود يد سلفت، ومحاسبة على دين قديم.

(٣) ويرجع المحرومون كاسفين آسفين أو راضين غير عابئين، ويقعد السعداء ويُقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادا يتلاعبون ويفرح بعضهم ببعض، ويُطل الرجل من عين في جانب الصندوق ويدير اليد، فتبدو لعيوننا المشرئبة صور عنترة بن شداد يهزم الجيش ...

(٤) ويكف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتكف اليد عن الإدارة والعرض؛ فقد انتهى «الدور» واستوفينا حقنا، فإما دور آخر بقروش جديدة، وإلا فالقناعة كنز لا يفنى.

(٧) متى يبدأ الرجل عرض الصور؟ (درجة واحدة)

أ- حين يدني الأولاد رءوسهم من العيون الزجاجية

ب- حين تستوي الدكة على الأرض.

ج- عندما يدفع الصبية إليه قروشهم.

د- عندما يبسط الرجل كفه ويقول: هاتوا أولا»

(٨) ما الذي يدفع الأطفال إلى الجري وترك اللعب؟ (درجتان)

أ- التطوع لمساعدة الرجل في حمل الصندوق.

ب- الفرح بقدوم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا.

ج- الرغبة في إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق.

د- الحصول على القروش التي يدفعونها للرجل.

(٩) استنتج المغزى من قوله : « وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل ». (درجة واحدة)

أ- التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور.

ب- إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله.

ج- إظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب.

د- التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

(١٠) استنتج علاقة قوله : « فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق » بما قبله في الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

أ- توكيد. ب- تفصيل. ج- توضيح. د - نتيجة.

(١١) هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين . (درجة واحدة)

أ- تندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش ب- كنا نفرح بصندوق الدنيا ونحن أطفال.

ج - يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار. د - كأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أنداداً.

يقول طه حسين في كتاب «الأيام» : « وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه، والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة ».

ويقول الكاتب: « فيلمح أحدنا الصندوق مقبلاً من بعيد فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها ويُطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره ».

(١٢) وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كُلٍّ من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا (درجتان)

أ- أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا.

ب- أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.

ج- أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما.

د- أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم.

قال عبد المحسن الكاظمي

١- لا يهدم الدهر مهما كـانَ مِعْوَلُـه ... شعبًا تحـصن بالأخـلاق فامتنعا
٢- قُـل للـذي رفعته في الورى شيمٌ ... فوق الذي قد سَما في الناس وارتَفَعا
٣- يـا حبذا لـو تأخى الناس واتَّحدوا ... ووحـدوا بيننا الأحـاد والجـمعا
٤- إذا جَعَلـنا لنا مـن سعينا سَبَبًا ... فَقَد وَصَلنا بـه الحبل الـذي انقطعا
٥- ولنضْربَنّ على أيدي الألى هجموا ... ولننصرنّ الـذي عن عزّه دفعـا
٦- لَئِن شَأَت مصر بالإحسان واندَفَعَت ... فَكَم شَهِـدَنا لَـها يَومَ النَّـدَى دَفَعا
٧- لا يستوي في مجال الذكر منـزلةً ... من ضـر أقـوامه عمداً ومن نفعا

(شأت): سَبَقَتْ وبادَرَتْ.

(١٣) إلام دعا الشاعر في البيت الخامس ؟ (درجتان)

أ- التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته. ب- الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن.

ج - تسابق الأيدى بالعطاء وقت المحن والشدائد د - ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.

(١٤) استنتج دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت السادس. (درجة واحدة)

أ- المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف.

ب- العمل على دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية

ج- المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم.

د- العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور.

(١٥) استنتج المغزى من قول الشاعر: "فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا " في البيت الرابع. (درجة واحدة)

أ- التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء. ب- الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.

ج- الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولم الشمل. د- التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

(١٦) بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول. (درجتان)

أ- إن الكريم بكسب الحمد سباق. ب- الشدائد تكشف معادن الشعوب.

ج - الدهر يومان يوم لك، ويوم عليك. د- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(١٧) هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة. (درجة واحدة)

أ- حبذا لو تأخى الناس واتحدوا. ب- شعبًا تحصن بالأخلاق فامتنعا.

ج- لننصرن الذي عن عزّه دفعا. د- فَكُم شَهِدْنَا لَهَا يَومَ النَّدَى دَفَعا.

(١٨) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)

أ- الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة، والرغبة في مقاومة المحتل.

ب- الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.

ج - الحسرة والألم من حال مَن يضر ،وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.

د - الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه؛ لينهض من جديد.

(١٩) مَيِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «رفعته في الوَرى شيم» في البيت الثاني. (درجتان)

أ - تشبيه مجمل. ب- استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د- مجاز مرسل

(٢٠) استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع. (درجة واحدة)

أ- الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع. ب- التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق.

ج - التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم. د - النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

قال خليل مطران:

أَعْلَى مَكَانَتَكَ الإلهُ وشَـرّفا فانعم بطيب جواره يا مصطفى

اليومَ فُزْتَ بأجْرِ ما أسلفته خـيرًا وكل واجـــد ما أسلفا

(٢١) استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين. (درجة واحدة)

أ- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا . ب- الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.

ج- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم. د- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال علي أحمد باكثير:

غدًا بني قومي، وما أدنى غدًا

إما نكون أمة من أعظم الأمـم

تـرهبنا الـدنيا وترجونا القمم

(٢٢) استنتج السمة التي اتضحت - في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

أ- التعبير عن مشكلات العصر. ب- التطلع إلى الآفاق في طموح.

ج - غلبة الجانب البياني. د - غلبة الحزن والتشاؤم.

قال إيليا أبوماضي:

ولما أن خَلَوتُ سألتُ نفسي لأعرف رأيها في ذي القضية

فقالت: لا أرى خيرًا وأبقى من الإحســان للنفس الشقية

(٢٣) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر. (درجتان)

أ- اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.

ب - دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.

ج- دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.

د- اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال أحمد زكي أبو شادي:

وددتُ قبـل مماتـــي أراك يا مصـر مرة

وإن أكُن في جنـــــان فريدة الحُسنِ حُرَّة

(٢٤) إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو ؟ (درجة واحدة)

أ- أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.

ب - أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.

ج - أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.

د - أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

حديث إلى نفسي – للكاتب أحمد أمين:

(١) اعتدتُ كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مرّ عليّ من أحداث اليوم سواء منها ما سَاء وما سَرّ، ولا أعد يومًا لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي. وفي الخلوة أفكر فيما جرى، فأحيانا أرى أنه يوم عادي لم يجرِ فيه إلا ما كان مألوفًا، وأحيانا أرى ما يهز مشاعري ويُقلق عواطفي، فأرى - مثلا - مَنْ كنت أعده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبين أنه كان صديقًا وفيًّا يوم كان يُؤمل حاجة أو يطمع في قضاء مصلحة، فلما زال كل ذلك تنمر وتنكّر واتجه اتجاهًا جديدًا إلى من يقضي له حاجته، ويؤدي له مصلحته.

(٢) خلوت يومًا إلى نفسي فسألتها: "هل تود أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة التي قَطعَتْها من جديد؟"، فأجابت: إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقل جديد قد استفاد ممّا حصل له فأهلا وسهلا، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرُّ ويَألم ويضحك ويبكي فلا، وخيرٌ ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها، ولا أحيا حياةً ثانية كالتي حييتها».

(٣) وأحيانًا تؤرقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراني مضطرًا أحيانًا إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلّي أعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نمْتُ بعد كتابتي في الموضوع؛ إذ يظل الفكر يشتغل فيما كنتُ أكتب، وأحيانًا يُوفق إلى حلّ، وأحيانًا لا يُوفق، ولا أزال كذلك حتى أتنبه من نومي، فآليتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجيز لها الكتابة.

(٤) تمرُّ هذه الأحداث كلها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تُسجل عليها حوادث السينما، وأحيانًا يكون التفكير مُحزنًا يستعقب البكاء، وأحيانًا سارًّا يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير سارًّا أو مُحزنًا فَالنَّفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يُقلب في دفتر حسابه.

(٢٥) متى تقبل النفس استئناف الحياة التي قطعتها لتعيشها من جديد، في ضوء فهمك الفقرة الثانية ؟ (درجة واحدة)

أ- عندما تتمثل أحداث الحياة الماضية كما عاشتها.

ب- حين تتذوق السعادة والشقاء في تجاربها وتحياها من جديد.

ج - حين تعايش تجاربها بعقلية الماضي بمشاعر مغايرة.

د- عندما تواجه الأحداث بفكر جديد أفاد من تجاربه الماضية.

(٢٦) استنتج المغزى من عبارة:(ولا أعد يوما لم أتمكن فيه من هذه الخلوة)، في سياق الفقرة الأولى.(درجة واحدة)

أ- إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله. ب- إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.

ج - التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة. د- التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

(٢٧) استنتج علاقة قول الكاتب : "آليتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم" بما قبله في الفقرة الثالثة. (درجتان)

أ- تفصيل. ب- تعليل. ج - نتيجة. د- توكيد.

(٢٨) بين نوع الصورة البيانية في عبارة: " وتلتذها لذة التاجر " في الفقرة الأخيرة. (درجة واحدة)

أ- تشبيه بليغ. ب - تشبيه مجمل. ج - مجاز مرسل. د - استعارة تصريحية.

(٢٩) هات من الموضوع ما يدل على حرص الكاتب على مراجعة المواقف اليومية. (درجتان)

أ- يرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرُّ ويألم. ب- وخيرٌ ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها.

ج- أخلو إلى نفسي أفكر فيما مر علي من أحداث. د- وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير.

(٣٠) بين مما يلى التعبير الذي يمثل استعارة مكنية وسر جمالها. (درجة واحدة)

أ- كأنه شاشة بيضاء - التوضيح. ب- النفس ترتاح - التشخيص.

ج- أضيء النور - التجسيد. د- تعود شابة - التوضيح.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٣١) بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب. (درجتان)

أ- اعتمد على الأمثلة والإحصاء. ب- أكثر من الأسلوب الإنشائي.
ج- أكثر من استخدام السجع. د- اعتمد على الإطناب.

(٣٢) حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة. (درجة واحدة)

أ- الأسلوب التقريري المباشر. ب- عنصري الزمان والمكان.
ج- محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث. د- التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

(٣٣) بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي. (درجة واحدة)

أ- جمع بين السرد والوصف. ب- اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.
ج- جمع بين التكثيف والتركيز في سرد الأحداث. د- اعتمد على الحوار بين الشخصيات.

قال الشاعر: إِذَا ارْتَوَتِ الْبِلادُ بِفَيْضِ عِلْمٍ فَعاجِزُ أَهْلِهَا يُمْسِي قَدِيرًا.

(٣٤) ميز المحل الإعرابي لجملة (يمسي قديرا) الواردة في الشطر الثاني (درجة واحدة)

أ- رفع خبر. ب - رفع نعت. ج- لا محل لها. د- نصب حال.

أطيب ساعات حياتي ساعة الجلوس إلى كتاب

(٣٥) ميز إعراب (ساعات) الواردة في المقولة السابقة (درجتان)

أ - تمييز. ب- مضاف إليه. ج- خبر. د- ظرف زمان

قال الشاعر: حذرٌ أمورًا لا تضير وآمن ما لـيـس منجيه من الأقدار

(٣٦) ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق. (درجتان)

أ - خبر ب- فاعل. ج - مبتدأ. د- مفعول به.

(من سلبيات الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يعتنون بها فريسة لإهدار الوقت)

(٣٧) ميز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة (درجتان)

أ- مضاف إليه. ب - مبتدأ مؤخر. ج- فاعل. د- مفعول به.

(إذا كنت لا تسع الناس بمالك فليسعهم منك أخلاقك)

(٣٨) ميز - مما يلي - إعراب الفعل (يسعهم) الوراد في المقولة السابقة. (درجتان)

أ- مجزوم بلام الأمر. ب- مجزوم في جواب الشرط. ج- منصوب بفاء السببية. د- منصوب بلام الجحود

(إن من كمال وفائك ألا ننسى يدًا أسدت إليك معروفًا).

(٣٩) بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة: (درجة واحدة)

أ- يدا، اسم ظاهر . ب- ألا ننسى، مصدر مؤول. ج- وفائك اسم ظاهر. د- من كمال شبه جملة.

قال الشاعر : كفى بالعلم في الظلمات نورًا يبين في الحياة لنا الأمورا

(٤٠) ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (نورا) في البيت السابق (درجة واحدة)

أ- مفعول به. ب- حال. ج- تمييز. د - نعت

(٤١) بين الجملة التي تحتوى على مفعول معه. (درجة واحدة)

أ- قناعة نفس وتعيش معافى خير مما يجمعون. ب- تحاورنا وأبناؤنا تخطيطا للمستقبل.
ج- تتقدم البلاد وجهد الشعوب. د- وذي أمل صبور شيد فوق هام الدهر مجدا.

(٤٢) بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي. (درجة واحدة)

أ- أنت كريم ما أكرمت النساء. ب- ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.
ج- إنما أكرم النساء أولات الخلق. د- ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.

(متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينة النفس) (درجة واحدة)

(٤٣) بين - مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

أ- تنل. ب - تريد. ج- ترفع. د - تأخذ

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

(٤٤) بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية (درجة واحدة)

أ- الجشعون؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب. ب- الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.

ج- احذر الجشعين والطامعين. د- إياك والجشعون والطامعون.

(إن كنت تسعى إلى أمانٍ عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها وتبني أقوى ركائز مستقبلك)

(٤٥) بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة: (درجة واحدة)

أ- ركائز . ب- أقوى. ج- أحسن. د - أمانٍ.

نبايع وطننا على الوفاء ....

(٤٦) املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة. (درجة واحدة)

أ- بيعة. ب- مبايعة. ج- مبايعة واحدة. د - بيعًا واحدًا.

(٤٧) بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب. (درجة واحدة)

أ- تخير الصديق الصدوق تنفعك صحبته. ب- تخير صديقا صدوقا فتنفعك صحبته

ج- لا تصاحب شريرا تكسب عداوة الناس د- لا تصاحب أحمق يبغي منفعتك فيضرك.

(ليس ذو الهمة راضيًا بمنازل المتاكسلين)

(٤٨) بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان ليس. (درجة واحدة)

أ - لا ذي همة راضٍ ب- لا ذا الهمة راضيا . ج- لا ذو همة راضي. د - لا ذا همة راضٍ.

(إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم)

(٤٩) ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن).

أ- حرى الطامحين يبذلون ب- حرى الطامحون أن يبذلوا.

ج - حرى الطامحين أن يبذلوا . د - حرى الطامحون يبذلون

(تُعد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة).

(٥٠) حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة. (درجتان)

أ- تعتبر الزراعة مجالًا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.

ب- تعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.

ج- برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.

د - تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

(١) تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.

(٢) تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء.

(٥١) حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين. (درجتان)

أ- حالة - تفسير. ب- رأي - دليل. ج- مشكلة - حل. د - إجمال - تفصيل.

مفيش وقت للانهيار.. ذاكر وأنت بتعيط (اجمد - هتعدي)

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان (مستمرون بثبات)

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

ثانيًا- الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها)

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

(وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدي المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيلة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس (درجتان):

(٥٢) اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في الفقرة السابقة

....

....

قال طه حسين في كتاب (الأيام): (ثُم تَعْمَدُ هذه إلى عينيه المظلمتين وتقطرُ فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيرًا، وهو يألم، ولكنه لا يشكو ... ثُم يُنقل إلى حجرة صغيرة .... وإنه ليمد سمعه مدًّا يكاد يخترق الجدار لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر).

(٥٣) استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلل عليهما من الفقرة. (درجتان)

....

....

(حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين).

(٥٤) ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم (درجتان)

....

(٥٥) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان (كُن مُبدعًا) الكلمة من (٦- ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة). (أربع درجات)

....

....

....

....

....

....

....

خلي رغبتك في النجاح تفوق خوفك من الفشل

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان (متشوقون للحظة التتويج)

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختبار السابع (الدور الثاني ٢٠٢٣)

أولا- الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد): الاقتصاد الأخضر:

(١) لقد أصبح الاقتصاد الأخضر، محط اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان وقد ظهر هذا المصطلح في عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وتبنته الجمعية العامة للأمم المتحدة في بداية ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان رئيس: (الاقتصاد الأخضر .. هل أنت مشارك؟).

(٢) ويعرف الاقتصاد الأخضر، بأنه الاقتصاد الذي ينتج عنه تحسن في رفاهية الإنسان والمساواة الاجتماعية حيث يقلل بصورة ملحوظة من المخاطر البيئية وندرة الموارد ويمكن النظر إلى الاقتصاد الأخضر في أبسط صوره بأنه اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية وبه تزداد كفاءة استخدام الموارد وتقل فيه انبعاثات الكربون. وعرف (كارل بوركارت) الاقتصاد الأخضر بأنه اقتصاد يستند إلى ستة قطاعات رئيسة هي الطاقة المتجددة، والبناء الأخضر، ووسائل النقل النظيفة، وإدارة المياه وإدارة المخلفات (إعادة التدوير)، وإدارة الأراضي.

(٣) إن الاقتصاد الأخضر، وسيلة لتحقيق متطلبات التنمية المستدامة من خلال: (١) تحسين رفاهية الإنسان عن طريق إتاحة نوعية أفضل من الرعاية الصحية والتعليم والأمن الوظيفي. (٢) زيادة العدالة الاجتماعية عن طريق إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر، وتوفير الضمان الاجتماعي والاقتصادي. (٣) الحد من المخاطر البيئية من خلال معالجة تغير المناخ، والتقليل من الملوثات. (٤) الحد من الندرة البيئية من خلال تأمين الوصول إلى المياه العذبة والموارد الطبيعية، وتحسين خصوبة التربة.

(٤) ويمكن الاستفادة من تجربة (كوبنهاجن) عاصمة الدنمارك والتي صُممت لمدينة خضراء وذكية وبمعدلات كربون محايدة بحلول عام ٢٠٢٥م، وهذا الطموح جعلها نموذجًا تحتذي به المدن الأوروبية، فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م تبنت الدنمارك استراتيجية لزيادة كفاءة استخدام الطاقة وتنويع مصادرها، والتوسع في الاعتماد على الطاقة المتجددة، ونتيجةً لذلك تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، وأصبحت الطاقة المتجددة حاليًا تمثل حوالي ٢٠٪ من إجمالي استهلاك الطاقة، ومنذ ثمانينيات القرن العشرين نما الاقتصاد الدنماركي بنسبة ٨٠٪، وانعكس ذلك على المواطنين، وهذه التجربة الرائدة وغيرها من تجارب الدول المتقدمة قد تختصر الوقت والتكلفة والجهد أمام الدول الطامحة للتحول نحو الاقتصاد الأخضر.

(٥) وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو الاقتصاد الأخضر من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون وإنشاء مبانٍ صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة وتحسين نظم إدارة المخلفات وإدارة المياه والإدارة الزراعية

١ـ حدد برنامج الأمم المتحدة الذي روّج لفكرة الاقتصاد الأخضر. (درجة واحدة)

أ ـ حقوق الإنسان. ب ـ الغذاء. ج ـ الصحة العالمية. د ـ البيئة.

٢ـ حدد ـ مما يلي ـ ما يعنيه مصطلح الاقتصاد الأخضر كما فهمت من الفقرة الثالثة. (درجتان)

أـ الاستثمار في مجالات التنمية المستدامة. ب ـ منع البناء على الأرض الزراعية الخضراء

ج- الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة بالنباتات. د ـ طلاء المباني باللون الأخضر لتكون صديقة للبيئة.

٣ـ استنتج المغزى من عنوان المؤتمر " الاقتصاد الأخضر .. هل أنت مشارك؟" في الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

أ ـ تحذير دول العالم من تجاهل الاقتصاد الأخضر.
ب ـ التنبيه على تراخي الدول عن المشاركة في المؤتمر.
ج ـ التأكيد على تحسين البيئة وتصحيح أوضاعها.
د ـ تحفيز الدول على المشاركة في الاقتصاد الأخضر.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤ـ استنتج علاقة عبارة " فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م ...." بما قبلها في سياق الفقرة الرابعة. (درجة واحدة)

أ ـ نتيجة. ب ـ توضيح. ج ـ استدراك. د ـ إجمال.

٥ـ هات من الموضوع ما يدل على أن الاقتصاد الأخضر، يقلل من مخاطر تغير المناخ. (درجتان)

أ ـ تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون. ب ـ اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية.

ج ـ أصبح محط اهتمام الكثير من الهيئات. د ـ إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر.

٦ـ توقع أهم سمة تتميز بها المباني السكنية في ظل الاقتصاد الأخضر من خلال فهمك للموضوع. (درجتان)

أ ـ ذات تكلفة منخفضة . ب ـ تكتسي باللون الأخضر.

ج ـ ذات ارتفاعات شاهقة. د- تعتمد على الطاقة النظيفة.

مما كتبه جلال أمين في كتابه (رحيق العمر):

(١) كان أبي حريصًا على أن يحصل أولاده على أفضل تعليم ممكن، ولابد أنه سمع من بعض معارفه بأن المدرسة النموذجية هي أفضل مدرسة متاحة في ذلك الوقت، فقام بنقلنا إليها بلا تردد كانت المدرسة النموذجية نموذجية حقًّا فعدد التلاميذ في كل فصل محدود والمدرسون يعاملون التلاميذ باحترام والامتحانات تختبر درجة الفهم أكثر مما تختبر الذاكرة.

(٢) كُنتُ في الثانية عشرة من عمري عندما جاء مدرس موهوب ليجري علينا تجربة جديدة في تدريس الكيمياء، لا أذكر أني تلقيت في حياتي أي دروس في الكيمياء عدا تلك الدروس القليلة التي ألقاها علينا هذا المدرس لمدة شهرين أو ثلاثة - لا أدري كيف حدث هذا - على الرغم من أني ذهبت إلى مدارس جيدة، ولكن كانت النتيجة أني لا أكاد أعرف شيئًا عن هذا العلم.

(٣) كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة - فيما أظن - هي أن الشخص لا يستوعب أي معلومة جديدة من أي نوع من أنواع المعرفة استيعابًا حقيقيًّا وراسخًا ما لم تكن لديه - ابتداءً - رغبة في معرفتها، بعبارة أخرى إذا لم يكن في ذهن الشخص سؤال في الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة، ومن ثم كانت طريقته أن يخبرنا أولا بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه، بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية حتى يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه، ثم يطلب منا أن نطرح هذه الأسئلة التي قد تشوقنا لمعرفة إجابتها، وينفق وقت هذا الدرس الأول في جمع الأسئلة منا وترتيبها وتصنيفها بمشاركتنا نحن في هذا كله بقدر الإمكان، ثم يأتي في الدرس التالي بالإجابات متوقعًا أن تكون لدينا الآن رغبة حقيقية في الاستماع وتحصيل المعرفة الجيدة.

٧ـ لماذا قرر الأب نقل أولاده إلى المدرسة النموذجية ؟ (درجة واحدة)

أ ـ ثقة فى اعتمادها أنماط اختبارات غريبة وجديدة.

ب- إعجابًا باسمها الجذاب ومعلميها الموهوبين.

ج ـ اقتناعًا برأي الأقارب في تقديمها تعليما أفضل.

د ـ تقديرا لتعامل معلميها مع الطلاب باحترام وتقدير.

٨ـ متى يحصّل الإنسان المعرفة تحصيلاً حقيقيًّا في رأي الكاتب؟ (درجتان)

أ ـ إذا قدمت له بصورة جديدة ومبتكرة. ب ـ حين تكون له رغبة حقيقية في تعلمها.

ج ـ حين يقوم بتعليمها مدرس موهوب. د ـ عندما نخبره بموضوعها قبل تعلمها.

٩ـ استنتج دلالة مقولة " بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية" في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

أ ـ أهمية أن يستفيد الإنسان في حياته مما تعلم. ب ـ أهمية أخذ العبر والمواعظ من الحياة.

ج ـ ضرورة أن يدرس الأطفال داخل المدرسة. د ـ إظهار علو مكانة العلم والعلماء.

١٠ـ استنتج علاقة جملة " فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة " في الفقرة الثالثة بما قبلها. (درجة)

أ ـ نتيجة. ب ـ توضيح ج ـ استدراك د ـ توكيد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١ ـ هات من الموضوع ما يدل على إعجاب الكاتب بمعلم الكيمياء. (درجة واحدة)

أ ـ كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة فيما أظن.
ب ـ كانت طريقته أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه.
ج ـ يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه.
د ـ يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية.

كتب طه حسين في كتاب «الأيام» عن أستاذه الأول في الأزهر: (أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب "مراقي الفلاح على نور الإيضاح" كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في "مراقي الفلاح" فعليهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ في درسه فكان قيمًا ممتعًا).

١٢ ـ استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وجلال أمين. (درجتان)

أ ـ التعبير عن حب كل منهما لطلب العلم.
ب ـ النفور من تعدد أساليب التدريس القديمة.
ج ـ وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه.
د ـ إظهار المعاناة والمشاق التي يتحملها طالب العلم.

قال جميل صدقي الزهاوي:

خذ الحـق إن الحـقَّ يحسن أخذه ... فلـيس بـه عيب سوى أنه مُرُّ
وإن طـريق المجد فـي كـل بقعةٍ ... قريب عـلى مـن سار لكنه وعرُ
لقد سـرّ قلبي أن في مـصر أمةً ... تمتـع باستقـلالـها فـلها الأمر
وقــد جـاهدت مصر الفتية دونه ... وبعد جهاد طال قد أفلحت مصـر
فأكْرِم بقوم ناضلوا عن حقوقـهم ... وأشجِع بقومٍ لا يروعهمُ الـذُّعْرُ
وقوم إلى استقلال أوطانهم سعوا ... أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر
فيـا مصـر أنت اليوم أكرم بقعة ... حماها من الأطماع أبناؤُها الغرُّ
يمـوت أناس في سبيل حقوقهم ... وليس يموت الحق فهو له العمرُ

١٣ ـ إلام يدعو الشاعر الناس في ضوء فهمك البيت الأول ؟ (درجتان)

أ ـ تجنب الخصال المعيبة في المجتمع.
ب ـ العمل على تحقيق المجد رغم كثرة العقبات.
ج ـ رفعة الوطن وبنائه على دعائم قوية.
د ـ التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.

١٤ ـ استنتج المغزى من قول الشاعر: " قد أفلحت مصر" في ضوء فهمك البيت الرابع. (درجة واحدة)

أ ـ إظهار تجاوز مرحلة الرهبة من الأعداء.
ب ـ التأكيد على أن تحقق الأمال ثمرة الكفاح ومواجهة الأعداء.
ج ـ إظهار قسوة المستعمر وظلمه للمصريين.
د ـ التأكيد على فخر أبناء مصر بتراث وطنهم المجيد.

١٥ ـ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الأخير: (درجة واحدة)

يمـوت أنـاس في سبيل حقوقهم ... ولـيس يموت الحق فهو له العمرُ

أ ـ لا يضيع حق وراءه مطالب.
ب ـ عش عزيزا أو مُتْ وأنت كريم.
ج ـ نصرة الحق شرف ونصرة الباطل سرف.
د ـ شعاع الشمس لا يخفى، ونور الحق لا يُطفأ.

١٦ ـ في ضوء فهمك الأبيات استدل على: " أن نيل الحق ليس أمرا سهلا ". (درجتان)

أ ـ عكست الأبيات دور الأدباء والعلماء في رفعة شأن الأمم.
ب ـ أوضح الشاعر أن أبناء مصر قادرون على حمايتها من أعدائها.
ج- أكد الشاعر على أن سبيل الحرية مليء بالمصاعب والعقبات.
د ـ أوضحت الأبيات دور الشعوب العربية في استرداد حقوقها.

١٧ ـ هات من النص ما يدل على أن الحق يحتاج إلى قوة تحميه. (درجة واحدة)

أ ـ أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر.
ب ـ إن طريق المجد في كل بقعة.
ج ـ وليس يموت الحق فهو له العمر.
د ـ وقد جاهدت مصر الفتية دونه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٨ ـ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)

أ ـ الإعجاب بمصر، وبحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسكهم بحقوقها.
ب ـ الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.
ج ـ الأمل في اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.
د ـ الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم في سبيلها.

١٩ ـ ميز اللون البياني في قول الشاعر: " يروعهم الذعر " في البيت الخامس. (درجتان)

أ ـ تشبيه مجمل. ب ـ استعارة مكنية. ج ـ تشبيه بليغ د ـ استعارة تصريحية.

٢٠ ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث. (درجة واحدة)

أ ـ الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي ووحدة الأمة العربية.
ب ـ الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضي العريق.
ج ـ زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل.
د ـ الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية والتعليم.

قال خليل مطران:

عَلَى رغمِ النوَى أَبْقَى قريبًا ... وليس بضائري بعد المكان
إذا ما فات عَيْنِي أَن تَرَاكُمْ ... ففي قلبي أَرَاكُمْ كُل آن

٢١ ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية. (درجة واحدة)

أ ـ غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته. ب ـ دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
ج ـ الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه. د ـ غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

قال محمود عماد:

كنتُ بالأمس كثير الجولات ... في رحابك
كنتُ بالأمس كثير الرحلات ... في ركابك

٢٢ ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

أ ـ استخدام الألفاظ التراثية. ب ـ الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.
ج ـ غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته. د ـ التجديد في الجانب الموسيقي.

قال أحمد زكي أبوشادي:

طيور الخريف لماذا الرحيل ... وهذي ربوع الجمال الأصيل ؟
لماذا الرحيل بليل حزين ... ونحن محبوك لو تعلمين؟

٢٣ ـ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو. (درجتان)

أ ـ أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
ب ـ عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه لعطور الأزهار.
ج ـ أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.
د ـ عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

قال فوزي المعلوف:

بين روحي وبين جسمي الأسير ... كان بُعد ذقت مره
أنا في الأرض وهي فوق الأثير ... أنا عبد وهي حره

٢٤ ـ حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك. (درجة واحدة)

أ ـ لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.
ب ـ تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.
ج ـ تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنا بين سمو الروح وقيد الجسد.
د ـ لم تتحقق فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

كتب الدكتور زكي نجيب محمود:

(١) جمْعٌ من الشباب كانوا يلهون في يومِ فراغهم طلبوا كلمة هادية أعتصرها من خيرة لهم: عليكم بساعات الفراغ لا تضيعوها مع الهباء فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه أكثر مما صنعته ساعات العمل في حرفتها! إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والأدب والفن في تاريخنا وفي تاريخ غيرنا، فيذهلك الفقه والفكر والأدب والفن الذي تركوه بعدهم ميراثًا للإنسان، فقد كان حصيلة ساعات فراغ.

(٢) العمل مقدس قداسة العبادة نفسها؛ ذلك لأنه عليه يتوقف الغذاء والكساء والمأوى ومن هنا كان الإلزام وكانت الضرورة، أما هواية الفراغ فمرهونة باختيارنا، ومن ثم جاءت خطورتها لأن الإنسان قد يختار لنفسه أن يدع ساعات فراغه تمضي، وكأنها لم تكن جزءًا من الزمن. نعم، إن المثل الأعلى هو أن يكون العمل محببًا إلى النفس حتى لكأنه الهواية وعندئذ يكون وقت العمل امتدادًا لوقت الفراغ، لكن ذلك الدمج نادر الوقوع.

(٣) فإذا لم تُدِر للشباب أمر فراغهم كما تدير لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى، وضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا من فكر وفن وأدب؛ إذ الفراغ هو صانع الحضارات بما يقيمه لها من هذه الذخائر.

(٤) وفي هذا السياق من الحديث نذكر مقولة الأديب الألماني "جوتة": إن الجانب الذي يحتاج منَّا إلى رعاية هو هذا الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا، وأما الجانب من الحياة الذي لا شك في نفعه، وأعني جانب العمل، فذلك مضمون له أن يتولى رعاية نفسه.

(٥) قد كانت القسمة واضحة - فيما مضى - بين هذين الشطرين من حياة الإنسان فهذا وقت للعمل، وهذا وقت للفراغ، لكننا نلاحظ في عصرنا ظاهرة جديدة، وهي نشأة قسم ثالث بين الطرفين وهو قسم (الفراغ العامل) أي الفراغ الذي يملؤه أصحابه بأنواع الخدمات الاجتماعية المختلفة، لا لأنها خدمات مأجورة فهي في معظم الحالات تطوع حر غير مأجور، بل لأنها طريقة يُقبل عليها الناس بمحض اختيارهم ليقضوا بها أوقات فراغهم فيما ينفع، وهي الآن في تزايد مستمر في كل أقطار العالم المتحضر.

٢٥ - متى يكون الفراغ خطيرًا من وجهة نظر الكاتب في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟ (درجة واحدة)

أ - حينما يرهن باختيار الأخرين. ب - عندما لا يتم استغلاله فيما ينفع.
ج - عندما يكون وقت العمل امتدادًا له. د - حينما يدمج بينه وبين وقت العمل.

٢٦ - استنتج دلالة عبارة : " يكون وقت العمل امتدادًا لوقت الفراغ" في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

أ - أن يكون العمل ممتعًا للإنسان فيكون بمثابة هواية. ب - جعل وقت العمل بعد وقت الفراغ في الترتيب.
ج - أن يكون العمل بلا قيمة وكأنه وقت فراغ. د - الحصول على وقت فراغ بين أوقات العمل.

٢٧ - استنتج علاقة قول الكاتب: «ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى» بما قبله في الفقرة الثالثة. (درجتان)

أ - تأكيد. ب - تعليل. ج - تفصيل. د - نتيجة.

٢٨ - بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله : "أعتصرها" في الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

أ - مجاز مرسل أفاد المبالغة والدقة في تقديم النصيحة.
ب - تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء.
ج - استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة.
د - استعارة تصريحية، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

٢٩ - هات من الموضوع ما يدل على أثر أوقات الفراغ في نجاح الكثيرين ممن أجادوا استغلالها. (درجتان)

أ - فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه.
ب - الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا.
ج - هواية الفراغ مرهونة باختيارنا : ومن ثم جاءت خطورتها.
د - ضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٣٠ـ استخرج من النص تشبيها، وبين سر جماله. (درجة واحدة)

أ ـ أقطار العالم المتحضر، وسر جماله التجسيم. ب ـ العمل مُقدَّس قداسة العبادة، وسر جماله التوضيح.

د ـ يتولى رعاية نفسه، وسر جماله التجسيم. د ـ صنعته ساعات العمل، وسر جماله التشخيص.

قال الكاتب: "وإنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والفن فيذهلك العدد الضخم".

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي): " فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغني ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء".

٣١ ـ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين. (درجتان)

أ ـ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الزيات، واكتملت عند الكاتب.

ب ـ عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب.

ج ـ اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية.

د ـ اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى الزيات بالصور الجزئية.

قال أحد النقاد: " هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولابد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف: كي يستطيع التعبير عنها".

٣٢ ـ ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة. (درجة واحدة)

أ ـ الوحدة المسرحية ب ـ الشخصيات. ج ـ الحكاية د ـ الفكرة المسرحية

٣٣ـ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقُراء في هذا العمل الأدبي. (درجة واحدة)

أ ـ مزج الحقيقة بالخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

ب اعتمد على الحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

ج ـ اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة.

د ـ استخدم الحوار الداخلي؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

قال الشاعر: لكل عصر رجـال يُذكـرون بـه والفضـل بالنفس ليس الفضل بالقدم

٣٤ـ ميز ـ مما يلي ـ المحل الإعرابي لجملة (يُذكرون به) الواردة في الشطر الأول. (درجة واحدة)

أ ـ رفع نعت. ب ـ جر نعت ج ـ رفع خبر د ـ جر مضاف إليه.

٣٥ـ رأيت الإسراف داءً مبيداً للثروة. نصب كلمة (داءً) في المقولة السابقة. (درجتان)

أ ـ نعت. ب ـ مفعول به ثان. ج ـ نائب عن المفعول المطلق. د ـ تمييز.

٣٦ـ نقدر الجميع .....أعدائنا. ميز ـ مما يلي ـ أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة. (درجتان)

أ ـ ما عدا. ب ـ إلا. ج ـ حاشا. د ـ ما خلا.

قال الشاعر: أسـلمت نفـسي لمـولى لا يخـيـب لـــه راج عـلـى الـدهر والمـولى هـو الواقي

٣٧ ـ أعرب كلمة (المولى) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق. (درجتان)

أ ـ مفعول معه. ب ـ معطوف. ج ـ مبتدأ. د ـ خبر مقدم.

" اغْدُ عالمًا أو متعلمًا أو محبًّا للعلم، ولا تكن جاهلا فتهلك".

٣٨ ـ ميز ـ مما يلي ـ إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة. (درجتان)

أ ـ مبنى. ب ـ مجزوم. ج ـ مرفوع. د ـ منصوب.

" ولكن ليس منتفعًا بعلم ... فتى لم يُحرز الخلق النضيرا".

٣٩ـ بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ ـ فتى ـ مفرد ب ـ منتفعًا ـ مفرد. ج ـ ليس منتفعا ـ جملة د ـ بعلم ـ شبه جملة.

"عُمر الفتى ذِكْرُه لا طول مدته ... وموته خزيه لا يومه الداني"

٤٠ ـ بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ ـ عاطفة. ب ـ نافية للجنس عاملة ج ـ نافية للجنس مهملة د ـ ناهية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: الحــق حـجــتُهُ هي الغَــرَّاءُ ..... هيهاتَ في فـلقِ الصباح مراءُ

٤١ - بين - مما يلي - نوع كلمة (هيهات) في البيت السابق. (درجة واحدة)

أ - اسم فعل مضارع بمعنى «يفترق». ب - اسم فعل ماض بمعنى «افترق».
ج - اسم فعل أمر بمعنى «ابتعد». د - اسم فعل ماض بمعنى «بعد».

(إن كثيرًا من الناس يؤمنون جدًا بأن لكل مجتهد نصيبًا مستحقًا).

٤٢ - بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ - كثيرا. ب - جدًا. ج - مستحقًا. د - نصيبًا.

٤٣ - بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي. (درجة واحدة)

أ - لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو. ب - كن بارًا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيًا.
ج - ما اقتنيته من كتب أفدت منه إلا القليل. د - ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

" ما تقوله من القلب سيسري إلى القلب ".

٤٤ - ميز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية. (درجة واحدة)

أ- ما تقوله - فسيسر. ب- ما تقله - فسيسري.
ج- ما تقله - فيسري. د- ما تقوله - يسرِ.

(عسى بنو مصر أن يجتهدوا).

٤٥ - بين الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى). (درجة واحدة)

أ - بنو مصر مجتهدون. ب - بني مصر مجتهدين.
ج - بني مصر يجتهدون. د - بنو مصر يجتهدون.

(ما أروع أن يعلم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع).

٤٦ - بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح. (درجة واحدة)

أ - علم أعدائنا. ب - تعليم أعداءنا. ج - إعلام أعدائنا. د - تعلم أعداؤنا

(إن تُرضِ ضميرك تَعِش حميدًا).

٤٧ - بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث. (درجة واحدة)

أ - تُرضن - تعيشن. ب - ترضي - تعيشي.
ج - تُرضين - تعشن. د - ترضون - تعيشون.

٤٨ - (يهدى أبناؤنا علمًا قيمًا). صغ اسم مفعول عامل من الفعل (يُهدى)، وغير ما يلزم في الجملة السابقة. (درجة واحدة)

أ - أبناؤنا مهديُّون. ب - أمُهدٍ أبناءنا. ج - أمُهدَى أبناؤنا. د - أبناؤنا مُهدُون.

(يحتاج الرجل البالغ يوميًا أربع لترًا من ماء تقريبًا).

٤٩ - صوِّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ - أربعة لترا. ب - أربعة لترات. ج - أربع لترات. د - أربع من اللترات.

(بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعًا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي).

٥٠ - حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة. (درجتان)

أ - ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء.
ب - يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.
ج - يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها : النص والصوت ومقاطع الفيديو.
د - يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

التدخين ضار جدًا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين.
أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيماوية، منها ٤٣ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضًا، وثبت أن ٦٨% من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفًا من غير المدخنين).

٥١ ـ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع. (درجتان)

أ ـ سبب ـ نتيجة. ب ـ ظاهرة ـ تفسير. ج ـ مشكلة ـ حل. د ـ رأي ـ دليل.

ثانيا الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها)

(وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو الاقتصاد الأخضر، من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون وإنشاء مبان صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة، وتحسين نظم إدارة المخلفات وإدارة المياه والإدارة الزراعية).

٥٢ـ توقع من خلال فهمك للفقرة السابقة أربعة مظاهر لرفاهية المجتمع المصري تنتج عن تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠م للتحول إلى الاقتصاد الأخضر. (درجتان)

....

....

من كتاب الأيام لطه حسين: (وكان قد سمع من أبيه الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر).

٥٣ ـ استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم ودلل على هذه النظرة. (درجتان)

....

....

٥٤ ـ (يصفو قلبه) (يدوم وده) اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنا بالفاء. (درجتان)

....

٥٥ـ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة، عنوانها: (تَثَبَّتْ أولا).
الكلمة من (٦) ـ (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن: (أربع درجات)

- التعريف بالغرض من الندوة ـ أهميتها ـ الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

لا يمكن لأحد أن يحطم أحلامك .. إن سعيت جاهدًا في تحقيقها

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختبار الثامن (الدور الأول ٢٠٢٤)

أولا- الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) : الآثار المدمرة للحروب

مما كتب عن الآثار المدمرة للحروب من منظور بيئي:

عادة تقع الحروب بين طرفي نزاع فشلا في إيجاد مساحة للتفاهم لتحقيق مصلحة مشتركة أو في إيجاد أرضية للاتفاق على حل للنزاع فيقع الضحايا قتلى وجرحى من الطرفين، وتدمر مرافق ومساكن، وتختفي معالم المدنية، ويحل مكانها مشاهد الخراب والدمار، ويقع هذا كله في نطاق البيئة فهي بأبعادها مسرح النزاع، والمتضررة بآثاره وتبعاته على المدى القريب والبعيد، والضرر الواقع على البيئة من جراء الحروب يتمثل في تلف الأنظمة البيئية، واستنزاف الموارد الطبيعية وغيرها، مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذي قد يمتد حقبًا بعد انتهاء الصراع، وغالبا ما يتجاوز ضرر الحروب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعايش وقائعها وتعاين أحداثها، وقد أفاد تقرير دولي أن الحروب مسئولة عن ٥,٥% من الانبعاثات الضارة.

ومن صور الإضرار بالبيئة نتيجة الحروب تسميم المياه الجوفية والقضاء على الحياة البرية، وتلويث مياه الأنهار والبحار، وتلوث الهواء، وتدمير الغابات والغطاء النباتي للأرض وإتلاف المحاصيل والمزروعات التي تعد مصدرا للغذاء، وخلال الحروب والصراعات قد تستهدف الموارد الطبيعية ومصادر الطاقة للإضرار بالطرف الآخر وإضعافه.

ومن أمثلة ما أحدثته الحروب من دمار البيئة: ما سببته الحرب الروسية الأوكرانية من نتاج ١٠٠ مليون طن من مركبات الكربون الضارة في مدة لا تتجاوز ٧ أشهر، وإسقاط الجيش الأمريكي في الحرب الفيتنامية حوالي ٢٠٠ ألف طن من مبيدات الأعشاب على الغابات، نتج عنه تسميم المياه الجوفية، وتعرية مساحات واسعة من الأشجار، كذلك تجريف الاحتلال الإسرائيلي الأراضي الزراعية الفلسطينية، واقتلاعه ما يقرب من ٥,٢ مليون شجرة مثمرة منها ٨٠٠ ألف شجرة زيتون منذ ١٩٦٧م، فضلا عن تلويث الهواء بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية حيث تترسب في التربة والمياه لفترات ممتدة، وتسبب حروقا وأمراضًا للأحياء، وقد حذرت اللجنة الدولية للصليب الأحمر بأن تغير المناخ له عواقب مدمرة على الأشخاص الذين يعيشون في مناطق الصراع: فالحرب تؤدي إلى المزيد من الغبار السام والمخلفات الكيميائية التي تلوث البيئة ومصادر المياه والغذاء، وتتسبب في الإصابة بالسرطان والعدوى القاتلة والتشوهات والعيوب الخلقية.

وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكامًا تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق بالطرق السلمية لتجنب الحروب، الزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب العمليات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وخطر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر القانون الدولى الإنساني-المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرورة والضرر الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد الحاق الضرر بالخصوم، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكريا لها، فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبي حاجاته حتى في زمن الحرب.

١. بم قدر الكاتب عدد أشجار الزيتون التي جرفها الاحتلال في فلسطين منذ ١٩٦٧ م؟ (درجتان)

(أ) ٥,٢ مليون.
(ب) ٢٠٠ ألف.
(ج) ١٠٠ مليون.
(د) ٨٠٠ ألف.

---

٢. ماذا أفادت عبارة: من منظور بيئي في بداية الموضوع؟ (درجتان)

(أ) محل اعتبار الكاتب في مقاله أضرار الحروب على البيئة.
(ب) محور المقال الحروب التي تهدف إلى السيطرة على موارد البيئة.
(ج) محور المقال الاستفادة من البيئة في تدمير الخصوم وتحقيق النصر.
(د) محل اعتبار الكاتب في المقال الصراعات الدائرة بغرض الدفاع عن البيئة.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٣. استنتج علاقة جملة " فهي بأبعادها مسرح النزاع" ، بما قبلها في الفقرة الأولى. (درجتان)

(أ) استدراك (ب) تعليل. (ج) تفصيل (د) ترادف

"مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذي قد يمتد حقبًا بعد انتهاء الصراع، وغالبًا ما يتجاوز ضرر الحرب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعايش وقائعها وتعاين أحداثها".

٤. استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) الحروب الكبرى تندلع شرارتها في منطقة محدودة، ثم تتسع إقليميا ودوليا.
(ب) التأثيرات المدمرة للحروب على البيئة عميقة وممتدة، ويصعب علاجها.
(ج) بعض الحروب والصراعات بين الشعوب والدول تستمر أعواما عديدة.
(د) التأثيرات المدمرة للحروب تبقى عالقة في ذاكرة الأمم لفترات محدودة.

---

٥. هات من الموضوع ما يدل على إضرار الحروب بالغطاء النباتي الطبيعي للأرض. (درجتان)

(أ) إنتاج ملايين الأطنان من مركبات الكربون الضارة خلال الحرب الروسية الأوكراني.
(ب) إسقاط الجيش الأمريكي آلاف الأطنان من مبيدات الأعشاب على الغابات في فيتنام.
(ج) جرف مساحات شاسعة من الأراضي الفلسطينية المزروعة بالمحاصيل الغذائية.
(د) تلوث الهواء والتربة والمياه بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية

---

٦. حدد - مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع. (درجة)

(أ) تقديم حقائق تبين تأثير الحروب على البيئة. (ب) استثارة التعاطف مع الشعوب المستضعفة.
(ج) استثارة مشاعر السخط من انتشار الحروب. (د) تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها المحتل.

مما كتبه أحمد أمين:

أي بني إنك الآن تدرس في أوروبا بعد أن أتممت دراستك في مصر والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم، واختلفوا في مقدار نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فرآها في أوروبا موفورة، فقد تحرر من رقابة أبويه ومدرسته وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم أباه أنه يجد، ويحتال عليه في تحصيل المال بكل وسيلة فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته، وأخيرا تتكشف الأمور عن مأساة، ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق، وقلما يصلح لعمل بعد أن فسدت نفسه، ومات ضميره، وضاع علمه، وانحط خلقه.

ومن الدارسين في أوروبا من عكفوا على دروسهم بكل جد، ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت إلى الجامعة قد نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا، وغيروا كتبهم في مصر إلى كتبهم في إنجلترا أو فرنسا. وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهاداتهم ويعملون فيما عُهد إليهم أن يعملوا، هؤلاء قد نمت عقولهم وغزر علمهم، ولكنهم لم تتفتح قلوبهم ولم ترق نفوسهم، وهؤلاء الآخرون لا يعجبونني كما لم يعجبني الأولون.

وهناك طائفة ثالثة هي التي تعجبني وهي التي أحب أن تسير على نهجها، هؤلاء قد فهموا رسالتهم من بعثتهم على الوجه الأكمل، فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علما وليدرسوا خلقًا، يستعدون لنيل الدكتوراه، ويستعدون لشيء أسمى من الدكتوراه، وهو دراسة الحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها، والفرق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتبسه مصر وما يحسن ألا تقتبسه، يتعلمون هذه الدروس مما تقع عليه

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

العين المفتوحة والقلب الواعي في الشوارع والحدائق والأمكنة العامة ونحو ذلك فهو يرى أن في كل منظر درسا، وفي كل خطوة يخطوها فائدة.

٧. بم وصف الكاتب الحياة في أوروبا ؟ (درجة واحدة)

(أ) تفرض على زائريها التقيد بعاداتهم وتقاليدهم. (ب) تفرض على من يزورها جوا من اللهو والبهجة.
(ج) تدفع الناس للانغماس في الملذات. (د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

---

٨. حدد مسلك الدارسين في أوروبا الذي أثنى عليه كاتب المقال. (درجتان)

(أ) الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.
(ب) العكوف على كتبهم ودراستهم، والانصراف عما سواها.
(ج) الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.
(د) الحفاظ على ثقافتهم، وتجنب مخالطة الشعوب الأوروبية.

---

٩. استنتج دلالة قول الكاتب: " أصبح أمير نفسه"، في سياق الفقرة الأولى . (درجة واحدة)

(أ) يتحمل المسئولية بكامل إرادته. (ب) يصرف شئونه حسب هواه.
(ج) ينفق على نفسه من كسب يده. (د) يتولى أعمالاً قيادية في المجتمع.

---

١٠. استنتج مغزى قوله: " نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا" في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.
(ب) يظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في غربتهم.
(ج) يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.
(د) يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.

---

١١. دلل مما ورد في الفقرة الأولى على صفة الاحتيال التي وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدارسين في الخارج. (درجة واحدة)

(أ) فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فرآها في أوروبا موفورة فقد تحرر من رقابة أبويه.
(ب) فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف في شهواته ولذاته.
(ج) الذين درسوا قبلك في أوروبا ... اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم .
(د) وأخيرا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق.

قال طه حسين في كتاب «الأيام».

" وكان الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل، والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط ؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إن شب وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون.

١٢. توقع المسلك الذي سيتخذه طه حسين، إذا سافر للدراسة في أوروبا في ضوء فهم حديثه في الفقرة السابقة. (درجتان)

(أ) الجمع بين الجد في الدراسة وبين الاستمتاع بحياة الترف والرفاهية.
(ب) الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة في المجتمع الأوروبي.
(ج) اضطراره إلى الجد والمثابرة لعجزه عن الانخراط في حياة الترف.
(د) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قال صالح الشرنوبي:

وقفتُ عُمري علـى قومي وآمالـي ... وبعتُهم همّتي والمطمح الغـالـي
أحيـا لهم وأفدّي مجـدهم كلـفا ... بالعـالمين جـوادا غير بخـال
إن ضاحكوا دهرهم باريتهم فرحا ... ورحت أشدو هنيّ القـلب والبال
وإن تنادوا إلى هــم يـؤرقـهم ... ألقيت في النار أنفاسي وأوصالي
قـومي وهم زينة الدنيا وبهجتـها ... وفي سماء المعالي نجمها العالي
أهوى هواهم وأفدي منهمو شهبا ... يشـيّدون العـلا بالعـلم والمال

معنى: كلفا: محبا وعاشقا.

١٣. بم وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟ (درجتان)

(أ) الطموح والهمة العالية في سبيل تحقيق آماله.
(ب) الوفاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المقربين.
(ج) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة في كل أعماله.
(د) التفاني في خدمة أبناء وطنه والتضحية من أجلهم.

---

١٤. ما دلالة قول الشاعر: " يشيدون العلا بالعلم والمال"، في البيت الأخير؟ (درجة واحدة)

(أ) التباهي بما حققه أبناء الوطن من ثروات ضخمة.
(ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن من أجل رقيه ورفعته.
(ج) إظهار أهمية النهوض بالتعليم لرقي أبناء الوطن.
(د) تعظيم دور أبناء الوطن في مجال التشييد والبناء.

---

١٥. استنتج المغزى من قول الشاعر (أحيا لهم وأفدّي مجدهم) في البيت الثاني. (درجة واحدة)

(أ) إظهار صدق الانتماء والوفاء لأبناء الوطن.
(ب) الإشادة بأمجاد الوطن وعراقة تاريخه.
(ج) الترغيب في وحدة أبناء الوطن، وقوة تماسكهم.
(د) تباهي الشاعر بجوده وكثرة عطائه.

---

١٦. بين كيف دلل الشاعر على صدق محبته لقومه في البيتين الثالث والرابع. (درجتان)

(أ) سارع لنجدتهم وقت الخطر.
(ب) سعى لجلب السعادة لهم.
(ج) توحدت مشاعره بمشاعرهم.
(د) فاخر بهم وتغنى بأمجادهم.

---

١٧. هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأبناء وطنه. (درجة واحدة)

(أ) ورحت أشدو هنيّ القلب والبال.
(ب) إن ضاحكوا دهرهم باريتهم فرحا.
(ج) قومي وهم زينة الدنيا وبهجتها.
(د) بالعالمين جوادا غير بخال.

---

١٨. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)

(أ) الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهموم.
(ب) حب الوطن، والاعتزاز بأبنائه.
(ج) الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات.
(د) الاعتزاز بعظم تضحيات أبناء الوطن.

---

١٩. ميز اللون البياني في قول الشاعر: "بعتهم همتي" في البيت الأول. (درجتان)

(أ) تشبيه مجمل
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٢٠. استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في النص، من حيث المضمون. (درجة واحدة)
(أ) الاستسلام للحزن واليأس. (ب) قوة العاطفة تجاه الوطن.
(ج) الحنين لمواطن الذكريات. (د) استخدام الرمز والأساطير.

قال عبد المحسن الكاظمي: قوم إذا خطبوا لمجد وليدهم غُررَ المعالي أمهروها الأنفسا
٢١. استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت. (درجة واحدة)
(أ) الإكثار من الصور البيانية. (ب) التركيز على التجارب الذاتية.
(ج) معالجة قضايا العالم الإسلامي. (د) تناول مشكلات العصر وأحداثه.

قال عبد الرحمن شكرى: إذا ما بدا لي البشر في وجهِ صاحبي أظلُّ مَرُوعًا خَوفَ عاقبة البشرِ
٢٢. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان. (درجة واحدة)
(أ) التغني بالمثل العليا والقيم السامية. (ب) استبطان النفس الإنسانية.
(ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن. (د) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

قال فاروق شوشة:

وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت
أن نُنبت فيها شجرا ملتفا لا نحصيه
شجرًا يحيا فينا ونحيا فيه
شجرا يُنبتُ فينا وطنًا !

٢٣. بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع. (درجتان)
(أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوي الانتماء إليه.
(ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.
(ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
(د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

قال الشاعر:

إيه يا نجمتي ألم تعرفيني شاعرًا يُنصت الدجى لِنُواحِه؟
كم ليالٍ في الروض أحييتها أبكي وأشكو إليك بين أقاحه *

* أقاحه : أزهاره.

٢٤. حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين. (درجة واحدة)
(أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
(ب) خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.
(ج) وصف الشاعر لياليه مستمتعا بجمال النجوم وعبير الأزهار.
(د) فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.

مما قيل في بواعث الشعور بالسعادة:

" إذا كنت غنيًا فأنت سعيد؛ لأنك قد زاولت الأمور الخطيرة التي هُيِّئتْ لك، فعزّ جانبك ومُنِعت حوزتك، وتم لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيرًا فأنت سعيد؛ لأنك سلمت مما ابتلي به من دانت لرغبته جميع المطالب، ووقيت ما عُرِض له السريُّ من حسد وكره، فلا تتلظى الصدور لنعمتك.

إذا كنت محسنًا فأنت سعيد؛ لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وسترت الأجساد العارية، ووددت إسعاد عشرات ومئات لتتضاعف مسرتك النبيلة الواحدة بتعدد المنتفعين بأسبابها، وإن عجزت عن الإحسان فأنت سعيد؛ فقد أجلت ساعة

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

تشهد فيها نكران الجميل ممن صنعته له، فاتخذ المعروف سلاحا يهددك به حاسبا التجني شجاعة، والسفاهة حذقًا، فتتوتر أعصابك، ويفور سخطك، وتقسو عواطفك، ويجفّ منهل كرمك.

إذا كنت شابا فأنت سعيد؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بعُد أمامك مرمى الأمال، فتيسر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقا، وإذا كنت شيخا فأنت سعيد؛ لأنك عركت الدهر وناسه، وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواما لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

إذا كنت كثير الأصدقاء فأنت سعيد؛ لأن ذاتك ترتسم في ذات كل منهم، والنجاح مع الصداقة أبهر ظهورا، والإخفاق أقل مرارة، وجمع القلوب حولك يستلزم الخروج من حصن أنانيتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء، وإذا كنت كثير الأعداء فأنت سعيد؛ لأن الأعداء سلم الارتقاء، وكلما زادت منهم المقاومة والتحامل، وتنوع الاغتياب والنميمة زِدْتَ شعورًا بأهميتك، فاتعظت بالصائب من النقد الذي هو كالسم يريدونه فتاكا، ولكنك تأخذه بكميات قليلة، فيكون لك أعظم المقويات.

إن أبواب السعادة شتى، ومنافذ الحظ لا تُحصى، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق، أنت سعيد دوما، أنت سعيد على كل حال. *حوزة الإنسان: ما يملكه *السري: الغني.

٢٥. أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة " تتلظى الصدور لنعمتك"، في الفقرة الأولى. (درجة)

(أ) تتطلع (ب) تتأسى. (ج) تحقد. (د) تتحسر

---

٢٦. استنتج مبعث سعادة المنفق الذي قصده الكاتب في قوله: "لأنك ملأت الأيدى الفارغة، وسترت الأجساد العارية" في الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) إحراز مكانة بين الناس. (ب) التضحية من أجل الآخرين.

(ج) قضاء حوائج الناس. (د) الحياء والتعفف

---

٢٧. استنتج المغزى من عبارة: " أنت سعيد دومًا، أنت سعيد على كل حال"، في ضوء فهم الموضوع. (درجتان)

(أ) التأكيد على أن السعادة تنبع من نظرة الإنسان للحياة. (ب) إظهار شدة رغبة الناس في الوصول إلى السعادة.

(ج) بيان أثر السعادة في حياة الناس. (د) الترغيب في تظاهر الإنسان بالسعادة.

---

٢٨. بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة،"لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون" في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) استعارة مكنية تبرز قوة التعلق بالحياة. (ب) تشبيه بليغ يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.

(ج) استعارة مكنية توضح جمال الأمنيات. (د) تشبيه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجددها.

---

٢٩. هات من الفقرة الثالثة ما يدل على وجهة نظر الكاتب أن السعادة قرار واختيار. (درجتان)

(أ) بعد أمامك مرمى الآمال (ب) كل أعمالك إن شئت منافع.

(ج) لأنك عركت الدهر وناسه (د) لأنها حافلة بالخبرة والتبصر

---

٣٠. استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية. (درجة واحدة)

(أ) " منهل كرمك "، تبين شدة التأثر بعاقبة رد الإحسان بالإساءة.

(ب) "حاسبًا التجنّي شجاعة"، تظهر إساءة الظن وخطأ التقدير.

(ج) " أبواب السعادة شتى "، تؤكد تعدد أسباب شعور الإنسان بالسعادة.

(د) " اتخذ المعروف سلاحا "، تبرز الجحود ونكران الجميل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ورد في هذا المقال: الدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعوامًا؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

وورد في مقال الزيات: " التكافل الاجتماعي في الإسلام ": " عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء مصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنا، وأكثر أوامره ذكرًا".

٣١. وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة (درجتان)

(أ) الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوره بمرض.

(ب) الخيال في هذا المقال أقوى : فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.

(ج) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.

(د) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكرتيهما.

" يعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذًا للأفراد للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين".

٣٢. بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال. (درجة واحدة)

(أ) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.

(ب) السعي للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم للحث على تحمل قسوة الحياة.

(ج) التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالمدية.

(د) السعي لبث الشعور بالسعادة في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون.

يقول أحد النقاد: " تلعب اللغة دورا بارزا في تكوين الرواية... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب".

٣٣. توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي. (درجة واحدة)

(أ) خطابية تعتمد على المباشرة لتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.

(ب) رصينة، فصيحة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.

(ج) عميقة الدلالة تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.

(د) واقعية، تخلو من التعقيد لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

" ما ضاع معروف يكافئه الشكر".

٣٤. ميز المحل الإعرابي لجملة ، يكافئه الشكر، في المقولة السابقة (درجة واحدة)

(أ) جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب. (ب) في محل رفع خبر.

(ج) في محل رفع نعت. (د) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر:

ومن لا يُغمض عينه عن صديقه ... وعن بعض ما يأتي يمت وهو عاتبُ

ومن يتتبّع جاهدًا كل عثرة ... يجدها ولا يَسلم له الدهرَ صاحبُ

٣٥. ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين. (درجتان)

(أ) يغمض (ب) يمت. (ج) يتتبع. (د) يجد.

قال الشاعر: ولربما خزن الحليم لسانه ... حذر الجواب وإنه لمُفوه

٣٦. ميز إعراب كلمة (حذر) في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به (د) مفعول لأجله

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: وأجرأُ من رأيت بظهر غيب على ذكر العيوب ذوو العيوب

٣٧. ميز سبب رفع كلمة (ذوو) في الشطر الثاني. (درجتان)

(أ) خبر. (ب) نعت (ج) فاعل. (د) بدل

(لا تجادل جاهلا ؛ فإنك إن تفُز عليه لم يكن فخرًا، وإن يَسْمُ عليك تدم حسرتك دهرًا)

٣٨. ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) تفز.. (ب) يكن (ج) يَسْمُ. (د) تدم

" إياك عزة الغضب فإنها تفضي إلى ذلة الاعتذار".

٣٩. ميز إعراب كلمة (عزة) في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) خبر. (ب) مبتدأ. (ج) مفعول به ثان. (د) مضاف إليه.

قال الشاعر: وليس أخوك الدائم العهد بالذي يلومك إن ولى ويرضيك مقبلا

٤٠. بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) الدائم العهد - جملة اسمية. (ب) بالذي - مفرد.

(ج) يلومك - جملة فعلية. (د) مقبلا - مفرد

(لا تحمد امرأ حتى تجربه؛ فإن الذي يتروى ويُجرّب يجلو مَعادن الناس)

٤١. بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) تحمد. (ب) يجلو. (ج) تجرب (د) يتروى

(أقل ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يتوصل بها إلى معصيته)

٤٢. بين المفضل في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) المنعم. (ب) ما يجب (ج) نعمته (د) ألا يتوصل

---

٤٣. بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويا. (درجة واحدة)

(أ) إلينا معشر الكرام يأوي كل مستجير. (ب) نحن أيها المعتدي لا نذل ولا نستكين

(ج) فينا النابغون الذين يحظون بالتكريم. (د) نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء

(نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله)

٤٤. ميز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) الذي. (ب) التضحية. (ج) العمل. (د) المرء.

(شكرا لمعشر قاموا بمساعٍ بشرت بأفضل غد في طريق نهضتنا الكبرى) .

٤٥. بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) معشر. (ب) الكبرى. (ج) أفضل. (د) مساع

(ينبغي للعاقل ألا يُرى إلا في ثلاث: تزود ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة في غير مَحرم)

٤٦. بين المصدر الميمي في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) معاد. (ب) معاش. (ج) مهنة. (د) محرم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(ليس مهملو أبنائهم مفلحين)

٤٧. بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلا من (ليس). (درجة واحدة)

(أ) لا مهملو أبنائهم مفلحون. (ب) لا مهملين أبناءهم مفلحون

(ج) لا مهملي أبناءهم مفلحين. (د) لا المهملين أبنائهم مفلحون

---

٤٨. بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويا (درجة واحدة).

(أ) إن ثناءهم لأولي الفضل. (ب) إن لأولي الفضل ثناءهم.

(ج) إن أولي الفضل لهم ثناءهم. (د) إن أولو الفضل لهم ثناؤهم

---

٤٩. بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه. (درجة واحدة)

(أ) تتفاوت الفكر: فكل امرئ وثقافته. (ب) لا تظمئ عقلك وتهمل القراءة.

(ج) تتسع العقول والكتب غذاء لها. (د) تتسع أفاق العقل وقراءة الكتب.

(الأمن القومي للدول يمتد إلى حماية مصالحها والدفاع عنها خارج حدودها الجغرافية).

٥٠. حدد التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة. (درجتان)

(أ) شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبي من أجل السيطرة على الشرق ونهب ثرواته.

(ب) الأمن المائي يستدعي اتفاقيات تحفظ مصالح الدول الواقعة على الأنهار من المنبع إلى المصب.

(ج) التعاون بين الدول المطلة على البحر المتوسط يؤمن حدودها البحرية، ويدعم مصالحها الاقتصادية.

(د) تبادلت الدول الخبرات في مجال مقاومة الجفاف والتصحر لتقليل مخاطر الكوارث الطبيعية.

تفيد تقارير منظمة الصحة العالمية أن أكثر من ملياري شخص حول العالم يعانون من صعوبة الحصول على مياه صالحة للشرب.

اكتشفت مجموعة من الباحثين مركبًا من مادة هلامية وأملاح مرطبة، له قدرة على امتصاص المياه العذبة من الغلاف الجوي، وتجميعها بمساعدة الطاقة الشمسية، ويتوقعون إمكانية تجميع كميات كبيرة من المياه النقية بواسطة هذه التقنية.

٥١. حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن مصادر المياه العذبة. (درجتان)

(أ) سبب - نتيجة. (ب) مشكلة - حل.

(ج) ظاهرة - تفسير. (د) زعم - تفنيد.

في يوم ما ستفخر بكل الصعاب التي مررت بها (اجمد)

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان

سيعبرون

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيا الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها)

وقد اقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكاما تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالعلم والزام الأم استخدام الأسلم لتحق بالبيئة الط كما أخر القانون الدولي التناسب بين الضرورة والضرر الذي يحظر الحاق الضرر بالخصم، وميثا بين الهدف التجنب الحروب وفي الحدر في بقانون الحرب - مبنا ضرورة عسكرية المجرة التي لا مبرر عسكريا لها : فالغاية السامية المبادئ قانون الحرب في ال وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكامًا تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق بالطرق السلمية لتجنب الحروب، الزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب العمليات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وخطر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر القانون الدولى الإنساني-المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرورة والضرر الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد الحاق الضرر بالخصوم، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكريا لها، فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبي حاجاته حتى في زمن الحرب.

٥٢. توقع النتائج الإيجابية المترتبة على كل مبدأ من المبادئ الثلاثة لقانون الحرية المذكورة في الفقرة. (درجتان)
(لا تقل الإجابة عن أربع نتائج).

....

....

قال طه حسين في كتاب الأيام: (درجتان)

" فهو يسكن بيتًا غريبا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يُفتح أثناء النهار، ويغلق في الليل وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حرًّا خفيفا يبلغ صفحة وجهه اليمني ودخانا خفيفا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتا غريبا يبلغ سمعه ويثير في نفسه شيئا من العجب".

٥٣. هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه.

....

....

(نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله) (درجتان)

٥٤. اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدا معنويا وغير ما يلزم.

....

٥٥. اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان : (جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عالميا).

على أن يراعى فيها ما يلي: - تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة) .

....

....

....

....

....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختبار التاسع " الدور الثاني ٢٠٢٤ "

أولا - الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

إن المبالغة في القول والتهويل في الوصف من أوضح ما يميز انحطاط الثقافة عند المتكلم، ويبين قلة حظه من المدنية والتهذيب، وكلما أمسك المتكلم بزمام القول فلا يُسرف ولا يُغَالي كان ذلك دليلا على وفرة نصيبه من الثقافة والمدنية، وقُل مثل ذلك في الأمم المختلفة والعُصور التاريخية المتتابعة؛ فالأمة المتأخرة تشيع المبالغة والتهويل في أدبها وكلام أفرادها، وأما الأمة الراقية فتراعي القصد في القول وعدم المبالغة في الوصف.

إنه لمن أعسر الأمور على الأديب الهزيل أو الفنّان الضعيف أن يقنَع بالأمور كما يألفها الناس في الحياة الجارية الواقعة؛ فالتلُّ على يديه يُصبح جبلًا شامخًا، والفقر يكون مُدقِعًا، **والأديب القدير هو الذي يُلْجِم القلم** حتى لا ينقلب التل جبلا ولا القطرة الواحدة مدرارًا، فالتزام الواقع أو ما يقرب منه مستحيل على غير الأديب البارع.

ومن ظواهر المبالغة عند المتأخر والقصد عند مَن حَسُن حظه من التهذيب طريقة كل منهما في التعبير عن عواطفه على اختلافها غضبًا كانت أو حزنًا أو سرورًا؛ فالهمجيّ إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المُهذّب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تَجهُّم فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال إلى ذلك. والهمجيّ إذا حزن صرخ ومزق ثيابه، وأما المهذب إذا حزن جاء تعبيره عن حزنه صامتًا، والمآتم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لسانًا ناطقًا بما يتصف به بعضنا من إسراف في الحزن والفرح على السواء.

والجاهل المتأخر يبالغ في طعامه وشرابه والمتحَضِّر المهذب يراعي القصد فيهما؛ فالأكلة الطيبة عند صاحب الذوق الخشن الغليظ هي التي يُتخَمُ فيها بحيث لا يقوى على حركة أو نشاط، والمرأة تقبح - على الرغم من جمال قسماتها - إن هي أفرطت في الزينة إفراطًا يَمُجُّه الحس الرقيق. قُل ذلك أيضًا في ارتفاع الصوت عند الحديث، فالهمجي المتأخر يبالغ في ارتفاع صوته بغير حاجة منه إلى ذلك؛ لأن من يتحدث إليه قد يكون على بعد قدم واحدة منه.

إن المبالغة فى كل شيء علامة لا تُخْطَأ على الضعف العقلي عند من يبالغ، المبالغة في قلقك على صحتك وفي جعلها محورًا لحديثك مع الناس، المبالغة في مقدار ما تشتريه لنفسك من ثياب ومن أثاث، مبالغة الأمة فى الألقاب... إلى آخر هذه الأمثلة التي لا حصر لها ولا عدد، فأنت مُهذب مثقف متمدن سليم الذوق بمقدار ما تُلجم هذا الجموح من نفسك.

١- حدّد - مما يلي - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة "المبالغة" في سياق النص.

أ- التهويل. ب- الإسراف. ج- الإفراط. د- الوفرة.

٢- استنتج ما عَابَه الكاتب على بعض الأدباء في قوله: "فالتَلُّ على يديه يصبح جبلًا شامخًا" في سياق الفقرة الثانية.

أ- المبالغة في استخدام الصور الخيالية والتعبيرات المجازية.
ب- تناول موضوعات قديمة، لا تمتُّ بصلة لواقع حياة الناس.
ج- تضخيم الحقائق، وعدم الصدق في التعبير عن الواقع.
د- الانعزال عن المدنية الحديثة، وعيش حياة البداوة والفقر.

٣- استنتج المغزى من استخدام لفظة "الهمجي" في عبارة : "الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل" في سياق الفقرة الثالثة.

أ- التنفير من الإسراف في التعبير عن المشاعر. ب- التحذير من العواقب الضارة لمشاعر الغضب.
ج- الترغيب في التسامح والتغاضي عن الإساءة. د- التأكيد على اللجوء للقضاء في حل النزاعات.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٤- بين نوع الخيال، وقيمته الفنية في قوله : «يُلْجِم القَلم» في سياق الفقرة الثانية.

أ- تشبيه بليغ يؤكد حيادية الأديب ودقته في وصف الطبيعة.
ب- استعارة مكنية تبرز امتناع الأديب وتوقفه عن الكتابة نتيجة ضعف مهاراته.
ج- استعارة مكنية، توضح براعة الأديب وقدرته على التعبير بموضوعية عن أفكاره.
د- تشبيه بليغ يظهر براعة الأديب وإجادته في التعبير عن أفكاره.

٥- استدل في ضوء فهمك للفقرة الثالثة على أن الكاتب لم يقع في خطأ المبالغة الذي حذر منه في مقاله.

أ- وقف موقف المحايد من ظاهرة المبالغة، واكتفى بذكر أمثلة ترغب في القصد.
ب- تناول قضية واقعية، وأتى بأمثلة من الحياة توضح مزايا الاعتدال، ومساوئ الجموح.
ج- ناقش أخبارًا ونماذج من واقع حياة الناس في المجتمعات الحديثة بأسلوب علمي.
د- اقتصر على التعبيرات الحقيقية، وتجنب التعبيرات المجازية في عرض وجهة نظره.

٦- استخرج من النص تشبيهًا، وبين قيمته الفنية.

أ- "صاحب الذوق الخشن" إظهار حدة الطبع، والبعد عن التحضر.
ب-" إفراطًا يَمُجُّه الحِس الرقيق" توضيح رفض الإسراف في الزينة؛ لقبحه.
ج- "تشيع المبالغة والتهويل في أدبها" إبراز انتشار صور الإسراف.
د- "المآتم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لسانًا ناطقًا" تأكيد وضوح المبالغة.

قال الكاتب: الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المهذب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تجهم؛ فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال».

وقال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي في الإسلام: " لو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر جرائر الجوع".

٧- وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما.

أ- الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أسلوب القصر.
ب- الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر.
ج- الكاتب استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الزيات منه.
د- الزيات استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الكاتب منه.

٨- بين مع التعليل إلى أي أنواع المقال ينتمي النص السابق.

أ- اجتماعي؛ ألقى الضوء على ظاهرة المبالغة ، وتتبع صورها في مختلف مناحي الحياة.
ب- أدبي؛ وازن بين الأديب البارع والأديب الضعيف، وانتقد تضخيم بعض الأدباء للواقع.
ج- سياسي؛ تناول الإسراف واعتبره من أسباب الانحطاط والضعف لدى الأمم والحضارات.
د- علمي؛ قدم بحثًا علميا عن صور المبالغة والإسراف في المجتمع، وسبل علاجها.

قال أحد النقاد: " إنَّ القصة القصيرة نوع من الكتابة الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا وتعمقها، ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مغزاها".

٩- أيُّ مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها ؟

أ- تتألف من عناصر: العرض الحوار، الصراع، الحل.
ب- تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.
ج- تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.
د- تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال محمود حسن إسماعيل:

١- ماذا أغنّي؟ والسماءُ بِقُدْسِها وبنورها غَنَّت لَهُمْ
٢- وكتائب الأحرارِ شَدَّتْ فى النضال ضياءَها من دَرْبهم
٣- وخُطَا الشعوبِ تَضِلُّ إنْ لم تستمدَ حياتَها من خَطوِهمْ
٤- عَرفوا طريقَ الخُلدِ فاتجهوا إليهِ وعانَقوهُ بعُمْرِهمْ
٥- مَنْ هَؤلاءِ ؟ هُم الذين مَشَاعِلُ الإنسَانِ تَحْمِلُ ضَوءَهُمْ
٦- صَنَعُوا من الآمالِ مِصباحًا عَرَفْتُ به أشعة شمسِهمْ
٧- وعرفتُهم لما رأيتُ كرامة الأوطان تَهْزَجُ باسمِهمْ.

معنى تهزج: تغني.

١٠- ما المعنى الذي تضمّنه السطر الثاني؟

أ- شمس الحرية تبدد ظلمة الاستعمار.
ب- حرية الأوطان تضيء الدرب لأبنائها.
ج- اتخاذ من فدوا الوطن بأرواحهم قدوة ومثلاً.
د- أبناء الوطن يحملون شعلة النهضة والتقدم.

١١- استنتج دلالة قول الشاعر: "رأيت كرامة الأوطان تهزج باسمهم".

أ- الإشادة بأمجاد الوطن عبر تاريخه الطويل.
ب- الاحتفال بذكرى الانتصارات.
ج- تمجيد إنجازات أبناء الوطن في شتى المجالات.
د- تقدير الوطن لتضحيات أبنائه.

١٢- استنتج المغزى من قول الشاعر: "والسماء بِقُدْسِها وبنورِها غَنَّتَ لَهُمْ".

أ- إظهار عظم إنجازات أبطال الوطن.
ب- تأكيد عظم ما ينتظر الشهداء من أجر.
ج- بيان فخر الشعوب بأبنائها البارين بوطنهم.
د- بيان حرص الدولة على تكريم أسر الشهداء.

١٣- حدد - مما يلي - المقولة التي تعد تطبيقًا للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في السطرين الخامس والسادس.

أ- قيمة الإنسان تنبع مما يتركه من أثر نافع لحياة الناس.
ب- قيمة المرء تتحدد في ضوء اتساع شهرته بين الناس.
ج- الآمال العظيمة تستدعي تماسك أبناء الأمة وتواصل عطائهم.
د- الأوطان ترقى في مدارج المجد بإسهامات الأجيال المتعاقبة.

١٤- هات من النص ما يؤدي معنى أن من بذلوا أرواحهم فداءً لوطنهم حفروا سيرتهم في ذاكرته.

أ- "عرفوا طريقَ الخُلدِ فاتجهوا إليه وعانقوه بعُمُرهم".
ب- "وكتائب الأحرار شَدَّت في النضال ضياءَها من دَرْبهم".
ج- "صنعوا من الآمال مصباحًا عَرَفتُ به أشعة شمسهم".
د- "من هؤلاء؟ هم الذين مشاعل الإنسان تحمل ضوءه".

١٥- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

أ- الإعجاب بتكاتف المصريين والاعتزاز بهم.
ب- الاعتزاز بالشهداء، والإعجاب بتضحياتهم.
ج- الإعجاب بالأبطال الداعين للاستقلال.
د- الاعتزاز بالشعب الذي عشق الحرية.

١٦- ميّز اللون البياني في قول الشاعر: «صنعوا من الآمالِ مصباحًا » في السطر السادس.

أ- كناية عن موصوف.
ب- استعارة تصريحية.
ج- مجاز مرسل.
د- تشبيه بليغ.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

١٧- استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

أ- الحنين لمواطن الذكريات مع الأبطال.
ب- الميل إلى الحزن والاستسلام لليأس.
ج- قوة العاطفة تجاه قضايا الوطن.
د- استخدام الرمز وتوظيف الأسطورة.

قال أحمد شوقى :

لقد لامَنى ياهندُ فى الحُبِّ لَائم ... مُحِـبٌّ إذا عُـدَّ الصِّحابُ حَبيبُ
وَصَفتُ لَهُ من أَنتِ ثُمَّ جَرى لَنَا ... حَديـثٌ يَهُمُّ العَاشِـقينَ عَجِيـبُ

١٨- استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعى.
ب- طغيان الجانب الذهنى على أشعارهم.
ج- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
د- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

قال خليل مطران :

إنِّى خَبَـرْتُ صَـدَاقَةً بِـكَ حُلْـوةً ... وَورَدْتُ أَصْفَى مَوْرِدٍ بِهَواكَا
وَفَهِمْتُ مَـا مَعنى الإِخَـاءِ حَقِيقَةً ... لمَّا فَهِمْـتُ حَقِيقَـةَ معْنَاكَا

١٩- استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ- الحديث عن المثل الإنسانية العليا.
ب- الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.
ج- الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه.
د- الاهتمام بدقة وصف الصديق.

قال عبد الرحمن شكرى:

ومِنْ شقوةِ الإنسان أن اقتدارَهُ ... ضئيلٌ وما يَرجُو مِن العيش واسعُ
فلو كان ما يرجوه دون اقتداره ... لهان عليه سـؤله والمطـامع

٢٠- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

أ- التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع.
ب- التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.
ج- التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة
د- التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية.

قال الشاعر:

إنني أشهد في نفسي صراعًا وعراكا
وأرى ذاتي شيطانا وأحيانا ملاكا
هل أنا شخصان يأبَى ذا مع ذاك اشتراكا؟

٢١- حدد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس.

أ- وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.
ب- تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.
ج- رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.
د- استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس .

قال الشاعر: إن نفسًا لم يشرق الحب فيها ... هي نفس لم تَدرِ ما معناها

٢٢- ميز المحل الإعرابي لجملة " لم يشرق الحب فيها" في المقولة السابقة.

أ- حال.
ب- خبر إن.
ج- نعت.
د- لا محل لها.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(ما كنت - مُذ كنت - إلا درع أوطانى.)

٢٣- ميِّز نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة.

أ- الأول ناقص، والثاني تام.
ب- الفعلان ناقصان
ج- الفعلان تامان.
د- الأول تام، والثاني ناقص.

قال الشاعر: أُحبُّ الشيء ثم أصُدُّ عنه ... مخافة أن يكون به مَعَابُ

٢٤- ميز سبب نصب كلمة "مخافة" في المقولة السابقة .

أ- حال.
ب- مفعول به.
ج- مفعول لأجله.
د- تمييز.

قال الشاعر: وكلُّ أذَى فمصبور عليه ... وليس على قَرين السوء صَبر

٢٥- ميز سبب رفع كلمة (صبر) الواردة في الشطر الثاني.

أ- خبر.
ب- فاعل.
ج- مبتدأ مؤخر.
د- اسم ليس.

قال الشاعر: تأخّرت أَستبقي الحياةَ فلم أجد ... لنفسي حياةً مثل أَنْ أَتقَدّما

٢٦- ميز الفعل المبني الوارد في البيت السابق.

أ- أَستبْقى.
ب- تأخرتُ.
ج- أَجِدْ.
د- أتقدما.

قال الشاعر: إنه ليس ممكن حفظك العِلم أجمعَه ... إنَّما العلم أَبْحُرٌ فاطلب منه أنفعه

٢٧- بين اسم التفضيل وحالته في البيت السابق.

أ- أجمع - مضاف إلى نكرة.
ب- أبحر - مجرد من أل والإضافة.
ج- اطلب - مجرد من أل والإضافة.
د- أنفع - مضاف إلى معرفة.

(يُصغي العاقلون إلى ما ينفعهم.)

٢٨- بين التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب.

أ- ما أصغى العاقلون إلى ما ينفعهم!
ب- ما أحسن إصغاء العاقلين!
ج- أحسن بتصغية العاقلين!
د- أصغي بالعاقلين إلى ما ينفعهم!

٢٩- بين الجملة التي ورد بها لفظ (أيها) مختصا.

أ- نحن أيها السائل عنا نحب التسامح.
ب- أيها الشباب انشروا التسامح.
ج- بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح.
د- التسامح التسامح أيها الأبناء.

(بئس الزاد العدوان على العباد).

٣٠- ميز إعراب كلمة (العدوان) الواردة في المقولة السابقة.

أ- مبتدأ.
ب- فاعل.
ج- نعت.
د- مضاف إليه.

قال الشاعر: إن الذي حَسُنت في الناس سيرته ... مَلِكٌ تقلّب في أزياء مسكين.

٣١- بين خبر الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

أ- في الناس - شبه جملة.
ب- حسنت - جملة فعلية
ج- ملك - مفرد.
د- تقلب - جملة فعلية.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

(لا ينال الأعداء من الجاهل ما ناله من نفسه).

٣٢- بين إعراب كلمة (ما) في المقولة السابقة.

أ- مفعول به. ب- فاعل. ج- مبتدأ. د- مضاف إليه.

(نازل الأحرار المحتلين.)

٣٣- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

أ- نُوزِل المحتلون. ب- نُوزِل المحتلين. ج- أُنزل المحتلين. د- أُنزل المحتلون

(يُوجز الحكيم في مقاله.)

٣٤- صغ من الفعل الوارد في الجملة السابقة اسم مرة.

أ- إوجازة. ب- إيجازا. ج- إجازة. د- إيجازة.

(لا تطلب ما ليس لك................)

٣٥- بين الصواب لملء الفراغ في الجملة السابقة بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

أ- فتعش قرير العين. ب- تعش سليم الصدر. ج- تفقد سكينة النفس د- فقد تقسمت الأرزاق من الخلاق.

(يا مُرضي والديه أبشر برضا الله.)

٣٦- بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبيه بالمضاف.

أ- يا مُرضي والداه.... ب- يا مُرضيًا والداه...

ج- يا مُرضيًا والديه... د- يا مُرضٍ والديه...

(ليس أحد بأشدّ ضررًا من قرناء السوء؛ لأنهم يزهّدوننا في مكارم تنفعنا، ويقنعوننا بأباطيل تؤذينا.)

٣٧- بين حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية.

أ- بأباطيل. ب- من قرناء ج- في مكارم. د- بأشد.

(تتميز مدينة القاهرة التاريخية بشخصيتها المتفردة وطابعها الخاص وشهرتها العالمية).

٣٨- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ- تنقسم مدينة القاهرة إلى سبعة وثلاثين حيًا تغطي كامل مساحة المحافظة.

ب- تضم بين جنباتها أربع حضارات الفرعونية والرومانية والقبطية والإسلامية.

ج- تُعدّ من أقدم وأعرق مدن العالم؛ فهي المدينة ذات الحضارة والثقافة والتاريخ.

د- تحتضن الجامع الأزهر باعتباره منارة علم ومركز إشعاع ثقافي وحضاري عالمي.

- تُعد مصر من أغنى دول العالم بالآثار والمناطق الطبيعية وغيرها من المعالم الجاذبة للسياحة.
- تستأثر مصر بستة مواقع أثرية مسجلة على قائمة التراث العالمي، وهي مدينة طيبة القديمة «الأقصر»، ودير سانت كاترين بجنوب سيناء، ومعابد النوبة من أبي سمبل إلى فيلة وجبَّانة ممفيس من منطقة أهرامات الجيزة إلى دهشور، ومنطقة أبو مينا بالإسكندرية والقاهرة التاريخية، بالإضافة إلى موقع وادي الحيتان الذي يعد من المناطق المسجلة ضمن التراث الطبيعي العالمي.

٣٩- حدد - مما يلي - النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن معالم مصر السياحية.

أ- ظاهرة - تفسير. ب- رأي - دليل. ج- إجمال – تفصيل. د- مقدمة - نتيجة.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

القدس

القدس من أقدم المدن على ظهر الأرض، وقد تعرضت على مر تاريخها لنكبات وحروب أدت إلى هدمها وإعادة بنائها ثماني عشرة مرة وحوصرت ثلاثا وعشرين مرة، وهوجمت اثنتين وخمسين مرة، وتم غزوها أربعًا وأربعين مرة، وفي كل مرة تخرج وكأنها تنمو وتزداد رسوخًا وأصالة كلما عظم مصابها. وتمتزج في القدس آثار تعود إلى حضارات قديمة كالكنعانيين واليبوسيين وبها آثار مسيحية ومعالم إسلامية تركها الأمويون والأيوبيون والمماليك وللقدس مكانة خاصة لوجود المسجد الأقصى المبارك بها، فهو يقع في أقصى الزاوية الجنوبية الشرقية من البلدة القديمة، وتبلغ مساحته تقريبا ١٤٤٠٠٠ متر مربع.

والصحيح أن المسجد الأقصى هو اسم لجميع المسجد وليس المصلى المسقوف فقط - كما يزعم اليهود - فهو يشمل كل ما هو داخل سور المسجد الساحات، والمُصلى القبلي، وقبة الصخرة، والمُصلى المرواني، ومُصلى باب الرحمة والأروقة والقباب والمآذن والمصاطب وأسبلة الماء والحدائق، وما تحت أرض المسجد وما فوقه، والمسجد كله غير مسقوف سوى بناء قبة الصخرة والمصلى القبلي، والمُصلى المرواني، وورد في أحاديث النبي محمد (ﷺ) بأن بناء المسجد الأقصى كان بعد بناء الكعبة بأربعين عاما.

ومن أشد ما تعرضت له مدينة القدس زعم اليهود بحقهم فيها ومساعيهم الحثيثة لتهويدها، وطمس هويتها العربية الإسلامية، وفي مقابل ذلك أشار علماء يهود إلى غياب الأدلة التي تثبت الحق التاريخي لليهود في القدس، منهم عالم الآثار الإسرائيلي (فلنكشتاين) الذي قال في تقرير نشرته مجلة (جيروزاليم ريبورت الإسرائيلية): لا يوجد أساس أو شاهد إثبات تاريخي على اتخاذ اليهود للقدس عاصمة لهم، والاعتقاد بوجود مملكتي يهودا وإسرائيل وَهْم وخيال»، كما نفى (فلنكشتاين) زعم وجود إمبراطورية يهودية امتدت من مصر حتى نهر الفرات، واتفق معه عالم الآثار اليهودي (مزراحي) وقال: «لم نعثر ولو على مجرد لافتة مكتوب عليها مرحبا بكم في قصر داود، وأكد أن إسرائيل تستخدم علم الآثار لخدمة مخططها لتهويد القدس، وطرد الفلسطينيين منها، واتفق معهما أيضًا عدد من المؤرخين الغربيين منهم المؤرخ (بيتر جميس) في كتابه (قرون الظلام، وتوماس تومسون) في كتابه (التاريخ المبكر للشعب الإسرائيلي)، وكذلك المستشرق الفرنسي (جوستاف لوبون) الذي قال في كتابه (تاريخ الحضارات الأولى): إن اليهود حين دخلوا القدس لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم، وإنما اعتمدوا على تراث عربي كنعاني، وأصبحت اللغة الكنعانية لغتهم الرسمية كما تؤكد الأحداث التاريخية.

وفي عام ١٩٢٩م تشكلت لجنة دولية برئاسة (وولترشو) للنظر في الخلاف حول ملكية (حائط البراق) الذي يسميه اليهود (حائط المبكى)، وزعموا أنه جزء من سور حول هيكل سليمان، وقد فنّدت اللجنة في حكمها - بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود - مزاعم اليهود بحقهم التاريخي في القدس، وأكّدت أنّ الحائط وَقْفٌ للمسلمين العرب لا يجوز لأحد أن ينازعهم فيه، وكذلك فعلت منظمة اليونسكو ١٩٧٢م.

٤٠- كم مرةً أعيد بناء القدس في ضوء ما أورده كاتب الموضوع في الفقرة الأولى؟

أ- أربعًا وأربعين. ب- اثنتين وخمسين. ج- ثلاثًا وعشرين. د- ثماني عشرة.

٤١- أيٌّ - مما يلي - يُعد من الساحات المكشوفة بلا سقف في المسجد الأقصى، كما فهمت من الموضوع؟

أ- مُصلّى باب الرحمة. ب- المُصلّى القبلي. ج- مسجد قبة الصخرة. د- المُصلّى المرواني.

٤٢- استنتج دلالة ذكر الكاتب كلمة "الصحيح" في بداية الفقرة الثانية.

أ- إثبات أن المسجد الأقصى أكبر مسجد في العالم من حيث المساحة.
ب- تأكيد معرفته بتطور عمارة المسجد الأقصى على مر العصور.
ج- إثبات حق المسلمين في كامل المسجد الأقصى، ورد الادعاءات الزائفة.
د- تأكيد تنوع عمارة المسجد الأقصى، واستمرار توسعته وتطويره عبر العصور.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٤٣- استنتج دلالة وضع الجملة الاعتراضية- بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود- في سياق الفقرة الأخيرة.

أ- إظهار طول الوقت الذي استغرقته اللجنة. ب- إثبات سلامة رأي اللجنة وحياديتها.

ج- إثبات كثرة الوثائق والشهود التي تثبت حق العرب. د- إظهار انحياز اللجنة للادعاءات الصهيونية.

٤٤- دلل من الموضوع على صمود القدس أمام النكبات المتتالية.

أ- تستخدم علم الآثار لخدمة مخططها لتهويد القدس.

ب- تزداد رسوخًا وأصالة كلما عظم مصابها.

ج- لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم.

د- تشكلت لجنة دولية برئاسة (وولترشو) للنظر في الخلاف.

٤٥- توقع بناء على ما أثبته علماء الآثار اليهود أي الآثار التالية يستحيل وجوده في أرض فلسطين.

أ- مدارس وأروقة ترجع للعصر المملوكي. ب- مخطوطات باللغة الكنعانية

ج- أسبلة ترجع لفترة حكم صلاح الدين الأيوبي. د- عملات ترجع لمملكة يهودا.

مما كتبه توفيق الحكيم

بدأت أقرأ، ولم أرَ بُدًا من الاعتماد على نفسي، صرت أبحث عن القصص والروايات التي كنت أراها في يد والدتي فأستخرجها من صناديق الأمتعة القديمة، وأعكف على قراءتها بسرعة، كلمة أفهمها وكلمة **تستغلق على فهمي**، ولعل هذا ما ساعدني على إجادة اللغة العربية قبل الظَّفر بتعليم منتظم؛ فقد كان لتنَقُّل والدي المتكرر بين بلدان الأقاليم ما حرمني الانتظام في سلك التعليم في مدرسة واحدة سنة دراسية كاملة.

ولم يكن في أكثر هذه البلاد التي أنتقل إليها مدارس أميرية على الإطلاق، كل ما كان بها إمّا كتاتيب بسيطة أو راقية أو مدارس أهلية، وقد مررت بها كلها مرورًا خاطفًا أو متأنيًا على حسب الظروف والأحوال، ولم يستقر بي الحال إلا يوم أن استقر والدي بالقاهرة، فأصبح في المقدور عندئذ أن ألتحق بمدرسة أميرية.

كانت سني وقتئذ قد جاوزت العاشرة، فنُصِح لوالدي بتقديمي إلى السنة الثانية الابتدائية مباشرة، فقدَّم طلبًا بذلك إلى مدرسة محمد علي الابتدائية بحي السيدة زينب، لكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحنوني فوجدوني متفوقًا في اللغة العربية، إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل... أشياء أجهلها تمامًا، عندئذ قرروا أن أبدأ من البداية وألتحق بالسنة الأولى؛ لأن هذا العلم يُدَرّس في السنة الأولى، وقد صدمني هذا القرار صدمة مازلت أذكر وقعها، والتحقت بالمدارس الأميرية مبتدئًا بالسنة الأولى وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع علي من سنوات عمري.

- المدارس الأميرية كانت تُطلق في ذلك الزمان على المدارس الحكومية التي تنشئها الدولة، وتُشرف على إدارتها.
- المدرسة الأهلية في ذلك الزمان تُطلق على مدارس خاصة مملوكة لأشخاص من الأهالي، وهم من يشرفون على إدارتها.

٤٦- حدد - مما يلي - ما يؤدي معنى مقولة : "تستغلق على فهمي" في سياق الفقرة الأولى.

أ- أعجز عن فهم معناها. ب- تمنعني من مواصلة القراءة.

ج- تثير دهشتي واستغرابي. د- تقلل من سرعتي في القراءة.

٤٧- بم فسر الكاتب قرار المدرسة بأن يبدأ من الصف الأول رغم تفوقه في اللغة العربية ؟

أ- لأن سنه وقت تقدمه للمدرسة تجاوزت العاشرة. ب- لتعويض ما ضاع عليه من سنوات عمره.

ج- لأنه درس الصف الأول في مدارس أهلية غير نظامية. د- ليدرس ما فاته من علوم يدرسها تلاميذ الصف الأول.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٨- استنتج - في ضوء فهمك - سر تفوق الكاتب في اللغة العربية رغم أنه لا يزال في الصف الأول الابتدائي.

أ- بلوغه سن العاشرة من عمره عند التحاقه بالمدرسة. ب- انتظامه في الدراسة بمدرسة محمد علي الابتدائية.

ج- كثرة ما قرأه من قصص وروايات من مقتنيات والدته. د- كثرة تنقله بين الكتاتيب والمدارس الأهلية والأميرية.

٤٩- استنتج مع التعليل - من خلال فهمك للموضوع - أفضل أنواع التعليم التي حظي بها الكاتب في طفولته.

أ- المدارس الأميرية لانتظام الدراسة وتنوع المواد الدراسية بها.

ب- المدارس الأهلية؛ لأنها تقدم تعليمًا رسميًا تشرف عليه الدولة.

ج- الكتاتيب الراقية؛ لوجودها في القرى وتعدد المواد بها.

د- المدارس الأهلية؛ لأنها تُدَرِّس اللغة العربية وعلم الجغرافيا.

٥٠- حدد - مما يلي - ما يُستدل به على أن الكاتب كان موضوعيًّا فيما قاله عن قرار المدرسة برفض طلب والده بالتحاقه بالسنة الثانية.

أ- قوله: "وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع عليَّ من سنوات عمري".

ب- اعترافه: إلّا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل أشياء أجهلها تماما.

ج- اعترافه: وقد صدمني هذا القرار صدمة ما زلت أذكر وقعها.

د- قوله: ولكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحنوني فوجدوني متفوقًا في اللغة العربية.

قال طه حسين في كتاب "الأيام": "جلس أمام الممتحنين، وطُلِب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى طُلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: انصرف يا أعمى فتح الله عليك .... وقد دُهِشَ الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضيا عن نجاحه ساخطًا على ممتحنيه، محتقرًا لامتحانهما".

٥١- وازن بين مشاعر كل من توفيق الحكيم وطه حسين تجاه الامتحان ونتيجته كما أظهرتها ذكريات كل منهما.

أ- كلاهما راضٍ عن كل من طريقة الامتحان ونتيجته.

ب- كلاهما ساخط على كل من الامتحان ونتيجته.

ج- توفيق الحكيم ساخط من صعوبة الامتحان ومن نتيجته، وطه حسين راض لسهولة الامتحان راضٍ بنتيجته

د- طه حسين مندهش من ضحالة الامتحان راض عن نتيجته، وتوفيق الحكيم متفاجئ من الامتحان مصدوم من نتيجته.

التعب يزول .. والإنجاز يبقى

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيا – الأسئلة المقالية : اكتب إجابتك عن كل سؤال في الموضع المُخصص له في ورقة الإجابة.

وفي عام ١٩٢٩م تشكلت لجنة دولية برئاسة (وولترشو) للنظر في الخلاف حول ملكية (حائط البراق) الذي يسميه اليهود (حائط المبكى)، وزعموا أنه جزء من سور حول هيكل سليمان، وقد فنّدت اللجنة في حكمها - بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود - مزاعم اليهود بحقهم التاريخي في القدس، وأكّدت أنّ الحائط وَقْفٌ للمسلمين العرب لا يجوز لأحد أن ينازعهم فيه، وكذلك فعلت منظمة اليونسكو ١٩٧٢م.

٥٢- هات من القطعة المعلوماتية "القدس" ما يلي:

- زعمين من مزاعم اليهود لإثبات حقهم في القدس.
- تفنيد كل زعم منهما على حدة.

....

....

....

قال طه حسين في كتاب الأيام:

"لم يقبل أحد من أهل القرية على الدار ليسلم على الصبي الشيخ بعد أن عاد إليها ... وإنما ينقاد منهم هذا الرجل أو ذاك فيلقي عليه في فتور وإعراض هذا السؤال ، ها أنت ذا؟ ثم يلقي عليه السؤال الآخر معنيًا به رافعا به صوته ، وكيف تركت أخاك الشيخ؟".

٥٣- وازن بين نظرة أهل القرية لكل من الصبي وأخيه، مستدلاً مما ورد في الفقرة السابقة على صحة إجابتك.

....

....

٥٤- (إن تتقي الله تنالي رضاه). خاطب بالعبارة جمع الإناث، واجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء.

....

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة عنوانها:(ترابط الأسرة أساس تماسك الأمة وقوتها)

على أن يراعى فيها ما يلي: - تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة) .

....

....

....

....

....

....

وحلمًا بت أرقبه قريبًا سوف يتحقق

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان (متفائلون)

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختبار العاشر " الدور الأول ٢٠٢٥ "

أولا - الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

مما كتبه الأدباء في فضل كتمان السر:

(١) السرُّ كالزهرة، إذا قُطفت ذهبت معها الثمرةُ المرجوة، والسّر قطب تدور حوله دواليب الحياة فلا تَقِفُ، فإذا بُحتَ بسرك إلى غير مُحب كتوم عوّقت أمانيك عن الدوران، وأَمْسَى سِرُّكَ عقاربَ تَلْسَعُ وأفاعي تلدغ، فمن حَبَسَ سِرَّهُ في غيابات صَدْرِه كفى نَفْسَهُ شَرَّ الخَيْبَةِ والخُذلانِ وحُبوطُ المَسْعَى عملا بمقولة: "واستعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان؛ فإنَّ كل ذي نعمة محسود".

(٢) قيل: «هناك أربع خصال تدل على الجهل: صحبةُ الجَهول، وكثْرَةُ الفضول، وإذاعةُ السّر، واحتقارُ البر». فأخو الحَزْم هو من امْتَلَكَ قِيادَ سِرِه فلم يَدَعْهُ يَشْرُدُ، لكن من يَفْتَح على أَعْيُن الحُسَّادِ سِجِلَّ أَفْكَارِهِ لِيُطَالِعُوه هيهاتَ أن يبلغ مأربًا أو يَنَالَ غايةَ؛ فَأُمَناءُ الأسرار أَنْدَرُ من أمناء الأموال والسرُّ حِمل ثقيل لا يَنْهضُ به غيرُ الحازم من البشر، فالسِّرُّ على خِفَّة مَحْمله قلما ينهض به أحد، إنه كالأمانة بل هو أعظم أمانة لا يحملها إلا المُجَمَّل بمكارم الأخلاق.

(٣) كم جَرَّ البَوْحُ بالأَسْرَارِ من ويلات؛ فكم من دول طويت أعلامها، وتحطّمت سيوفها، ودارت الدائرةُ عليها حين خَانَها أحد رجالها وأَطْلَعَ أعداءَها على أسرار خُططها! وكم من ملوك تناثرت تيجانهم وهُدَّت عُروشُهم؛ إذْ أَذَاعَ بعض حاشيتهم أسرارَهُم! من ينكر منا خطر الجاسوسية ؟! حروبٌ خَفِيَّة بين دول تُسْدِلُ على خُطَطِها سُتُورًا كثيفة، وتُرخي عليها سُدُولًا تحفظ مصالحها، وبين دول أخرى تسعى إلى اكتشاف تلك الأسرار لتُوَفَّق إلى أسباب القوة والتفوق والسبق.

(٤) فلا تفتح يا أخي بابا تعجز عن إغلاقه، ولا ترم سهمًا لا تستطيع ردَّه، إنَّ من يذرو أسراره في مهب الرياح لَهُوَ كَمَن يُطْلِق من قَفَصِهِ طَيْرًا يَعِزُّ عليه أن يُفارِقَه. كلُّ هذا يُعَلِّمُنا أن للسّر شأنا عظيمًا، قال عمر بن عبد العزيز القلوبُ أوعية والشفاه أقفالُها والأَلْسُنُ مفاتيحها ليحفظ كلُّ إنسان مِفْتَاحَ سرّه».

* دواليب الحياة : يقصد بها حركة الحياة. * حُبوط المسعى: يعني فشله وخسرانه وخيبته.
* خفة محمله :سهولة نشره وتداوله. * ستورا: جمع ستر وهو ما يخفي ما وراءه.

١ - ما الكلمة التي تؤدي معنى : (يذرو أسراره) في سياق الفقرة الأخيرة؟ (درجة واحدة)

(أ) يتخلى عنها. (ب) يهملها. (ج) يحط من قدرها. (د) ينشرها

٢ - استنتج دلالة عبارة (أخو الحزم هو من امتلك قياد سره) في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) المؤتمنون على أسرار الناس يحسنون التصرف. (ب) قدرة المرء على كتمان سره دليل قوته.
(ج) مشاركة الناس أسرارهم دليل ثقة وإخاء. (د) الأقوياء هم من يعلنون أسرارهم بأنفسهم دون خوف.

٣ - استنتج المغزى من قوله : « أمناء الأسرار أندر من أمناء الأموال » في سياق الفقرة الثانية (درجتان)

(أ) تأكيد المكانة العظيمة لمن يحسنون الظن بالناس. (ب) بيان أن بعض الأسرار أهميتها لا تُقدر بمال.
(ج) تأكيد خطورة بوح المرء بأسراره والتحذير من ذلك. (د) بيان أن من يؤتمن على المال يؤتمن على الأسرار.

٤ - وازن بين ما طرحه الكاتب في هذا النص وبين مقولة : " المرء بأصغريه: قلبه ولسانه ". (درجة واحدة)

(أ) كلاهما تناول ما يميز القلب واللسان على سائر أعضاء الجسم.
(ب) الكاتب حذر من خطورة إفشاء المرء سره لمحب كتوم، والمقولة تناولت فضيلة العطف على الصغير.
(ج) الكاتب وضح أن ضبط اللسان دليل قوة القلب والمقولة تعني أن صلاح المرء بسلامة قلبه وعفة لسانه.
(د) كلاهما يحذر من قبح الكلام وقسوة القلب، ويدعو إلى حسن الكلام.

٥ - هات من النص ما يُشير إلى أنَّ إفشاء أسرار الوطن جريمة تضر بمصالحه وتخدم مصالح أعدائه. (درجتان)

(أ) من ينكر منا خطر الجاسوسية ؟! حروب خفية بين دول تسدل على خططها ستورًا كثيفة ... تحفظ مصالحها، وبين دول أخرى تسعى إلى اكتشاف تلك الأسرار

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(ب) هناك أربع خصال تدل على الجهل صحبة الجهول، وكثرة الفضول، وإذاعة السر واحتقار البر.
(ج) قال عمر بن عبد العزيز: القلوب أوعية، والشفاه أقفالها، والألسن مفاتيحها، فليحفظ كل إنسان مفتاح سره.
(د) السرُّ قطب تدور حوله دواليب الحياة فلا تَقِفُ، فإذا بُحتَ بسرك إلى غيرِ مُحبّ كتوم عوقت أمانيك عن الدوران، وأمْسَى سِرُّكَ عقاربَ تَلْسَعُ وأفاعي تلدغ.

٦- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله : " إنّ من يذرو أسراره في مهب الرياح لهو كمن يطلق من قفصه طيرًا يعز عليه أن يفارقه " في سياق الفقرة الأخيرة. (درجة واحدة)
(أ) تشبيه مفصل، يوضح سرعة انتشار الأسرار بعد بوح صاحبها بها.
(ب) تشبيه ضمني يؤكد أن أحلام الناس تتبدد عندما يطلعون الآخرين على أفكارهم.
(ج) تشبيه مجمل ينفر من إذاعة المرء لأسراره والبوح بها أمام الناس.
(د) تشبيه تمثيل، يوضح مشاعر الحسرة والندم التي تنتظر من يبوح بسره لغيره.

قال الكاتب: (والسرُّ حِمل ثقيل لا ينهض به غير الحازم من البشر).
وقال الزيات في مقاله : (التكافل الاجتماعي في الإسلام): " لما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق .... جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر عارم القوة".

٧- وازن بين المقولتين من حيث المؤكدات التي استخدمها كل كاتب في مقولته. (درجتان)
(أ) في المقولة الأولى توكيد بأسلوب القصر، وفي الثانية توكيد بالإطناب
(ب) كلتا المقولتين اقتصر فيهما التوكيد على الإطناب
(ج) في المقولة الأولى توكيد بالإطناب، وفي الثانية توكيد بأسلوب القصر.
(د) كلتا المقولتين لا يوجد فيهما أي أساليب للتوكيد.

(حين يسعى كاتب المقال إلى إقناع القارئ بفكرة ما وجعله يشاركه وجهة نظره مستغلا في ذلك أحاسيسه من أجل التأثير، أو عقله من أجل الإقناع، فللمقال عندئذ وظيفة إقناعية).

٨- بيّن إلى أي مدى حقق الكاتب الوظيفة الإقناعية في مقاله في ضوء فهمك العبارة السابقة. (درجة واحدة)
(أ) لم تتحقق؛ فقد اعتمد الكاتب في عرض أفكاره على ذكر مجموعة من النصائح والتوجيهات بأسلوب يفتقر إلى الإقناع.
(ب) تحققت فالكاتب ركز على التأثير في وجدان القارئ بكثرة الصور الخيالية التي تقرب المعنى وتجذب الوجدان
(ج) تحققت؛ فالكاتب دعم أفكاره بأدلة واستشهادات وأخيلة وأمثلة من الحياة والتاريخ أثرت في عقل القارئ ووجدانه.
(د) لم تتحقق؛ لأن الكاتب بالغ في الخيال وابتعد عن الواقع، واكتفى بالتعبير عن مشاعره وتجربته الخاصة.

قال أحد النقاد: " إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يُقدّم له المؤلف شخصية حية يستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقًا للمؤلّف".

٩- توقع أهم ما يميز المسرحية ويحقق مدلول العبارة السابقة. (درجة واحدة)
(أ) تعتمد على الارتجال بعيداً عن نص المؤلف. (ب) تكتب لتُؤَدّى أمام الجمهور على خشبة المسرح.
(ج) تؤدى بممثل واحد. (د) تخلو من العاطفة.

مما قاله أحد شعراء مدرسة الإحياء في الحث على مقاومة المحتل الغاصب:

١- خَلُّوا التَّوانِي فَفَجْرُ المَجْـدِ قد لاحا واستيقظوا فزَمَانُ النوم قد راحـــا
٢- واستعملوا الحَزْمَ في تحرير مَوْطِنِكُم واسترخصوا في خلاص القُطر أرواحا
٣- وطـهروا الأرض من باغ ومـغتصبٍ وأمطروهم عَذَابَ الهُونِ سَحَّاحًـــا
٤- واستنصروا الله إن النــصر في يَدِهِ على العَدُو فَمِسْكُ النَّصرِ قد فَاحـــا
٥- وأَجْمِعُوا الأمر في توحيدِ مــطْلَبِكُم وأَصْلِحُوا ذَاتَ بين القُطْرِ إصْلَاحـــا
٦- ومَكِنُوا عُقْدَةَ الإخلاص بيــنَكُمُ وسَطِّرُوا مِنْهُ فَوقَ الهَامِ أَلْواحـــا
٧- وحَكِّمُوا العقل قبل الفعلِ واتَّخِـذُوا آراءَ أهلِ النُّهَى والفضلِ مِصْباحـــا

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

١٠- بِمَ طالب الشاعر بني وطنه في البيت الأول؟ (درجتان)

(أ) الحفاظ على الحرية التي ينعم بها الوطن. (ب) الحفاظ على الوقت وحسن استغلاله.
(ج) إظهار الفخر والتغني بأمجاد الوطن. (د) الهمة والسعي الجاد لتحرير الوطن.

١١- استنتج مغزى قول الشاعر في البيت الثاني : (واسترخصوا في خلاص القطر أرواحا). (درجة واحدة)

(أ) الحث على التضحية بالمال والثروة لرقي البلاد. (ب) الدعوة إلى التحلي بكريم الصفات والترفع عن الدنايا.
(ج) الحث على بذل النفس في سبيل حرية الوطن. (د) الدعوة إلى التحلي بالصبر في مواجهة المحن والشدائد.

١٢- استنتج المغزى من قول الشاعر: "وطهروا الأرض من باغ ومغتصب" في البيت الثالث. (درجة واحدة)

(أ) تحذير أبناء مصر من عاقبة البغي والجور على حقوق المستضعفين من الناس.
(ب) استنفار المصريين للتخلص من المحتل الطامع في خيرات بلدهم تخلصهم من الدنس.
(ج) حث أبناء مصر على توحيد صفوفهم وتطهير نفوسهم من الظلم والبغي.
(د) حث المصريين على التوسع في استثمار أراضيهم وعدم السماح ببوارها.

١٣- بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الرابع. (درجتان)

(أ) بالإيمان الصادق يتحقق النصر. (ب) باتحاد الأمة وحزمها تصان كرامتها.
(ج) بالإخلاص والتفاني يرقى الوطن ويتقدم. (د) بالانتصار يتحرر الوطن وتنتشر الأفراح.

١٤- هات من الأبيات ما يدل على أن الشاعر يؤمن بمبدأ الشورى. (درجة واحدة)

(أ) استعملوا الحزم في تحرير موطنكم. (ب) أصلحوا ذاتَ بين القُطر إصلاحا.
(ج) استنصروا الله إن النصر في يده. (د) اتخذوا آراء أهل النُّهَى والفضل مصباحا.

١٥- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)

(أ) غضب وثورة. (ب) اعتزاز وفخر. (ج) وطنية وانتماء. (د) لوم وعتاب

١٦- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: " فجر المجد " في البيت الأول. (درجتان)

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ (ج) تشبيه مجمل. (د) كناية عن موصوف.

١٧- استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع. (درجة واحدة)

(أ) الاهتمام بالآخرين وإهمال التعبير عن الذات. (ب) الإشادة باتحاد الأمة في مواجهة الشدائد.
(ج) ازدياد الوعي نتيجة الانفتاح على الغرب. (د) حث الشعب على النضال ضد الاحتلال.

قال أحمد رامي:

وكيف تطيب في سمعي الأغاني ... وألحانُ الأسَى يَملأنَ أُذني
دعيني يا بنات الشـــعر أبكي ... على ما نالــت الأيامُ مِنّي

١٨- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو. (درجة واحدة)

(أ) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس. (ب) التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام. (د) الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال عبد الرحمن شكري:

على باب الحياة أرى زحامًا ... من الأشباح عج بـهـم وســالا
من العهد القديم إلى زمـــان ... حـديث قد مضوا زُمَرًا تَوالى

١٩- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان. (درجة واحدة)

(أ) استبطان النفس الإنسانية. (ب) الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية
(ج) التأمل في الكون والوجود. (د) تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

قال خليل مطران عن فتاة:

هي زهرةٌ بَسَمَتْ بها عن جنة دار الخليل
قد أحرَزُ الراجي بها خيرًا وما هو بالقليل

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قال الشاعر مخاطبا زوجته: لا تمتطي شهوات النفس جامحة فكسرة الخبز بالشكران تجزيها

٣٠- بين نوع الياء المتصلة بالفعل (تمتطي) في البيت السابق. (درجة واحدة)

(أ) علامة إعراب. (ب) ضمير رفع. (ج) لام الفعل. (د) ضمير نصب.

(فاض النيل بالخير .... الكريم بالنّوال).

٣١- املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم هيئة من الفعل (فاض). (درجة واحدة)

(أ) فيضًا. (ب) إفاضة. (ج) فيضة. (ج) فياضة.

قال الشاعر: جد بالعطاء فرزق الله مُتَصلّ ولا تكن عن صنيع الخير باللاهي

٣٢- بين الصياغة الصحيحة عند حذف الباء الزائدة. (درجة واحدة)

(أ) لاهيًا. (ب) لاه. (ج) لاهي (د) اللاه.

(إذا لم يكن للمرء عقل يقوده يوشك أن يلقى حسامًا يَقُدّه).

٣٣- ميز - مما يلي - الجملة التي ليس لها محل من الإعراب في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) يوشك. (ب) لم يكن. (ج) يقوده. (د) يَقُدّه.

قال الشاعر: صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل

٣٤- ميّز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق. (درجتان)

(أ) احمل. (ب) تعش. (ج) صُن. (د) يزين

قال الشاعر: يا بلادي وأنت قرة عيني طبت نفسًا على الزمان وعينا

٣٥- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (نفسا) الواردة في البيت السابق. (درجتان)

(أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول لأجله.

قال الشاعر: لمصر أم الربوع الشام تنتسبُ هنا العُلا وهناك المجد والحَسَبُ

٣٦- ميز إعراب كلمة (العلا) الواردة في البيت السابق - (درجتان)

(أ) بدل. (ب) خبر (ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ.

(أتحدّث إن يكن للحديث سبب، وأُكْثِر الصمت فيما ليس يعنيني).

٣٧- ميّز - مما يلي - إعراب الفعل (أكثر) الوارد في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) أمر مبني. (ب) ماضي مبني. (ج) مضارع مرفوع. (د) مضارع مجزوم.

٣٨- حدّد - مما يلي - البيانات التي يمكن للكاتب أن يستخدمها لإثبات صحة زعمه بأن الأرض مهددة بالجفاف وانتشار التصحر. (درجتان)

(أ) آراء منشورة عن الأضرار التي تهدد الحياة على الأرض نتيجة انتشار التصحر.

(ب) حقائق علمية عن رحلة نهر النيل من المنبع إلى المصب والاتفاقات المنظمة لإقامة السدود على مجراه.

(ج) إحصاءات عن كمية الكهرباء التي تنتجها السدود المقامة على مجاري الأنهار.

(د) رسم بياني يظهر تزايد مساحات المناطق الصحراوية التي تعاني فقرًا مائيًا على مدار حقب زمنية متتابعة.

☚ (بعض الناس يختزل المواطنة في مجرد وثيقة رسمية تثبت انتماء المواطن لوطنه وينحصر أمن الوطن - لديهم - في امتلاك الدولة قوة عسكرية وثروات اقتصادية).

☚(إن الواقع يثبت أن المواطنة الحقيقية تقوم على وعي المواطنين بالحقوق والواجبات والانتماء والمشاركة البناءة في تنمية المجتمع، والمواطن المنتمي لوطنه هو خط الدفاع الأول عنه ضد أي تهديد، كما أن مشاركة المواطن في بناء مجتمع متماسك وقوي يُعزّز قوة الدولة وقدرتها على مواجهة مختلف المخاطر والتحديات).

٣٩- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن المفهوم الصحيح للمواطنة. (درجتان)

(أ) إجمال - تفصيل. (ب) رأي - دليل. (ج) زعم - تفنيد. (د) مقدمة - نتيجة.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

(١) لا نبالغ إذا قلنا: إن المعلومات نفط القرن الحادي والعشرين والثروة التي لا غنى عنها للأفراد والمؤسسات والدول؛ فالقدرة على التخطيط وإدارة الأعمال والتعامل مع الأزمات يعتمد اعتماداً كليا على المعلومات التي تُزوّد الإنسان بالمعرفة التي يبني على أساسها تقديراته لما يجب عليه القيام به واتخاذ القرارات الصحيحة؛ فمن يملك المعلومات الدقيقة في الوقت المناسب يملك القوة والسيطرة في عالم لا مكان فيه للارتجال والعشوائية.

(٢) لقد صاحب التقدم العلمي والتكنولوجي إنتاج كم هائل للبيانات والمعلومات، وأمام هذا الانفجار المعرفي أصبحت إدارة المعلومات ضرورة حتمية للاستفادة من الكم الهائل من البيانات المتاحة وتحويلها إلى معرفة ذات قيمة. لم يعد جمع المعلومات هو التحدي الأكبر بل التحدي الحقيقي يكمن في كيفية تحليلها للتحقق من سلامتها ودقتها وحفظها وتأمين طرق إتاحتها وتداولها، أيضًا تحدي حفظ حقوق الملكية الفكرية في مواجهة مخاطر القرصنة الإلكترونية، والسرقات العلمية، وانتهاك الخصوصية، واختراق السرية، والحيلولة دون نشر بيانات ومعلومات زائفة ومضللة بغرض إيقاع الضرر والابتزاز، إلى غير ذلك من مخاطر تهدد أمن المعلومات.

(٣) وهذان مثالان من الواقع للدلالة على قيمة المعلومات في عالمنا؛ فهناك ما يسمى (استخبارات المصادر المفتوحة) وتعني المعلومات المستخلصة من مواقع التواصل الاجتماعي والإعلانات وغيرها من المواد المنشورة؛ إذ يمكن للشركات تحسين حملاتها التسويقية وتحقيق مكاسب ملموسة من خلال رصد بيانات من المنشورات والتعليقات وإشارات الإعجاب التي يتبادلها الجمهور على مواقع التواصل الاجتماعي لتطوير خطط فعّالة وناجحة لتسويق منتجاتها؛ حيث لا غنى عن تحليل البيانات في تحسين استراتيجية التسويق الإلكتروني وجعل الحملات أكثر تأثيرًا واستهدافًا للجمهور المناسب، في المقابل قدرت بعض الدراسات أن خسائر الشركات العالمية نتيجة الهجمات الإلكترونية تجاوزت حاجز الـ (٦) تريليونات دولار في عام ٢٠٢١م.

(٤) ونظرًا لأهمية المعلومات والمخاطر المترتبة على الإخلال بسلامتها أصبحت مجالاً حيويا من مجالات الأمن القومي للدول، وأنشئت لها مؤسسات أمنية وأجهزة استخبارات مهمتها جمع وتحليل المعلومات والبيانات المتعلقة بالأمور السياسية والأمنية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية بهدف تزويد القادة والحكومات بالمعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات الصائبة، وتقييم المخاطر المحتملة، وتطوير الإجراءات المضادة لحماية الدول والمؤسسات من التهديدات المتوقعة؛ فأمن المعلومات يهدف إلى الحماية من انتهاك الخصوصية بالسرقة، أو الاختراق، أو إساءة الاستخدام، أو الإتلاف أو التزييف والتحريف غير المصرح به، ويقوم أمن المعلومات على أربعة مبادئ أساسية: (١) السرية بحماية المعلومات الحساسة من الوصول غير المصرح به. (٢) التكاملية؛ بضمان سلامة المعلومات المخزنة والمُتبادلة والتأكد من عدم التلاعب بها أو تغييرها أو حذفها بطرق غير مشروعة. (٣) التوافر من خلال إتاحة المعلومات للمستخدمين - المُصرّح لهم بالوصول إليها - عند الحاجة بشكل آمن وسريع. (٤) المساءلة بتتبع الإجراءات وتحديد المسئولية عند حدوث أي خرق أمني.

٤٠- أي - مما يلي - يُعبر عن الفكرة العامة للموضوع؟ (درجة واحدة)

(أ) الثروة النفطية. (ب) أمن المعلومات. (ج) المعلومات الأمنية. (د) الانفجار المعرفي.

٤١- حدد - مما يلي – مضاد (الارتجال والعشوائية) في سياق الفقرة الأولى. (درجتان)

(أ) التخطيط والنظام. (ب) الحزم والشدة. (ج) الإقدام والمثابرة. (د) الفطنة والذكاء

٤٢- استنتج مغزى وصف الكاتب للمعلومات بأنها (نفط القرن الحادي والعشرين) في الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) تأكيد أن أهمية النفط تراجعت في القرن الحادي والعشرين. (ب) إظهار أهمية المعلومات في مجال التنقيب.
(ج) إظهار تحول العالم عن النفط إلى الطاقة النظيفة. (د) تأكيد أن المعلومات ثروة يجب استثمارها وحمايتها.

٤٣- استنتج المعنى الذي قصده الكاتب من قوله: " فمن يملك المعلومات الدقيقة في الوقت المناسب يملك القوة والسيطرة " في سياق الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) ضمان الدول لسرية المعلومات وأمنها. (ب) سعي الدول القوية لإخفاء المعلومات والسيطرة عليها.
(ج) قيمة المعلومة تكمن فى دقتها وسرعة الوصول إليها. (د) سرعة نشر المعلومات يحمي من المخاطر.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٤- دلل من خلال فهم الفقرة الثانية على أن جمع المعلومات ليس هو التحدي الأكبر أمام الأشخاص الباحثين عن معرفة ذات قيمة ليبنوا عليها قرارات صائبة في حياتهم. (درجتان)

(أ) يُحتمل تعرُّض الشخص للسرقة نتيجة نشر بياناته الخاصة على مواقع التسوق الإلكتروني.
(ب) قد يبني الشخص خططه على معرفة مضللة نتيجة جمع معلومات زائفة، أو فقدت قيمتها لقدمها.
(ج) يُحتمل حصول الشخص على معرفة بطرق غير مشروعة لاستخدامها في ابتزاز الآخرين وتهديدهم.
(د) قد يفقد الشخص حقوق الملكية الفكرية لمعلوماته بسبب تفريطه في توثيقها وتأمينها.

٤٥- هات - مما فهمته من الموضوع - ما يستدل به على أن المعلومات سلاح ذو حدين. (درجتان)

(أ) استخدام المعلومات في تطوير مواقع عالمية للتواصل الاجتماعي، وترويج السلع والخدمات إلكترونيا.
(ب) إنشاء مؤسسات أمنية وأجهزة استخبارات مهمتها جمع وتحليل المعلومات والبيانات للحماية.
(ج) التقدم العلمي والتكنولوجي أنتج كما هائلا من المعلومات والبيانات، وأحدث انفجارًا معرفيا.
(د) جمع معلومات لتحسين التسويق وزيادة الإنتاج، والقرصنة الإلكترونية للإضرار بالشركات المنافسة.

مما رواه الدكتور أحمد زويل عن مسيرته العلمية :

(١) كنت أعمل في ثلاثة أو أربعة موضوعات بحثية في آن واحد، وساعد على ذلك توافر الإمكانات المغرية في المختبرات، بالإضافة إلى شيوع روح المودة والتعاون بين الزملاء والأساتذة، وفي واقع الأمر لقد عشنا في جو من الصداقة والوئام بصفة عامة، غير أنني كنت قد شعرت في البداية بأن هناك من لم تكن لهم الثقة الكاملة في إمكاناتي وكفاءتي مع العلم أنني قد عوملت معاملة حسنة من المثقفين، وإن اختلف بعضهم معي في الرأي والرؤية، فلم يكن ذلك سببًا لأن يفسد الود بيننا، فقد كانوا يقدرونني كإنسان، وواحد من شباب الباحثين.

(٢) وكان هناك أحد طلاب الدكتوراه، وكأنه من المعادين للعرب، وقد تولد لدي شعور داخلي بأن هذا الشخص لم يكن يتوقع لمصري مثلي أن يتفوق أبدًا، وكان شديد الحيطة والحذر، ويتسم بفكر محافظ مقاوم للتغيير، وكان يعتقد اعتقادًا جازمًا في إمكانات التكنولوجيا ودورها في سير العمليات العسكرية والحروب، واتخذ من هزيمة مصر العسكرية في حرب (يونيو) ١٩٦٧ م مبررًا لاعتقاده بأن المصريين غير مؤهلين للتعامل مع الأبحاث العلمية وإجراء التجارب المعملية المتقدمة، وكان هذا التحامل يجرح شعوري؛ ذلك أنه يوحي بالضرورة بأنني في منزلة أدنى من أقراني من الطلاب الأمريكيين والأوروبيين، وأنه ليس بمقدوري أن أصل إلى مستواهم.

(٣) ولم يقلل ذلك من عزيمتي، ولم يصبني بالإحباط، بل شد ذلك من أزري، وأمدني بطاقة هائلة، وكنت أقول في نفسي: سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل، وقد تحقق ذلك بالفعل، وتصادف أننا تقابلنا بعد ذلك في أحد المؤتمرات العلمية وقد تسلمت خلاله جائزة (بيتر ديباي) ذات المقام الرفيع، وقد جلس هذا الشخص في الصف الأول أمامي ضمن المشاركين في الاحتفاء بالمصري من جامعة بنسلفانيا).

٤٦- ما الأجواء التي سيطرت على العلاقات بين الزملاء والأساتذة داخل الجامعة من وجهة نظر الكاتب؟(درجة واحدة)

(أ) الوئام والصداقة. (ب) فقدان الثقة. (ج) المعاداة للعرب. (د) الحيطة والحذر.

٤٧- بمَ وصف الكاتب تعامل المثقفين في المجتمع الأمريكي معه ؟ (درجتان)

(أ) النظرة الدونية والتعالي؛ لأنه مصري. (ب) التقدير على المستوى العلمي والإنساني.
(ج) الاحتفاء بتفوقه ومنحه جائزة رفيعة. (د) المعاداة نتيجة الاختلاف في الرأي.

٤٨- استنتج علاقة قوله: " بل شد ذلك من أزري" بما قبله في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) تفسير. (ب) تعليل (ج) تأكيد. (د) إجمال.

٤٩- ستنتج المغزى من قوله: "سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل". في سياق الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) تأكيد توعده برد الإهانة لمن قللوا من شأنه. (ب) إظهار غضبه من عنصرية زميله ضد العرب.
(ج) إظهار الشماتة في الذين شككوا في قدراته. (د) تأكيد ثقته في نفسه واستنفار طاقته للتفوق.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٥٠- استدِلْ من خلال فهم الموضوع على أن الابتكار والتفوق العلمي يتطلبان توافر الإمكانات المناسبة والعلاقات الطيبة بين الزملاء والرؤساء. (درجة واحدة)

(أ) تألم زويل وجرحت مشاعره بسبب اعتقاد أحد الدارسين الأمريكيين أن المصريين غير مؤهلين للبحث العلمي.
(ب) أظهر المثقفون في أمريكا تقديرهم لأحمد زويل كإنسان وكباحث، ولم تتأثر مودتهم باختلافهم معه في الرأي.
(ج) تضاعفت طاقة أحمد زويل على البحث والدراسة لتوافر المختبرات وأجواء التعاون مع الزملاء والأساتذة.
(د) حصل زويل على جائزة (بيتر ديباي) في أحد المؤتمرات العلمية؛ ليثبت تفوق المصريين رغم قلة الإمكانات.

قال الكاتب: (ولم يقلل ذلك من عزيمتي، ولم يصبني بالإحباط، بل شد ذلك من أزري، وأمدني بطاقة هائلة، وكنت أقول في نفسي: سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل، وقد تحقق ذلك بالفعل، وتصادف أننا تقابلنا بعد ذلك في أحد المؤتمرات العلمية وقد تسلمت خلاله جائزة (بيتر ديباي) ذات المقام الرفيع، وقد جلس هذا الشخص في الصف الأول أمامي ضمن المشاركين في الاحتفاء بالمصري من جامعة بنسلفانيا).

قال طه حسين في كتاب الأيام: (وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه ما زال كما كان قبل رحلته إلى القاهرة قليل الخطر ضئيل الشأن لا يستحق عناية به ولا سؤالا عنه، فآذى ذلك غروره، وقد كان غروره شديدًا، وزاده ذلك إمعانا في الصمت، وعكوفًا على نفسه، وانصرافا إليها).

٥١- وازن - من خلال الفقرتين بين ردة فعل كلٍّ من طه حسين والكاتب تجاه التقليل من شأنه. (درجتان)

(أ) كلاهما آذاه التقليل من شأنه؛ فانطوى طه حسين على نفسه، ولكن الكاتب ازداد إصرارًا على تحقيق ذاته.
(ب) كلاهما أدرك أنه قد تعجل تحقيق المكانة بين الناس فقرر الابتعاد عنهم.
(ج) طه حسين أدرك أن عليه أن يعيش لنفسه، والكاتب غير طريقة تعامله مع الناس ليكسب حبهم.
(د) الكاتب تصادم مع من قلل من شأنه، وطه حسين أصر على إثبات ذاته ونيل مكانة في قريته.

من عرف الله في الرخاء عرفه الله في الشدة

فوض أمرك ياصديقي لله واقترب منه

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان

(يلوذون بالله)

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيا – الأسئلة المقالية: اكتب إجابتك عن كل سؤال في الموضع المخصص له في ورقة الإجابة.

(فأمن المعلومات يهدف إلى الحماية من انتهاك الخصوصية بالسرقة، أو الاختراق، أو إساءة الاستخدام أو الإتلاف أو التزييف والتحريف غير المصرح به ويقوم أمن المعلومات على أربعة مبادئ أساسية: (١) السرية بحماية المعلومات الحساسة من الوصول غير المصرح به. (٢) التكاملية؛ بضمان سلامة المعلومات المخزنة والمُتبادلة والتأكد من عدم التلاعب بها أو تغييرها أو حذفها بطرق غير مشروعة. (٣) التوافر من خلال إتاحة المعلومات للمستخدمين - المُصرّح لهم بالوصول إليها - عند الحاجة بشكل آمن وسريع. (٤) المساءلة بتتبع الإجراءات وتحديد المسئولية عند حدوث أي خرق أمني.

٥٢- توقع أربعة من المخاطر والمشكلات التي تترتب على الإخلال بالمبادئ الأربعة المذكورة في الفقرة السابقة. (بواقع توقع واحد لكل مبدأ) (درجتان)

....

....

قال طه حسين في كتاب الأيام: (وقد أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقا فرحًا مبتهجا فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح، وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يُلقِ إلى الشيخ بالا، ولم يفهم عنه شيئًا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له؛ لأنه لم يَجِدْ عن ذلك بدا؛ فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره، ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه، ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئًا قلقاء).

٥٣- هات أربعة أدلة من الفقرة على شعور الصبي باللهفة والترقب. (درجتان)

....

....

....

....

(يكافئ المعلم الطلاب المتفوقين ذوي الدرجات النهائية)

٥٤- ابن الفعل المضارع في المقولة السابقة للمجهول وغير ما يلزم. (درجتان)

....

٥٥- اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى مناقشة مستقبل الذكاء الاصطناعي وأهمية التدريب على استخداماته في مناحي الحياة بعنوان (مستقبل الذكاء الاصطناعي: طموحات وتحديات). (أربع درجات)

على أن يراعى في الكلمة ما يلي: - تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

- تتضمن ملخص ما عرض في الندوة
- عرض أهم التوصيات في مجال توظيف الذكاء الاصطناعي في مختلف جوانب الحياة.
- تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور.
- الإعلان الختامي الرسمي للندوة

....

....

....

....

....

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الاختبار الحادي عشر " الدور الثاني ٢٠٢٥ "

أولا - الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

قال أحمد زكي أبو شادي:

قَنِعْتُ بِعَيْشِ النَّحْلِ يَحيا لغَيْـــرِه ولَكِـنْ عَزِيزًا لا يُطِيقُ صَغَــارًا
يجيء إلى الدُّنيا كريمًا ويَنْثنـــي ويُعْطِي الذي يُعْطِي جَـنًى وثِمَارًا
ويَقْنَعُ بالقُوتِ اليَسيرِ كَأَنَّمــا يَصُونُ لهُ القُوتُ اليَسيرُ يَســارًا
ويمتلكُ المَجْدَ الأصيلَ بِسَعْيِـهِ إلى أن يُضَحَى كَالشُّعَاعِ نَهَــارًا
فحسبي إذن بَذْلِي حياتي ونِعْمَتِـي لِقَوْمِي مِثالا عاليًا وفَخَــارًا
هو المَجْدُ حِينَ المَجْدُ في غيره دنى وحين أرى حَظَّ الغَنيِّ مُعــارا
لَخَيْرٌ لِنفسي الهم في نفع أمتــي من الهَمّ فِي دَيْن تَأَجَجَ نــارا

* معنى «تأجج»: اشتعل. * معنى «ينثني»: يرحل.
* معنى «دُنَى»: قليل الشأن. * معنى «مُعَارًا»: قليل النفع.

١ - ما الفضيلتان اللتان تمسك بهما الشاعر في حياته من خلال فهمك البيت الأول؟ (درجتان)
(أ) رضا وقوة. (ب) نشاط وتعاون. (ج) إيثار وكرامة. (د) جود وشجاعة.

٢ - استنتج دلالة قول الشاعر : (يصون له القوت اليسير يسارا) في البيت الثالث. (درجة واحدة)
(أ) قلة الطعام تعين على النشاط والحركة. (ب) الرضا بالقليل يغني صاحبه عن ذل الحاجة.
(ج) الرزق السهل يقلل التعب ويزيد الثراء. (د) القوت يمنح المرء طاقة لمواصلة العمل.

٣ - استنتج المغزى من قوله: (يجيء إلى الدنيا كريمًا وينثني) في سياق البيت الثاني. (درجة واحدة)
(أ) تأكيد أنه جُبِلَ على العطاء؛ يصنع المعروف دون انتظار أجر أو شكر.
(ب) إظهار أنه شديد التواضع، لا فرق عند قومه بين حضوره وغيابه.
(ج) تأكيد أن أصله طيب؛ بالغ في إكرام قومه، لكن الأيام بدلت حاله.
(د) إظهار ترفعه عن طلب المساعدة من الناس مهما كانت حاجته.

٤ - أي المقولات التالية يتفق مع القيمة التي يتضمنها البيت الثالث؟ (درجتان)
(أ) تَسَتَّرُ بالسَّخَاءِ فَكُــلُّ عَيْـبٍ يُغَطِّيهِ كما قِيلَ السَّخَــاءُ
(ب) ورزقك ليس يُنقِصُهُ التأنــي وليس يزيد في الرزق العناء
(ج) إذا المرء لم يَعْتِقْ من المال نفسه تملكه المال الذي هو مالكــه
(د) والنفس راغِبَةٌ إذا رَغَّبْتَــهـا وإذا تُرَدُّ إلى قليل تَقْنَــعُ

٥ - هات من الأبيات ما يستدل به على أن مجد المرء يصنعه ما يبذله من ماله وحياته فداءً لقومه، لا ما يستأثر به لنفسه. (درجة واحدة)
(أ) ولكـن عـزيزًا لا يطيقُ صَغَــارا - ويمتلك المجد الأصيل بسعيــه.
(ب) إلـى أن يضحى كالشـعاع نهــارا - هو المجد حين المجد في غيره دُنَى.
(ج) فحسبي إذن بذلي حياتي ونعمتي لقومي - ويقنع بالقوت اليســير.
(د) يصـونُ لَـهُ القُوتُ اليَسيرُ يَســارا - وحينَ أرى حَـقَّ الغَنيِّ مُعــارا .

٦ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)
(أ) الندم واللوم. (ب) الحب والتضحية. (ج) الأسى والحزن. (د) التباهي والكبر.

٧ - ميز اللون البياني في قول الشاعر: (يمتلك المجد) في البيت الرابع. (درجتان)
(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨- استنتج السمة التي تحققت في النص من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع. (درجة واحدة)

(أ) تناول الشاعر تجربته الذاتية، وعبر عن مشاعره تجاه قومه وأمته.

(ب) تناول الشاعر قضية وطنية عبر فيها عن طموحات الأمة.

(ج) عبر الشاعر عن قضايا فلسفية، تتعلق بموقف الإنسان من متع الحياة.

(د) عبر الشاعر عن حنينه وشوقه لقومه ورغبته في العودة إليهم.

قال حافظ إبراهيم:

كم مَرَّ بي فيك عيش لستُ أذكُرُهُ ... ومَرَّ بي فيك عيش لست أنساه

وَدَّعتُ فيك بقايا ما علقت بـــه ... من الشباب وما وَدَّعتُ ذِكْـراهُ

٩- استنتج - مما يلي - مظهرا من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي. (درجة واحدة)

(أ) ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.
(ب) التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريا.
(ج) الاتجاه إلى مزيد من التجارب الذاتية.
(د) التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

قال العقاد: إنَّا لَنَضْحَكُ لَا صَفْوًا وَلا لَعِبًا ... وقَدْ يَنُوحُ بِغَيرِ الدَّمْعِ أَسْوَانُ

١٠- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

(أ) التعبير عن قضايا العصر.
(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.
(د) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

قال عبد الرحمن الشرقاوي:

فَرِكَابُ أحْلامِي تَحِنُّ إلى صِباكِ الطَّاهِر

وصَفَاؤُكِ البسامُ يَسْطَعُ فِي شِتَائِي العابر

١١- بين السمة التي اتضحت في السطرين السابقين وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية. (درجتان)

(أ) عبر عن شوقه للمكان الذي عاش فيه أيام صباه وشهد أوقات مرحه.

(ب) أظهر عاطفة حادة تجاه محبوبته؛ فهي مبلغ أحلامه وأماله وصفاء أيامه.

(ج) عبر عن ضيق صدره ومعاناته من الوحدة وقسوة أيام الشتاء عليه.

(د) أظهر معاناته واضطراب أحواله بسبب قسوة الحياة التي يعيشها بعيدا عن محبوبته.

قال محمود حسن إسماعيل :

ضَاقَ عَيْشِي وضَاقَتْ الأَرضُ حَوْلِي ... وانْحَنَتْ من شقاء عُمْرِي الأهلَةُ

١٢- دلل على تحقق سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في البيت السابق (درجة واحدة)

(أ) شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ومن تبدد أمانيه.

(ب) ضاق الشاعر من طول عمره وكبر سنه.

(ج) ضاق الشاعر من شقائه وما يتحمله من متاعب فراق أحبته.

(د) شكا الشاعر من معاناة البعد والاغتراب عن وطنه.

في مقال بعنوان: (إنَّ المَجْدَ مُبْتَدَرٌ)

تناول أحد الأدباء فضل ابتدار الحياة والتعجيل باغتنام فرصها، وحذر من التراخي والتباطؤ ومما كتب في مقاله:

(١) إن من يقتل الوقت بين إحجام وإقدام، يُقَدِّم رجُلا ويُؤَخِّرُ أُخْرى، يظل حيث هو في غمرة طريق الحياة؛ إذ ليس في ساعة الزمان الكبرى إلا دقيقة واحدة اسمها «الآن» أما غدًا، فكما قيل عنه: " ما الغد إلا محتال لا يدفع لك إلا أمالا ووعودًا، وهذه نقود الحمقى"، فالغد مدة لا أثر لها في شيء من سجلات الزمان والمجتمع لا يتعامل مع الذين يتخذونها رأس مال لهم، هي ابنة المخيّلة منسوجة من المواد التي تُنسج منها الأحلام، فكم من رجل عاش على رجاء الغد فلم يظفر بغير الحرمان!

(٢) قال قدماؤنا « في التأني السلامة »، وقالوا أيضًا « العجلة من الشيطان » لكني رأيت الإبطاء يُضَيّع الأماني الكبيرة ولا يُخْلِفُ غير الأسف والحسرات، قيل: (إنَّ من يسير في شارع رويدا رويدا يصل حتمًا إلى منزل "أبدًا"!)، وقالت العرب: (اضرب ما دام الحديد حاميا وهذا سر من أسرار الفلاح، إنَّ البطء والتراخي دليل على نقص في

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الطاقة، ومن لا يتحمس لعمله فهيهات أن يُنجزه بالسرعة المطلوبة، فالتأني فيه الندامة لا السلامة متى كان في غير إبانه*.

(٣) فإلى الشباب أوجه هذا الحديث؛ فحماسة الشباب هي التي تُذلّل الصعاب، وقلما حازت أمة انتصارًا بغير سواعد شبابها المتحمسين الذين يندفعون كالتيار تومض عزائمهم كالبرق في الليالي المدلهمة*، قد يقول لي بعضهم: وأي رأس مال عندي لأعمل ما تطلبه مني؟ أما أنا فأجيبه: عندك يا حبيب القلب إرادتك وحماستك؛ كم من رجال بدءوا جهادهم في معترك الحياة ورأس مالهم لا شيء ! ؛ كم لاقوا من مشقات! وكم استقبلوا من صدمات ومع ذلك لم يفتر عزمهم، حتى استقر الواحد منهم أخيرًا على كرسيه فصار مخدومًا بعد أن كان خادمًا، إذن لا تقل لي ليس لدي رأس مال لأبادر، فرأس مالك عقلك، ورأس مالك حزمك وعزمك وجرأتك، إنَّ الحياة فريسة المجتهد النشيط، فتسلّح بهذه المزايا تربح، المعركة معركة النضال في حرب المعاش. إنَّ العمل الدائم هو رأس مال لا يفنى، أما المال المخزون فمصيره إلى النفاد، فبادر إلى العمل».

* معنى (إبانه): أوانه. * معنى (مدلهمة): شديدة الظلمة.

١٣- ما الكلمة التي تؤدي معنى عبارة : " يقدم رجلا ويؤخر أخرى " في سياق الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)

(أ) مُتربص (ب) نادم (ج) متردد (د) مُترقب

١٤- استنتج مغزى عبارة: " الغد مدة لا أثر لها في شيء من سجلات الزمان" في سياق الفقرة الأولى (درجة واحدة)

(أ) تأكيد أن الغد سوف يحمل إنجازات عظيمة تفوق ما تحقق عبر أزمنة مضت.
(ب) التذكير بأن الحياة قصيرة ويجب ألا نضيع أعمارنا في البكاء على ما فاتنا.
(ج) التذكير بأن حاضر الإنسان هو ابن ماضيه، ومن حَسُنَ ماضيه حَسُنَ حاضره.
(د) تأكيد أن قيمة المرء تقاس بما ينجزه في الواقع، لا ما يحلم بإنجازه مستقبلا.

١٥- استنتج المغزى من عبارة : (الحياة فريسة المجتهد) في سياق الفقرة الأخيرة (درجتان)

(أ) بيان أن فرص الحياة كالفرائس تظهر فجأة وتختفي فجأة، ولن يقتنصها إلا المثابر المبادر.
(ب) بيان أن فرص الحياة كثيرة ومتاحة في طريق المجتهد كالفريسة تتبع صائدها ليفوز بها.
(ج) تأكيد أنَّ للنجاح ثمنًا غاليا يدفعه كل مجتهد من حياته.
(د) تأكيد أنَّ الحياة تفرّ من المجتهد فرار الفريسة من الصياد.

١٦- وازن بين ما دعا إليه الكاتب في هذا النص، وبين مقولة: " إياك والعجلة بالأمور قبل أوانها، أو الإبطاء فيها عند إمكانها". (درجة واحدة)

(أ) الكاتب دعا إلى التعجل والتسرع وكره التمهل والإبطاء، والمقولة حذرت من التسرع ودعت إلى الروية والهدوء.
(ب) كلاهما دعا إلى المبادرة والإسراع باغتنام فرص الحياة متى سنحت وحذر من الإبطاء في اغتنام هذه الفرص.
(ج) كلاهما دعا إلى التمهل والحذر من الانغماس في متع الحياة وترك العمل.
(د) الكاتب دعا إلى تفضيل العمل على المال والمقولة دعت إلى الاعتدال.

١٧- انقد مع بيان السبب مدى مناسبة عنوان (إن المجد مبتدر) للفكرة العامة للمقال. (درجتان)

(أ) غير مناسب؛ لأنه ادعى أنَّ الناس جميعهم يتنافسون على الشهرة والمال.
(ب) مناسب؛ لأنه أكد أن الأقدمين هم من فازوا بتحقيق المجد قبل غيرهم.
(ج) مناسب؛ لأنه قصر تحقيق الغايات العظيمة على من أحرزوا المبادرة والسبق.
(د) غير مناسب؛ لأنه أظهر أن تحقيق المجد أمر سهل ومتاح لأي شخص.

١٨- بين نوع الصورة، وقيمتها الفنية في قوله : (معترك الحياة) في الفقرة الأخيرة. (درجة واحدة)

(أ) تشبيه بليغ، يظهر أهمية العزيمة والإصرار في تخطي الصعاب.
(ب) استعارة مكنية، توضح ضرورة التحلي بالصبر والجلد.
(ج) استعارة مكنية، توضح امتلاك الشباب عوامل النجاح.
(د) تشبيه بليغ، يؤكد أهمية التعلم والاستفادة من تجارب الآخرين.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قال الكاتب: (لا تقل لي ليس لدي رأس مال لأبادر ، فرأس مالك عقلك، ورأس مالك حزمك وعزمك).

قال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام): (فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسيًا أن يقر السلام في الأرض».

١٩- وازن بين العبارتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى في كل منهما. (درجتان)

(أ) صدرت الموسيقى في كلتا العبارتين من استخدام السجع والجناس والازدواج.

(ب) نبعت الموسيقى في عبارة الزيات من استخدام السجع والجناس، وفي عبارة الكاتب من الجناس والازدواج.

(ج) صدرت الموسيقى في كلتا العبارتين من استخدام الموسيقى المعنوية لا اللفظية.

(د) نبعت الموسيقى في عبارة الكاتب من استخدام السجع والجناس والازدواج، وفي عبارة الزيات من الازدواج.

٢٠- بين كيف وظّف الكاتب أسلوبه الأدبي في إيصال فكرته للقارئ. (درجة واحدة)

(أ) استخدم الاستدلال بالحجج والحقائق العلمية – استخدم قالبا قصصيًا مُشوَقًا.

(ب) مزج بين الخبر والإنشاء - نَوَّعَ الصور الخيالية - استخدم المقابلة والتضاد.

(ج) اعتمد على تأثير الموسيقى النابعة من السجع وحسن التقسيم.

(د) ساق تجارب ومواقف من التاريخ - واستشهد بأقوال مأثورة.

قال أحد النقاد : (اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم والتفكير.)

٢١- توقع ما يجب أن تكون عليه اللغة في العمل الروائي في ضوء المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) وسيلة لفهم أبعاد شخصيات الرواية وأحداثها. (ب) وسيلة للتعبير عن مشاعر الجمهور وتجاربه

(ج) أداة للحوار بين الممثلين على خشبة المسرح. (د) أداة لتكثيف الأحداث في مدى زمني محدود.

مما كتبه العالم أحمد زويل:

(١) تُعد رحلتي من الإسكندرية إلى فيلادلفيا مسيرة تَحدد بها طريق ومجرى حياتي العلمية ولكن هناك أبعاد أخرى كثيرة في الحياة، ولأتبع نصيحة والدي أن أحاول الاستمتاع بالعلم والناس معًا كان عليّ أن أتعرف على قيمة الحياة في الولايات المتحدة وتبينت وجود حواجز تحول بيني وبين الناس، وكان أول هذه الحواجز والعقبات حاجزا علميا.

(٢) وقد يتساءل بعض الناس في تعجب ودهشة: وهل كان العلم يشكل حاجزا بينك وبين الناس؟ ثم ما العقبات التي كانت تقف أمامك، وأنت درست العديد من مقررات الكيمياء: من كيمياء عضوية، وأخرى غير عضوية، وثالثة فيزيائية، وكل أنواع الكيمياء؟ ويأتي الجواب هنا بأنني لم أكن على علم بآخر التطورات في الكيمياء الحديثة، والفيزياء الحديثة، وهذا هو جوهر الحاجز العلمي الذي أقصده، وقد تمثل الحاجز العلمي الحقيقي في القدرة على التعامل بكفاءة مع الأجهزة العلمية بالغة التعقيد، وكنت في السابق قد تعودت على التعامل مع إمكانيات معملية متواضعة، ويحتاج ذلك إلى تدريب خاص ومهارة فائقة

(٣) ولكنني قررت أن أتخطى كل الحواجز والعقبات التي تقف في طريقي، وتحد من انطلاقي لتحقيق أهدافي، فأخذت أثقف نفسي بنفسي، وكان من العسير علي متابعة المحاضرات باللغة الإنجليزية؛ بسبب السرعة التي كان يلقي بها الأساتذة محاضراتهم، وقد خفف من ذلك بعض الشيء أن المصطلحات العلمية كانت مألوفة، فأمكنني أن أفهم مضمون المحاضرات وخلال شهور قليلة كنت قد تخطيت حاجز اللغة ولم تعد تمثل حاجزا حقيقيًا، وفي نهاية الفصل الأول درست أول مقرر لي في ميكانيكا الكم، وكنت أحد اثنين حصلا على تقدير (ممتاز) من بين الطلاب الذين درسوا هذا المقرر.

٢٢- ما أكبر التحديات التي واجهت الكاتب في بداية رحلته لاستكمال دراسته في الولايات المتحدة؟ (درجة واحدة)

(أ) دراسة أول مقرر في ميكانيكا الكم في الفصل الأول. (ب) التعامل بكفاءة مع الأجهزة العلمية شديدة التعقيد.

(ج) التوافق مع قيم الحياة الاجتماعية في الولايات المتحدة. (د) وجود شخص له خبرة يساعده في تثقيف نفسه.

٢٣- ما القرار الذي اتخذه الكاتب للتغلب على ما قابله من عقبات في بداية دراسته بالولايات المتحدة؟ (درجتان)

(أ) متابعة المحاضرات باللغة الإنجليزية. (ب) طلب مساعدة أساتذته بالجامعة.

(ج) تثقيف نفسه بالتعلم الذاتي. (د) حفظ المصطلحات العلمية المألوفة.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٢٤- ما علاقة قوله:"كان عليّ أن أتعرف على قيمة الحياة في الولايات المتحدة" بما قبله في الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)

(أ) تفسير (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٢٥- ما دلالة قوله: (ولم تعد تمثل حاجزًا حقيقيا) في الفقرة الثالثة؟ (درجة واحدة)

(أ) استطاع الكاتب التغلب على صعوبة متابعة المحاضرات.

(ب) ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم الكثير من المصطلحات.

(ج) لم يصادف الكاتب أي صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية.

(د) تجنب الكاتب استعمال اللغة الإنجليزية في حياته اليومية.

٢٦- حدد في ضوء فهم القطعة ما يثبت أن الكاتب ركز في سرد ذكريات سفره إلى أمريكا على الجوانب العلمية على حساب الجوانب الاجتماعية. (درجة واحدة)

(أ) اقتصر حديثه على صعوبة دراسة الكيمياء والفيزياء دون باقي المقررات التي درسها في مصر قبل سفره لأمريكا.

(ب) اقتصر على حاجز العلم عند حديثه عن الحواجز التي كانت تحول بينه وبين الناس في الولايات المتحدة .

(ج) قال: إنه وجد صعوبة في فهم المحاضرات، وأن اللغة لم تعد تمثل حاجزًا لديه.

(د) قال: إنه درس أول مقرر في ميكانيكا الكم وحصل فيه على تقدير ممتاز.

<u>كتب طه حسين في كتاب الأيام:</u>

(وكان يشعر شعورًا غامضًا، ولكنه قوي بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يَبْلُغونَ منه إلا أيسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها، وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه يسيرًا».

٢٧- وازن بين إقبال كلٍّ من الكاتب وطه حسين على الدراسة وطلب العلم في الفقرة السابقة. (درجتان)

(أ) كلاهما شكا وأظهر ضيقه من صعوبة الدراسة وطلب العلم.

(ب) طه حسين كان يشعر بصعوبة الدراسة وطلب العلم، أما الكاتب فقد كان أكثر شغفًا بالعلم والدراسة.

(ج) الكاتب تعثر في رحلة تحصيل العلم والدراسة بسبب اختلاف المجتمع، أما طه حسين فكان موفقا فيها.

(د) كلاهما شغوف بالدراسة وجاد في تحصيل أكبر قدر من العلم.

<u>ريادة الأعمال محرك التنمية في عالمنا المعاصر</u>

(١) تُعرّفُ (ريادة الأعمال) بأنها امتلاك شخص أو مجموعة من الأشخاص أفكارًا مبتكرة غير تقليدية تُسهم في إنشاء مشروع أو تقديم خدمة جديدة، أو تحسين إنتاج، وتحقق فائدة للمجتمع. وتُعرَّف الفكرة الريادية التي تقوم عليها ريادة الأعمال بأنها فكرة غير تقليدية لإيجاد حاجة مُعيّنة لدى الزبائن، أو لسد احتياجات سوق مُعين، وتقديم منتج بأسلوب ابتكاري في حدود الموارد المتاحة والمهارات المتاحة والفرص المتاحة، وتنطلق الريادة من أفكار بسيطة يمكن تحويلها إلى مشاريع على أرض الواقع تفيد صاحبها وتعود على مجتمعه بالخير والفائدة.

(٢) وقد أكد (المرصد العالمي لريادة الأعمال) أهمية ريادة الأعمال كمُحرك للنمو الاقتصادي للدول؛ حيثُ تُظهر البيانات وجود ارتباط وثيق بين ارتفاع معدلات النشاط الريادي وتحسين المؤشرات الاقتصادية فهي تخلق فرص عمل جديدة، ومصادر لزيادة الدخل، وتُوجد حلولاً مبتكرة للتحديات الاجتماعية والبيئية التي تواجه العالم، مثل: التغير المناخي، والتلوث ونقص الموارد.

(٣) ولريادة الأعمال مجالات متنوعة، منها: <u>ريادة الأعمال التقنية</u> مثل: الشركات الناشئة في مجالات الذكاء الاصطناعي، وتطبيقات الهواتف الذكية والتجارة الإلكترونية، وصناعة المحتوى، <u>وريادة الأعمال الاجتماعية</u> التي تُركّز على حل مشكلات اجتماعية أو بيئية مثل: تقديم خدمات تعليمية، أو رعاية صحية وتوفير المياه النظيفة وتشجيع استخدام الطاقة النظيفة <u>وريادة الأعمال المؤسسية</u> التي تحدث داخل المؤسسات القائمة بهدف تحسين أدائها وخلق نشاطات جديدة لها، <u>بالإضافة إلى ريادة الأعمال الصغيرة</u> التي تهتم بإنشاء مشاريع صغيرة لإنشاء علامات تجارية مميزة وتسويقها في مجال المصنوعات الجلدية وصناعات النسيج والأزياء وقطع الأثاث، وسلاسل المطاعم والمتاجر.

(٤) ومن المجالات الواعدة لريادة الأعمال في مصر: (١) مجال التكنولوجيا وأشهر نشاطاته إنتاج تطبيقات للهواتف الذكية تلبي احتياجات المستخدمين المصريين. (٢) مجال التجارة الإلكترونية وأشهر نشاطاته بناء منصات تسوق

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

إلكترونية متخصصة. (٣) مجال الذكاء الاصطناعي وأهم نشاطاته الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في الرعاية الصحية والزراعة والصناعة. (٤) مجال الخدمات ومن أنشطته تقديم خدمات مبتكرة سياحية وتعليمية ولوجستية وغيرها من المجالات وثيقة الصلة بحياة الناس وحاجاتهم واهتماماتهم وقطاع الصناعة الغذائية والدوائية وصناعات النسيج والأثاث، وقطاع الزراعة الذكية.

(٥) وتتطلب ريادة الأعمال وجود أشخاص مُمَيَّزين ومُبدعين ومُغامرين لديهم القدرة على رؤية الفرص واغتنامها، مُدركين أهمية التغيير وقادرين على تحقيقه، وللنجاح في ريادة الأعمال يجب أن يتحلى الشخص بالصفات التالية (١) الشغف؛ اختر مجالًا أنت تحبه وشغوف به (٢) المرونة؛ كن مستعدًا للتكيف مع التغيرات (٣) المثابرة؛ لا تستسلم عند مواجهة الصعوبات. (٤) التعلم المستمر؛ ابق على اطلاع دائم بالتطورات في مجال عملك، وأخيرًا تذكر أن الريادة رحلة مليئة بالتحديات والفرص فإذا كنت تمتلك الشغف والإصرار فلا تتردد في تحقيق حلمك وبناء مشروعك الخاص.

٢٨- أي - مما يلي - يُعد شرطًا يميز الفكرة الريادية عن غيرها من الفكر، كما فهمت من الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)

(أ) مبتكرة. (ب) جماعية (ج) مفاجئة. (د) بسيطة.

٢٩- أي - مما يلي - يشرح مصطلح (ريادة الأعمال) في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟ (درجتان)

(أ) تحسين طريقة تغليف المنتجات لزيادة إقبال الزبائن على شرائها.
(ب) اغتنام الفرص والإمكانات المتاحة لإنشاء مشروعات تُحقق النفع والربح.
(ج) تغيير الوظيفة أو العمل الذي يقوم به الشخص لتحسين دخله.
(د) اتخاذ قرارات إدارية تلزم العمال بالمحافظة على أوقات العمل.

٣٠- استنتج علاقة عبارة:" أكد المرصد العالمي لريادة الأعمال أهمية ريادة الأعمال كمحرك للنمو الاقتصادي للدول" بالعبارة التي تليها في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) سبب وما بعده نتيجة. (ب) زعم وما بعده دليل. (ج) إجمال يليه تفصيل. (د) رأي يليه استدراك.

٣١- استنتج في ضوء فهمك للموضوع الترتيب الدقيق للفكر الرئيسة التي تناولها الكاتب بشأن ريادة الأعمال. (درجة واحدة)

(أ) التعريف - الأهمية - المجالات - تجربة مصر - المتطلبات.
(ب) الفكرة الريادية - مرصد ريادة الأعمال - الذكاء الاصطناعي في ريادة الأعمال - توصيات.
(ج) تعريف الملكية الفكرية - أهميتها - دور مصر في مجال تكنولوجيا المعلومات - توصيات.
(د) نشأة الفكرة الريادية - مجالات تنفيذها - مؤشرات نجاحها.

٣٢- اقترح في ضوء فهمك للفقرة الثالثة أي مجالات ريادة الأعمال التالية الأسرع في مساعدة الجمهور في التغلب على مشكلة ازدحام الشوارع، مع التوضيح. (درجتان)

(أ) الصغيرة، بإنشاء مشروعات صغيرة تسهم في تحسين الدخل.
(ب) الاجتماعية، من خلال تخصيص فقرات إعلانية للتوعية بقواعد المرور تُذاع على القنوات والمحطات الفضائية
(ج) المؤسسية، بتوزيع مواعيد خروج الموظفين على مدار اليوم.
(د) التقنية، من خلال ابتكار تطبيقات على الهواتف الذكية تقترح على المستخدمين طرقًا بديلة بعيدًا عن الزحام.

٣٣- حدد - مما يلي - الفكرة الريادية الأنسب لمواجهة الخسائر التي يتعرض لها بعض المزارعين بسبب تلف المحصول وضعف الإنتاجية. (درجتان)

(أ) صرف مبالغ مالية للمساهمة في تعويض المزارعين عن خسارتهم.
(ب) زيادة أعداد المقبولين في كليات الزراعة.
(ج) إنشاء منصة الفلاح الذكي، لتقديم المشورة والخدمات للفلاحين عن بعد.
(د) التوسع في استصلاح الأراضي الصحراوية.

☚ يشهد العالم اليوم انتشارا واسعًا لما يعرف بـ (التضليل المعلوماتي) وهو يتمثل في نشر معلومات كاذبة أو مضللة، عمدًا أو عن غير قصد، عبر المنصات الإعلامية ووسائل التواصل الاجتماعي، ويتفاقم هذا الانتشار في أوقات الأزمات والنزاعات كأداة للتأثير في الرأي العام وتوجيهه لخدمة أغراض محددة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

• يعود انتشار (التضليل المعلوماتي) إلى عوامل متداخلة منها: سهولة الوصول إلى المعلومات ونشرها عبر الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، وتطور التقنيات الرقمية التي سهلت تزييف الحقائق وإنشاء محتوى مُضلل يصعب اكتشافه، فضلا عن ضعف الوعي الإعلامي لدى الجمهور.

٣٤- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن التضليل المعلوماتي وآثاره السلبية (درجتان)

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) رأي - دليل. (ج) زعم - تفنيد. (د) مقدمة - نتيجة.

(شهد الإعلام تحولا كبيرًا من الوسائط الورقية التقليدية إلى المنصات الرقمية).

٣٥- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة الرئيسة السابقة. (درجتان)

(أ) أسهم تطور سرعات الإنترنت في ظهور منصات للبث المباشر أتاحت سرعة انتشار الأخبار على مستوى العالم.

(ب) تشير التوقعات إلى أن الذكاء الاصطناعي سيؤدي دورا حاسما في إنتاج المحتوى الإعلامي في المستقبل.

(ج) أدى ظهور الإنترنت والهواتف الذكية إلى أن أصبح الجمهور يتفاعل مع المحتوى الإعلامي وينشره بشكل واسع.

(د) تفتقر كثير من المنشورات على وسائل التواصل الاجتماعي إلى سلامة اللغة وسرعة الانتشار بين الشباب.

(رأى المتأمل الآيات في الكون)

٣٦- بين الصياغة الصحيحة للفعل في المقولة السابقة عند بنائه للمجهول. (درجة واحدة)

(أ) أُريت. (ب) تراءت. (ج) روئيت. (د) رُئيت.

(سَالَ الحقُّ على لسان العالم............ ماء النيل).

٣٧- املأ الفراغ في المقولة السابقة بمصدر دال على الهيئة من الفعل (سال). (درجة واحدة)

(أ) إسالة. (ب) سيولة. (ج) سيلة. (د) مَسيل.

(التقت الأمتان على كلمة سواء).

٣٨- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الفاعل مبتدأ. (درجة واحدة)

(أ) التقتا (ب) التقيتا. (ج) تلاقتا (د) التقيا.

(إن ذوى الصبر يجتازون المواقف العسيرة).

٣٩- صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم فاعل عاملا وغير ما يلزم. (درجة واحدة)

(أ) المواقف العسيرة مجتاز ذوي الصبر.

(ب) المواقف العسيرة مجتازة من ذوي الصبر.

(ج) مجتاز المواقف العسيرة يحسنه أولو الصبر.

(د) ما مجتاز المواقف العسيرة إلا ذوو الصبر.

٤٠- بين الجملة التي ورد فيها خبر لا النافية للجنس مفردًا. (درجة واحدة)

(أ) لا مهيب قلب يجبن أو يتردد. (ب) لا مهيب جبان قلبه.

(ج) لا مهيب قلبه جبان. (د) لا في قلبي مهابة أو تردّد.

(إن لنا لأفئدة تعشق المجد وتأبى أن تُضاما).

٤١- ميز المحل الإعرابي لجملة: " تعشق المجد " الواردة في المقولة السابقة (درجة واحدة)

(أ) جر. (ب) رفع. (ج) نصب. (د) جزم.

(فكر قبل الحديث، ولا تردد كل ما يُقال؛ إذ كفى بالمرء إثمًا أن يُحدث بكل ما سمعه).

٤٢- ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) يُقال. (ب) تردد (ج) سمع (د) فكر

(خُلقَت نفس المؤمن مُحبَّة للخير عَزُوفة عن الشر).

٤٣- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) نعت. (ب) حال. (ج) خبر. (د) تمييز.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: أداوي جحود القلب بالبرَ والتقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحم

٤٤- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (قاس) الواردة في البيت السابق. (درجتان)

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) بدل. (د) مبتدأ.

(الفقير من جمع المال واستعلى على الناس ظَنا منه أنَّ في هذا مَجدَه).

٤٥- ميز سبب نصب كلمة (ظنًا) الواردة في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) مفعول لأجله. (ب) مفعول به. (ج) تمييز. (د) حال

يا لائمي في هواه والهوى قَدَرٌ .... لو شفك الوجد لم تَعْذِل ولم تَلُمِ

٤٦- بين نوع المنادى، وإعرابه في البيت السابق. (درجة واحدة)

(أ) مضاف - منصوب. (ب) شبيه بالمضاف - منصوب.

(ج) نكرة مقصودة - مبني. (د) نكرة غير مقصودة - منصوب.

(صار الطالب المُجِدُّ عَالمًا).

٤٧- صغ من الفعل في الجملة السابقة أسلوب تعجب صحيح وغير ما يلزم. (درجة واحدة)

(أ) ما أصْير الطالب. (ب) أَصْيِر بالطالب (ج) ما أحسن صيرورة. (د) المجد أحسن ما صار

٤٨- بين الجملة التي ورد بها أسلوب اختصاص صحيح. (درجة واحدة)

(أ) إننا أيها المجتهد نقدرك. (ب) نحن طالبي الحق شجعان.

(ج) نحن الذين نرفع شأن الوطن. (د) أيها المجتهدون أبشروا بالفوز.

قال الشاعر: وأفضل الناس من كان أشرف همة وأكثر إقدامًا على كل مُعظّم

٤٩- ميز إعراب كلمة (همة) الواردة في البيت السابق (درجة واحدة)

(أ) خبر كان (ب) تمييز. (ج) نعت. (د) مضاف إليه.

قال الشاعر: إذا كان غير الله للمرء عُدة أتته الرزايا من وجُوه الفوائد

٥٠- بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق (درجة واحدة)

(أ) غير الله - شبه جملة. (ب) أتته - جملة فعلية.

(ج) للمرء عدة - جملة اسمية. (د) عُدة - مفرد.

(سَابِق زمانك لا تأمن تقلبه وليكن لك فيمن مضى اعتبار).

٥١- بين الفعل الذي يمتنع توكيده بالنون. (درجة واحدة)

(أ) سابق. (ب) مضى. (ج) تأمن. (د) يكن.

هناك دائما تعويض رباني مخبأ عند الله .. فلا تحزن

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيا - الأسئلة المقالية:

اكتب إجابتك عن كل سؤال فى الموضع المُخصص له فى ورقة الإجابة

ريادة الأعمال محرك التنمية في عالمنا المعاصر

(وتتطلب ريادة الأعمال وجود أشخاص مُميّزين ومُبدعين ومُغامرين لديهم القدرة على رؤية الفرص واغتنامها مدركين أهمية التغيير وقادرين على تحقيقه ، وللنجاح في ريادة ، الأعمال يجب أن يتحلى الشخص بالصفات التالية (١) الشغف؛ اختر مجالا أنت تحبه و شغوف به (٢) المرونة ؛ كن مستعدًا للتكيف مع التغيرات (٣) المثابرة؛ لا تستسلم عند مواجهة الصعوبات. (٤) التعلم المستمر؛ ابق على اطلاع دائم بالتطورات في مجال عملك وأخيرًا تذكر أن الريادة رحلة مليئة بالتحديات والفرص فإذا كنت تمتلك الشغف والإصرار فلا تتردد في تحقيق حلمك وبناء مشروعك الخاص».

٥٢- هات أربعة توقعات لما يمكن أن يحدث لشخص مقبل على بدء مشروعه الخاص إذا لم يتصف بالصفات الأربعة المذكورة في الفقرة السابقة (بواقع توقع واحد لكل صفة). (درجتان)

....

....

قال طه حسين في كتاب الأيام:

" وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظها، وفهمها، فأصبح عالما، وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا، ألم يكونوا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر؟ حتى إذا جاء أقبلوا عليه فرحين مبتهجين، ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شربًا، ويعيده على الناس في إعجاب وفخار؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسًا في التوحيد أو الفقه؟ وماذا عسى أن يكون التوحيد أو الفقه؟».

٥٣- استنتج شعور أهل القرية وشعور الشيخ تجاه أخي الصبي مدللا على كل شعور منهما من الفقرة. (درجتان)

....

....

(يعيب الجاهلين المتصدرين قلة الثقافة)

٥٤- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل المضارع في الجملة السابقة للمجهول. (درجتان)

....

٥٥- اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان (الابتكار مدخل لتقدم الدول ورقيها) تهدف إلى نشر الوعي بأهمية الابتكار في شتى المجالات. (أربع درجات) على أن يُراعى في الكلمة ما يلي: - تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

- تتضمن ملخص ما عُرِضَ في الندوة.
- عرض أهم التوصيات في موضوع الندوة
- تقديم شكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور. التنويه بانتهاء الندوة

....

....

....

....

....

قريبا سيرتاح قلبك... الأمر فقط يحتاج إلى الصبر والمثابرة وتنظيم الوقت

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

بوكليت امتحانات الثانوية العامة

الكنز الحقيقي لكل طلاب الثانوية العامة ٢٠٢٦

بوكليت امتحانات الثانوية العامة فيه كل الأسئلة والأفكار اللي أنت محتاج تتدرب عليها تدريب حقيقى واقعي بعيدا عن أي افتكاسات أو تخيلات. (يشمل كل ما ورد في الامتحانات الرسمية والتجريبة والاسترشادية من ٢٠٢١ حتى ٢٠٢٥)

فرصتك تراجع بثقة وتضمن الدرجة النهائية

الفهـــــرس

امتحانات الثانوية العامة الرسمية من ٢٠٢١ : ٢٠٢٥	
١- الاختبار الأول (الشعبة العلمية ٢٠٢١)	صفحة ٢
٢- الاختبار الثاني (الشعبة الأدبية ٢٠٢١)	١٢
٣- الاختبار الثالث (الدور الثاني ٢٠٢١)	٢١
٤- الاختبار الرابع (دور أول ٢٠٢٢)	٣٢
٥- الاختبار الخامس (الدور الثاني ٢٠٢٢)	٤١
٦- الاختبار السادس (دور أول ٢٠٢٣)	٥١
٧- الاختبار السابع (الدور الثاني ٢٠٢٣)	٥٩
٨- الاختبار الثامن (الدور الأول ٢٠٢٤)	٦٧
٩- الاختبار التاسع" الدور الثانى ٢٠٢٤"	٧٧
١٠- الاختبار العاشر" الدور الأول ٢٠٢٥"	٨٧
١١- الاختبار الحادي عشر" الدور الثاني ٢٠٢٥"	٩٦
الامتحانات الاسترشادية والتجريبية من ٢٠٢١ : ٢٠٢٥	
١٢- الاختبار الثاني عشر "استرشادي (١) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٠٥
١٣- الاختبار الثالث عشر "استرشادي (٢) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١١٤
١٤- الاختبار الرابع عشر "استرشادي (٣) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٢٣
١٥- الاختبار الخامس عشر "استرشادي (٤) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٣١
١٦- الاختبار السادس عشر "استرشادي(٥) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٣٩
١٧- الاختبار السابع عشر "استرشادي (٦) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٤٧
١٨- الاختبار الثامن عشر "استرشادي (٧) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٥٥
١٩- الاختبار التاسع عشر "استرشادي (٨) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٦٣
٢٠- الاختبار العشرون "استرشادي (٩) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٧١
٢١- الاختبار الحادي والعشرون "استرشادي (١٠) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٧٩
٢٢- الاختبار الثاني والعشرون "استرشادي(١١) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٨٧
٢٣- الاختبار الثالث والعشرون "استرشادي(١٢) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥"	١٩٥
٢٤- الاختبار الرابع والعشرون (الامتحان الاسترشادي ٢٠٢٣)	٢٠٣
٢٥- الاختبار الخامس والعشرون (الامتحان التجريبى يونيو ٢٠٢١)	٢١١
٢٦- الاختبار السادس والعشرون (الامتحان التجريبى مايو ٢٠٢١)	٢٢٠

موفق يا صديقي بإذن الله،،،

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الاختبار الأول (الشعبة العلمية ٢٠٢١)

معمار القدس:

☑ لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتمامًا كبيرا للدرجة التي حازتها مدينة القدس؛ فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

☑ المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويغطي المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبلتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريبا من المسجد الأقصى.

☑ وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعا في التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعامات حجرية واثني عشر عمودا مكسوة بالرخام، تحيط الدعامات بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.

☑ ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضا كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها الملكة "هيلانة" والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نُحت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام، وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوي الكنيسة على ثلاث عشرة بئرا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوي الكنيسة أيضا على مصلى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلامًا في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

☑ وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها أنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر «صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

١- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

أ- نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.	ب- المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.
ج- الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.	د- الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

٢- ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى؟

أ- برونزي. ب- فضي. ج- ذهبي. د- سماوى.

٣- استنتج علاقة عبارة : « فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية » بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ- تفصيل. ب- استدراك. ج- توضيح. د- تعليل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.

أ- الشكل السداسي. ب-عدد الأعمدة. ج- لون القباب. د- الشكل الدائري.

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على تميز مدينة القدس على سائر مدن العالم.

أ- بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة. ب- كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.
ج- قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين. د- تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

٦- هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين.

أ- تحتها البقعة التي عرج منها الرسول إلى السماء. ب- فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.
ج- تحوي القبر المقدس. د- تضم أولى القبلتين.

٧- هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس.

أ- تحوي طرزا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة. ب- تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.
ج- تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط. د- تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

اقرأ، ثم أجب:

☑ كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواءٌ في ذلك أبناؤه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعبًا لا حد له، حتى لقد يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرئنا، أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا، كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

☑ وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان، لقد عشتُ حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحيانا تستبد الأم، وأحيانا تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعبت بها أيدي صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟

☑ وقد كان لنا جدة « هي أم أمنا » طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورًا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية "الريفية منها والحضرية"، الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكاياتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحيانا مرعبة أحيانا.

٨- ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

أ- حكم الأب في بيته، وتوليه شئون أسرته. ب- قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.
ج- محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به. د- إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

٩- ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه؟

أ- متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم. ب-إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.
ج- مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت. د- الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل #طلاب_العلم_والإيمان يعملون في صمت

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٠ـ استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.

أ- ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.

ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.

ج- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.

د- كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

١١ـ استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية " فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار".

أ- التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.

ب-إظهار غضبه وضيقه، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.

ج- التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.

د- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

١٢ـ هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيرًا لشكوى كثير من الأسر – في زماننا هذا – من أن دخلها لا يُلبي مطالبها، ولا يفي بنفقات أفرادها.

أ- غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.

ب أصبح البيت برلمانا صغيرا، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.

ج- أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد.

د- كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيا واحدا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

١٣ـ حدد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة «أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك».

أ- إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.

ب- يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.

ج- أحيانا تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب.

د- لا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي درسه على أبنائه.

☑ **قال طه حسين في كتاب الأيام:** « ثم لا يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة، لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبي فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالثمامة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلا يؤذيه ولا يجدي عليه خيرا، وهو يألم ولكنه لا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاء شكاء..... "

١٤ـ وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة مستشهدا بما أورده كل منهما في حديثه.

أ- أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذي ينفق على الأسرة، وتقبلا لقسوته الظاهرية: «يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد لعائلته، ظهرت في «حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبي فتخرج فتشده»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، وتقطر فيهما سائلا يؤذيه .

ب - حملت ذكريات الكاتب قدرا أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته، مما حملته ذكريات (طه حسين)، ظهر ذلك في قول الأول: «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، وفي قول الثاني: «في نفسه حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبي فتخرج فتشده».

ج- أظهرت ذكريات الكاتب مزيجا من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد مهذب لإفراط والده في إظهار القسوة، ظهرت في: «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرًا أكبر من الحسرة والألم، واللوم يزيد من قسوتهما حرصه على كبتها، ظهرت في: «في نفسه حسرة لاذعة»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «تقطر فيهما سائلا يؤذيه»، «يألم لكنه لا يبكي».

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

د- كلاهما أظهرت ذكرياته قدرًا كبيرًا من الرضا والامتنان لأسرته، وتفهما لما قد يبدو قسوة، لكنه في حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك في قول الأول: «مالية الأسرة كلها في يده»، «يكون مريضا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه»، «كل أعمال البيت تقوم بها أمي»، «يعينها أبناؤها وكبرى بناتها»، وفي قول الثاني: «تدعوه أخته فيأبى فتخرج فتشده»، فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تنيمه على فخذ أمه».

قال ميخائيل نعيمة:

١- غَدًا أَرُدُّ هِبَاتِ النَاسِ للنَاسِ	وعَنْ غِنَاهُم أَسْتَغْنِي بِإفلاسِي
٢- وأَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمَّتِهِم	فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُم فِكْرِي و إحْساسِي
٣- ورُحْتُ أَتْجَرُ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِم	فَمَا كَسِبْتُ سِوَى هَمٍّ ووسْوَاسِ
٤- غَدًا أُعِيدُ بَقَايَا الطِينِ للطِينِ	وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ
٥ - وأَتْرُكُ المَوْتَ للمَوْتَى ومَنْ وُلِدُوا	والخَيْرَ والشَّرَّ للدُنْيَا و للدِّينِ
٦- غَدًا أجُوزُ حُدُوَد السَّمْعِ والبَصَرِ	فأُدْرِكُ المُبْتَدَا المَكْنُونَ فِي خَبَرِي
٧- فلا كَواكب إلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ	فِيهَا ولا تُرْبَةٌ إلا بها أَثَرِي
٨- غَدًا ولا أمْسَ لِي حَتَّى أَقُولُ غَدًا	فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِي ومِنْ فِكْرِي

١٥- ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

أ- الهموم والخلافات. ب- الهموم والظنون.

ج- الانشغال بجمع المال. د- الانشغال بالأصدقاء.

١٦- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع:

غَدًا أُعِيدُ بَقَايَا الطِينِ للطِيْنِ   وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ

أ- إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.

ب- التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهدأ نفسه من أذاهم .

ج- التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.

د- إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي.

١٧- استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: « فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِي ومِنْ فِكْرِي" :

أ- أمس. ب- غدا. ج- كواكب. د- تربة.

١٨- بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

أ- الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.

ب- الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.

ج-السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.

د-الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم.

مما قيل عن ميخائيل نعيمة: « كان نعيمة ميالا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرًا بالحب والجمال والخير.

١٩- استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرا بتدينه، ونزعته للتفاؤل في قوله: «غدا أرد هبات الناس للناس» و «عن غناهم أستغني بإفلاسي".

ب- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت للموتي ومن ولدوا و فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».

د- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وأسترد رهونا» و «أتجر في أسواق» و «فما كسبت سوى هم".

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة ، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.

ب- الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.

ج- الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشترين.

د- الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

٢١- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فقد رهنت لهم فكري وإحساسي » في البيت الثاني:

أ- التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.

ب- التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.

ج- إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.

د- إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

٢٢- دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

أ- أَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمّتِهِم. ب- فلا كَواكب إِلَّا كَانَ لِي سُبُل فِيهَا.

ج- رُحْتُ أَتْجَرُ في أَسْوَاقِ كَسْبِهِم. د- وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِين.

٢٣- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ- التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.

ب- الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.

ج- الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.

د- التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

قال حافظ إبراهيم: يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ كَانْسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرَّغَامِ

"الرقطاء": الحية. "الرغام ": التراب.

٢٤- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى. د- التأمل في حقائق الكون والوجود.

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلا لشعراء الإحياء والبعث:

والذي يَزْرَعُ التَّهَاونَ في الأشْـ يَـاءِ لا يَجْتَنِيـهِ إلا هَـوَانَـا

٢٥- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

أ- وضوح الجانب الذهني. ب- الاهتمام بالنزعة الروحية. ج-غلبة الصور البيانية. د- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال أبو القاسم الشابي:

إنني ذاهب إلى الغاب يا شعبي لأقضي الحياة وحدي بيأسي

إنـنـي ذاهب إلى الـغاب علّي في صميم الغاب أدفن بؤسي

٢٦- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

أ- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان. ب- أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.

ج-عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها. د-عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال رشيد أيوب: تذكرت أوطاني على شاطئ النهر   فجاش لهيب الشوق في موضع السر

٢٧ـ دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
ب- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
ج- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
د- التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

اقرأ، ثم أجب:

☑ تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحدًا لن يُعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقاه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلاً .. ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): ابدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

☑ بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسى صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندى ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئا... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلا غريبا!.

☑ حتى إذا أنهى قصته رافعًا عينيه إلى صديقيه فانحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكي ملتمسًا الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... بالغروري! لست إلا صبيًا متبجحا. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس.

☑ وعاد (مفيد) يصيح: **هذا هو الأدب الذي نبحث عنه!** لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويرا صادقا عميقا، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

☑ كانت تتردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله؛ لقد كتب قصصًا كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما ألذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب! إذن (فمفيد) لا يجامله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت في حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التطاول لن يفيده وصاحبيه إلا شعورًا بالصغر.

٢٨ـ ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة في غرفة سامي؟

أ- مساعدته في كتابة قصته الجديدة عن الريف.
ب- إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخرا.
ج- الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ في سماع القصص.
د- الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغذاء.

٢٩ـ استنتج دلالة عبارة « حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه » في الفقرة الثالثة.

أ- الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقيه.
ب- الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين في حكمهما.
ج- التحقق من رغبة صديقيه في سماع القصة الثانية.
د- التأكد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة.

٣٠ـ استنتج علاقة عبارة « هذا هو الأدب الذي نبحث عنه » ، بما جاء بعدها في سياق الفقرة قبل الأخيرة.

أ- العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.
ب- العبارة حكم، وما بعدها يعد استدراكا على الحكم.
ج- هي سبب وما بعدها نتيجة لها.
د- هي إجمال وما بعدها تفصيل.

النجاح لا يأتي لمن ينتظر بل لمن يعمل بجد ويثابر موفق ياصديقي بإذن الله

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣١- بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : « كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس » في الفقرة الثالثة.

أ- إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورا وأحداثا من الماضي عاشها في قريته.

ب- تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.

ج- إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقي معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.

د- إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

قال مفيد: «هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه »، أما محمود فقال: «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم).. ».

٣٢- دلل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، في مقابل ذاتية نقد محمود.

أ- مفيد ترك سامي يبدأ بما يحب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.

ب- محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة.

ج- محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.

د- مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معيارًا لحكمه.

٣٣- استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

أ- « لستُ إلا صبيا متبجحا»، توحي بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.

ب- « قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحي بشدة تعلقه وسعادته بها.

ج- « كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث ...... »، توحي بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.

د- « وهذان صديقاه ممددين على السرير»، توحي بالاسترخاء والترقب.

قول الأديب: « تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته ».

وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: « كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الخصر والأواني ».

٣٤- وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

أ- ألفاظ الأديب: «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة.

ب- لفظتي الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة «يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.

ج- ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحواري، الشاطئ»، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.

د- لفظتي أصلان: «الحصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

<u>قال أحد النقاد:</u> «تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٣٥- بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

أ- تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

ب- تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.

ج- تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.

د- تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

<u>يقول النقاد:</u> «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد».

٣٦- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

أ- اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

ب- تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.

ج- إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

د- إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل ... يبين لك البطولة والرجالا

٣٧- ميز – مما يلي – المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.

أ- مضاف إليه. ب- خبر . ج- لا محل لها. د- نعت.

(جلس مطرقا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزما، فهب مبتسما يسعى) .

٣٨- ميز مما يلي الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة.

أ- جلس. ب- هب. ج- يسعى. د- تذكر.

قال الشاعر: وكم من قولة عندي وتأبي ... لها حسن الوفادة أن تقالا

٣٩- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق.

أ- بدل. ب- نعت. ج- مبتدأ مؤخر. د- مفعول به.

٤٠- (كم أباطيل كانت ثم بانت !) ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).

أ- مجرورة بالكسرة. ب- مجرورة بالفتحة. ج- منصوبة بالفتحة. د- مرفوعة بالضمة.

قال الشاعر: يا شاكيًا هم الحياة وضيقها ... أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

٤١- أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

أ- مفعول به. ب- مضاف إليه. ج- فاعل. د- مبتدأ.

٤٢- (يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشُّهداء). أعرب كلمة (الشهداء):

أ- مضاف إليه. ب- مبتدأ. ج- خبر. د- مفعول به.

قال الشاعر: ابتدر مسعاك واعلم أنَّ من ... بادر الصيد مع الفجر قَنَص

٤٣- بين – مما يلي – خبر الحرف الناسخ ونوعه.

أ- (بادر الصيد) جملة فعلية. ب- (مع الفجر) شبه جملة.

ج- (قنص) مفرد. د- (قنص) جملة فعلية.

٤٤- (من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضيره). بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

أ- طلبية. ب- مبدوءة بنفي. ج- مبدوء بالسين. د- اسمية.

قال الشاعر: يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم ... معنى لطيفًا سرى معناه ضمن دمي

٤٥- بين نوع المنادي في البيت السابق.

أ- شبيه بالمضاف. ب- نكرة مقصودة. ج- نكرة غير مقصودة. د- منادى مضاف.

٤٦- (تَفكّر أولو البصائر في بديع صنع الله). صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

أ- ما أعمق تفكر أولي البصائر! ب- ما أعمق تفكير أولي البصائر!

ج- أعمق بفكر أولي البصائر! د- أعمق بتفكير أولي البصائر!

٤٧- (أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل). بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

أ- نوصر أبناءكم. ب- نوصر أبناؤكم.

ج- نصر أبناؤكم. د- نوصرتم أبناءكم.

٤٨- (صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن). صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

أ- أحسن مواطنان. ب- أحسنا مواطنين. ج- أحسنان مواطنين. د- أحسن مواطنين.

٤٩- (اخشَ ربك تفز برضاه). بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

أ- اخشى ربك تفوزي برضاه. ب- اخشى ربك تفزين برضاه.

ج- اخش ربك تفزي برضاه. د- اخش ربك تفوزين برضاه،

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥٠- (ليس الماجد بذي طمع يشين). ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

أ- ذي. ب- ذا. ج- ذو. د- ذوا.

٥١- (من يعص ربه يلق أثاما). ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ- فيلقي. ب- فيلق. ج- فسيلقي. د- فسيلق.

٥٢- (يعجبني شباب طامحون إلى العلا). ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

أ- الشباب وهم طامحون. ب- الشباب طامحون.
ج- الشباب وهم طامحين. د- الشباب الطامحين.

١- المتنمر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرًا لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضا تعرض المتنمر لعنف أسري تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمر، الإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

٢- فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمِر والمتنمَّر به، فكلاهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

٣- وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرًا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

٤- التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسديًّا أو لفظيًّا.

٥٣- حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة – الأسباب والعلاج).

أ- ٢ – ٣ – ١ – ٤ ب- ٤ – ٣ – ١ – ٢ ج- ٣ – ١ – ٤ – ٢ د- ٤ – ٢ – ٣ – ١

☑ **« شهدت أوروبا مؤخرًا جنوحًا للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تلقي هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دولفين وهو يجنح نحو الشاطئ حيا تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال: " لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في اسكتلندا، ومؤخرًا جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها".**

☑ **ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها، نظرًا لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفشي الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».**

٥٤- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ- زعم – تفنيد. ب- رأي – دليل. ج- مقدمة – نتيجة. د- ظاهرة – تفسير.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٥٥- (إعادة تدوير القمامة "النفايات" أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض).
حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.
أ- صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم، حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.
ب- أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.
ج- أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببا هلاكه.
د- صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.

٥٦- حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأي الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة رياض الأطفال.
أ- تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمي المفاهيم الحسابية إدراك العلاقات، إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.
ب- تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هي في الواقع، تنمي الرياضيات طرق التفكير المنطقي، يمكث الأطفال في الروضة لساعات طويلة.
ج- يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هي تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.
د- أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠% من النمو العقلي للطفل يتحقق في مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير، والنمو العقلي أساس تطور القدرة على التفكير.

« كم طالت صحبتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواع الحياة إلا ارتباطًا، صديقي! لِمَ الجفاء بعد طول وصال؟! مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرئي بعد طول سقمي .... لم أتمالك نفسي حين علمت بنبأ ترقيتك، حضرت مهنئا ومباركا ونحيت العتاب ».

٥٧- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

أ- بل إنني. ب- لذلك كله.
ج - حيث إنني. د- رغم ذلك.

قال الطبيب لرجل مريض: « قَوِّ في الله أملك، واستبشرْ بالخير تجده».

٥٨- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ- رجائك – تفاؤل. ب- رجاؤك – تفائل.
ج- رجاءك – تفاءل. د- رجاءك – تفاؤل.

«وا أسفاه على ما فرطت! أيتها المعاصي ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين».

٥٩- حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولة : « أيتها المعاصي ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين».

أ- ليت المعاصي تبتعد عني. ب- أمنيتي الإقلاع عن المعاصي.
ج- ليتني ما قربت المعاصي. د- رجائي نسيان ما ارتكبت من معاص.

« وقف صاحب البستان مباهيًا مفتخرًا بثمر بستانه الذي غزر وأينع، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكرًا كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنِية اليانعة... وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعا إلى بستانه... يا لهول المنظر! بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح!

٦٠- « وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب». استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر).

أ- يعرض بوجهه. ب- يقلب كفيه. ج- يجر قدميه. د- يصعر خده.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختبار الثاني (الشعبة الأدبية ٢٠٢١) معدل

يقول جميل صدقي الزهاوي:

١- لقد كنت في درب ببغــــداد ماشيا *** وقد أوشكت شــــمس النهار تغيبُ
٢- فصادفت شيخا قد حنى الدهرُ ظهره *** لـه فوق مستـن الطـريـق دبيبُ
٣- عليـه ثـيـاب رثَّـةٌ غير أنهــــا *** نظاف فلم تدنس لـهـن جيــــوبُ
٤- يسير الهُوينا والجماهير خــــلفه *** يَسبُــونه والشــيخُ ليس يجيبُ
٥- أحالوا عليه الحــصــى يرجمونـه *** وفـي الرَّأس منـه شَجَّـةٌ ونـدوبُ
٦- فساءَلْت: مــن هذا؟ فقال مجاوب *** هو الحــق جـاء اليومَ فهو غريبُ
٧- فَجِئــــتُ إليـه نـاصرا ومسليا *** ودمعي لإشــفاقي عــليه صَبِيبُ
٨- وقلت له: إنـا غريبـان هـا هــنـا *** وكـــل غــريب للـغـريـب نسيبُ

* معنى « مستن الطريق »: الواضح المعد للسير.

١. بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟

أ- عجوز يزيل الأذي من طريق الناس حتى لا يتضرروا.
ب- شيخ محني الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
ج- مسن يرتدي ثيابًا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته.
د- شيخ كبير يسير متأملا أحوال الناس وغرابة عاداتهم.

٢. استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: « نظاف فلم تدنس لهن جيوب ».

أ- إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
ب- إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة.
ج- بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
د- بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

٣. استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: « أحالوا عليه الحصى يرجمونه »، ثم وصفه في البيت السادس: (هو الحق جاء اليوم فهو غريب).

أ- إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.
ب- إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل.
ج - بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرته.
د- بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان.

٤. بين المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس:

أ- الحق مزعج للذين اعتادوا ترويج الباطل حتى صدقوه.
ب- الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.
ج- المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.
د- الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.

٥. دلل من الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الشيخ.

أ- فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره.
ب- وفي الرأس منه شجة وندوب.
ج- يسير الهوينا والجماهير خلفه.
د- يسبونه والشيخ ليس يجيب.

٦. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.
ب- الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
ج- الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
د- الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

٧. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (حنى الدهر ظهره) في البيت الثاني.

أ- استعارة تصريحية.
ب- تشبيه بليغ.
ج- تشبيه مجمل.
د- استعارة مكنية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨. دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

أ- أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.
ب- له فوق مستن الطريق دبيب.
ج- في الرأس منه شجة وندوب.
د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

٩. استنتج في ضوء فهمك الأبيات – كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس.

أ- خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدوم الرجل الغريب، سعيا للتنفير منه.
ب- تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسلي.
ج- وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتطاولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.
د- وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

قال حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة ... لـــو تعلمون لقائل فعال
فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ... ميدان سبق للجواد النال

١٠. استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا.
ب- رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
ج- الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
د- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

قال خليل مطران:

يا حَبِيبًا مَـا لِـي سِـوَاهُ حَـبِيبُ ... وبِـهِ كَـانَ مِـنْ صِـبَايَ هُـيَامِي
أَنْـتَ لَـوْ لَـمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي ... لَـم تَـطِـب لِـي نَـضَـارَةُ الأَيَّـامِ

١١. استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

(أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
(ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
(ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

– قال محمود عماد:

إنـمـا الـيـوم مـثـل أمـس وأمْسِ ... كـان كـالـيـوم صبحه والمساء

١٢. بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم:

(أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
(ب) طغيان النزعة الروحية.
(ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
(د) استعمال الألفاظ استعمالًا جديدًا.

– قال إلياس أبو شبكة :

لـكِ عـنـدِي وصيةٌ فاحفظيها ... هـي بعد الممـاتِ أن تَنْـسيني
وإذا هَـزَّكِ الـتـذكُّر بالـرغـ ... ـمِ وشـاءَ الـودادُ أن تَـذْكُريني
فخذى في الظلام قيثار وحيى ... واقْصِدِي القبر في ظِلال السُكونِ

١٣. إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر؟

(أ) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
(ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
(ج) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
(د) أظهرت الأبيات رغبة الشاعر فى اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

اقرأ ، ثم أجب :

(١) كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة، ولمَّا وَصَلَتْ إلى حيث يجلس «صابر» كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة، فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تئِن وتُصَفِّرُ كما تئنى مفصلة صَدِئَة، ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام. ولم ينتظر «صابر» كلامها، بل أسرع يقول رافعًا صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقًا لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام» لسه ما بعتش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة. فظل فم العجوز مطبقا لحظة. ثم فتحته قليلاً وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرًا استطاعت أن تهمس ؛ «سلام»! معلش يا بني. اكتبله علشان خاطرى.

(٢) كانت تراه جيدًا كما كان قبل أن يفارقها بجسمه الفارع المجدول ، ووجهه الوسيم الذى لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط، مشمِّرًا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توءمتين، فتمضى لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها ردًّا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا في النظر إليه ؛ خشية أن يصيب ولدها مكروه .. ما يحسد المال إلا أصحابه. وكانت تتمثله عائدًا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تثغو ثُغَاء هَادِئًا كأنما حنَّتْ إلى مَضْجَعِه ، فيملآن الدار حياة وأنسًا، بينما يَرْقُدُ أخوه الأكبر على ظهر الفرن فرارًا من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت في حلم... لماذا لم يكتب إليك «سلام»؟ لعل «صابر» يسرق خطاباته ! لعله متآمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود !

(٣) إن «سلام» أصبح مأمورًا في البلد الذى يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك «سلام»، أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة ؟ نعم وأصبح له ولد وبنت. إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن «سلام» ينساك ؟! أسرعى، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيًّا صغيرًا أشقر الشعر.. ابنه! وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا ! وهذه زوجته جميلة كالبدر، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرعى يا أم سلام.

(٤) وتنهدت «أم سلام » وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدًا واحدًا ، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرًا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة اللى قلتيه كله وزيادة كمان. ومدّ إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدًا من سوء الظن، وناول «أم سلام» الخطاب باسمًا فأخذته من يده لتسلمه إلى الناظر نفسه.

(٥) «صابر» لناظر المحطة : يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين، فرد الناظر يلا إن كنت تقدر. فقال «صابر»: أقدر ازاى ؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها : بقى اسمعى يا خالة « أم سلام » بقى ابنك مات في الحرب، يعنى خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لى : طين ؟ طين ؟ ولازمته إيه الطين ؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشترى طين .

١٤. ماذا قصد صابر بقوله : « كتبت كل حاجة اللى قلتيه كله وزيادة كمان » في الفقرة الرابعة؟

(أ) إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب.
(ب) التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.
(ج) توضيح رغبته في الاطمئنان على سلام.
(د) محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها.

١٥. استنتج دلالة عبارة : " فظل فم العجوز مطبقًا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف" في الفقرة الأولى:

(أ) الريبة والشك في كلام صابر.
(ب) الحزن والحيرة بحثًا عن أمل.
(ج) الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.
(د) التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام.

١٦. استنتج علاقة عبارة : « وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه » بعبارة « ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدًا من سوء الظن » في الفقرة الرابعة :

(أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.
(ب) الثانية تنفى صحة العبارة الأولى.
(ج) الأولى دليل على صدق الثانية.
(د) الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٧. بين نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: « تغيب عنه الابتسامة » في الفقرة الثانية :
(أ) استعارة تصريحية ، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.
(ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.
(ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.
(د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلا على حسن ملامح سلام.

١٨. حدد مما يلى المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة :
(أ) أبعدك القدر عنى، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هناك ألم يخنق أنفاسي، لكن حضورك بإحساسي يفرحنى .
(ب) أشتاق إليك يا ولدى، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمى.
(ج) فرقتنا الأيام، ولكن لى أحلامًا فيك، والحزن يعصرني لبعدك الذي طال عنّى ، وأتمنى ألا يستمر كثيرا.
(د) ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها وتنثر على ثراك غيثها ليزداد طيبًا وطهرًا.

١٩. استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية :
(أ) « تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.
(ب) « هي تئن وتصفر كما تئنى مفصلة صدئة » ، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.
(ج) « بدت ساقاه أشبه بصخرتين توء متين »، توحى بقوته وصلابته.
(د) « هذه زوجته جميلة كالبدر »، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها .

يقول الكاتب: « رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام ».
يقول أصلان في قصته الكنيسة نورت: « من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلى من أهالى المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر».

٢٠. وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب :
(أ) ألفاظ الكاتب « الكئيبتين، اختلج ، زائغ ، أمل ، شك » أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أمَّا ألفاظ أصلان « التصاقًا ، ذاكرتي ، أبناء جيلى » فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.
(ب) ألفاظ الكاتب: « الكئيبتين، اختلج ، زائغ، أمل، شك » أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقًا لتأخر رسائل ابنها، أمَّا ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي ، أبناء جيلى » فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.
(ج) ألفاظ أصلان « التصاقا ، ذاكرتي، أبناء جيلى» أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكئيبتين ، اختلج ، زائغ ، أمل ، شك » أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.
(د) كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: «انتظارنا مدفع الإفطار»، وقول الكاتب « وتنهدت ».

٢١. بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.
(أ) الحوار المتخيل الذى تبادلته أم سلام مع ابنها.
(ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.
(ج) الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر.
(د) تبادل الحوار بين صابروبين ناظر المحطة.

٢٢. « تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام ». هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها :
(أ) وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله : «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة ».
(ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله : «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق »، وبين العامية كما في قوله : « سلام لسه ما بعتش حاجة ».
(ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله : « وقد اخْتَلَجَ منهما شعاع زائغ »، والفصحى القريبة من العامية كقوله : « ولم ينتظر صابر كلامها» .
(د) وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله : « بقى اسمعي يا خالة أم سلام».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

اقرأ، ثم أجب :

(١) وكنتُ أعود كل يوم فأرمى كتبى وكراساتي، وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأُزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشُرفة، وبي حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء، فألعن العقل وأذم الهدوء، لقد كنت مكرهًا على ذلك لا مدفوعًا بطباعي وميولى، ومتى رأيت طفلاً ساكنًا قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ ، ومتى يلعب الولد ويجرى إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

(٢) ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفًا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عينى أن تؤذيهما القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوى الكتاب وأسكت، وأضيق ذرعًا بهذا الصمت فأفتح فمى وأهم بكلام فينهاني أبى وينهرني، ويقول لى : لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم. فأقول : إنه ليس هنا صغار أحشر نفسى معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

(٣) ثم ينفد صبرى فأعود إلى الكلام فيقول لى : ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق ؟ فأعترض بأني أراه يتكلم، وأرى أمى تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي ؟ فيبتسم ولا أدرى لماذا ؟ ويربت لى على كتفى وخدى، وقد يقبلني ويمسح لى شعرى، فأتململ وأقول له : إنى أريد أن أتكلم وألعب، فمع من ؟ وأخى أصغر منى بأربع سنوات، وهو على كل نائم، فتحملني أمى إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها ، فتسرى عنى بحكاياتها وأحاديثها حتى يغلبني النعاس.

٢٣. ما المقصود بقوله : «تحشر نفسك معهم» ؟

(أ) تطيل الجلوس بينهم. (ب) تتطاول في حديثك إليهم.
(ج) تتدخل في شئونهم الخاصة. **(د) تتدخل في حديثهم دون إذنهم.**

٢٤. ما الذي جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة ؟

(أ) انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة. (ب) صغر سن أخيه وكثرة نومه.
(ج) تقبيل والده له ومسحه على شعره. **(د) افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.**

٢٥. استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله : « فيضع إصبعه على فمه، فأسكت » :

(أ) زجر ونهى. (ب) إعراض وإهمال (جـ) مداعبة وتلطف. (د) تهديد ووعيد.

٢٦. استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته :

(أ) غلظة وقسوة. **(ب) حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.**
(ج) توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة. (د) إهمال وحرمان.

قال طه حسين في كتاب «الأيام» : « لا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئًا، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردًا رفيقًا أو عنيفًا، ولكنه مؤلم له، مؤذ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث".

٢٧. وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجاته ورغباته في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه:

(أ) الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته ..
(ب) الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.
(ج) طه حسين متردد وخجول، أما الكاتب فهو متهور ومشاغب.
(د) طه حسين متسامح فى حاجاته، أما الكاتب فهو متمسك بها.

٢٨. اقترح التصرف الذى كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع:

(أ) ينام مبكرا مثل أخيه الصغير. (ب) يقرأ كثيرًا حتى يغلبه النوم.
(ج) يشارك أقرانه اللعب في الشارع. **(د) يتكلم مع والديه فيما يخصه.**

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

رحلة أعظم أنهار الدنيا

(١) اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو مترا ، متفوقًا على نهر الأمازون، ثاني أطول أنهار العالم بعد نهر النيل.

(٢) يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولاً للمصب، جامعًا روافده، مبدلاً مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقًا حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيما أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلا من: مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا.

(٣) ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو مترًا حتى يصل بحيرة كيوجا ، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجهًا إلى جنوب السودان وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقى بنهر أسوا، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقى بنهر السوباط، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادرًا جنوب السودان مخترقًا حدود جمهورية السودان وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقى هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسارٍ واحدٍ هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجها صوب مصر وقبل دخولها يلتقى بآخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقًا إلى غايته التي أرادها الله له متفرعًا على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولاً إلى سواحل البحر المتوسط ، يصل النيل إلى مصر مكونًا الدلتا، واهبًا أرضها الحياة والنماء ؛ ريًّا وزراعة، ونقلاً وتجارة وصيدًا.

(٤) وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترًا من الساحل المصرى من الإسكندرية فى الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتاوات الأنهار فى العالم، ويعيش عليها حوالى ٤٠ مليون نسمة؛ أى ما يقرب من نصف سكان مصر.

(٥) ويحمل نهر النيل حوالى ١١٠ ملايين طن من الطمى سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمى هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

٢٩. بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة « جينيس »؟

(أ) سعة مجراه. (ب) طول مجراه. (ج) حجم مياهه . (د) عدد الدول المستفيدة.

٣٠. أين تقع أكبر دلتا في العالم؟

(أ) جنوب السودان على ضفاف نهر السوباط (ب) مصر بين فرعى النيل في دمياط ورشيد.

(ج) السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق. (د) إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

٣١. استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل. (ج) مقدمة تليها نتيجة. (د) رأى بعده دليل .

٣٢. استنتج المرحلة التي يتخذ فيها النهر مسمى « النيل »:

(أ) انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا.

(ب) امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة.

(ج) تفرع مياه النهر إلى فرعى رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل.

(د) التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

٣٣. حدد مما يلى المقولة التي تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا:

(أ) تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعى دمياط ورشيد.

(ب) اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر.

(ج) تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه.

(د) ترسب الطمى الذى تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٣٤. هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة «هيرودوت » : «مصر هبة النيل » :

(أ) يشق النيل طريقه متجهًا صوب مصر، وقبل دخولها يلتقى بآخر روافده نهر عطبرة ويتحد معه.

(ب) يصل النيل مصر مكونًا الدلتا، واهبًا أرضها الحياة والنماء؛ ريًّا وزراعة ونقلاً وتجارة وصيدًا.

(ج) يحمل النيل حوالى ١١٠ ملايين طن من الطمى سنويا ، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية.

(د) تؤثر كمية الطمى التي يحملها النيل على دول الحوض ، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

---

٣٥. « إن كنت - لا محالة - مقاطعًا أخًا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يومًا ». ميز مما يلى سبب نصب كلمة «أخا » :

(أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) حال.

٣٦. « كفى بالطالب إثمًا أن يضيع وقته سدى ». ميز سبب نصب كلمة «إثمًا » :

(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

٣٧. « ما من شيء أثقل من الهم فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين». بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة :

(أ) من شيء. (ب) من الهم. (ج) ببوارق. (د) بأنوار

٣٨. بين مما يلى الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :

(أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورًا ملحوظًا.

(ب) إن أصوات البلابل وهي تغرد تأسر القلوب.

(ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

(د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

٣٩. « يلزم خلق الحياء ». صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجها المفردة مؤنثة :

(أ) لزامى (ب) لزام (ج) لزامًا (د) لزومًا .

٤٠. « ليس ذو المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء ». بين الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس بدلا من « ليس »:

(أ) لا ذا المروءة طعان. (ب) لا ذي مروءة طعانًا.

(ج) لا ذو مروءة طعانًا (د) لا ذا مروءة طعان.

٤١. « اسع إلى ما ترجو من أمل » . صُغ الجملة السابقة بحيث تكون «ما» شرطية :

(أ) ما ترجو من أمل فاسعى إليه. (ب) ما ترج من أمل فاسع إليه.

(ج) اسع إلى ما ترج من أمل. (د) ما ترجو من الأمل مسعىً إليه .

٤٢. « لعل أبناءنا بانون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند وضع « بدأ » مكان « لعل »:

(أ) أبناؤنا يبنون. (ب) أبنائنا أن يبنوا (ج) أبناءنا يبنوا. (د) أبناؤنا بانين.

- قال الشاعر: شبــاب لـم تحطـمه الليــالى ولم يسـلم إلـى الخـصم العـرينـا

٤٣. ميز المحل الإعرابي لجملة « لم تحطمه الليالي »:

(أ) مضاف إليه. (ب) نعت. (ج) لا محل لها. (د) خبر.

« أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها».

٤٤. ميز مما يلى الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة:

(أ) أسبغ. (ب) وجب. (ج) نتعامل. (د) نحافظ.

- قال الشاعر: طحنت فريقيها الحروب بضرسها لا غـالـبًا رحـمت ولا مغـلوبًا

٤٥. ميز سبب نصب كلمة «غالبًا » الواردة في الشطر الثاني:

(أ) اسم «لا». (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول به.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٦. « إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتئ لكل عالم حسنة بل حسنات ». أعرب كلمة «حسنة»:

(أ) مضاف إليه مجرور. (ب) اسم ما فتئ مرفوع.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع. (د) خبر ما فتئ منصوب.

٤٧. بين مما يلى أسلوب الاختصاص الصحيح:

(أ) أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية. (ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.
(ج) معشر العلماء أنتم ملح البلد. (د) أيها المصريون، ارفعوا وطنكم في العالمين.

٤٨. « إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء ». صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا:

(أ) ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء. (ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب.
(ج) أنمِ بمشاعر الحب في أرض الوفاء. (د) أعظم بإنماء مشاعر الحب.

٤٩. « رام المجد الهدف الأسمى». صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول :

(أ) الهدف الأسمى مروم. (ب) الهدف الأسمى مرام.
(ج) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى. (د) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.

اقرأ ، ثم أجب:

(أ) قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندى يقف طويلا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيًا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئا لم يكن.

(ب) أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فتستلقى الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم.

٥٠. حدد مما يلى النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل .
(ج) رأى - دليل . (د) مقدمة - نتيجة .

٥١. « البطالة ليست فقط أرقاما بل نتائج ». حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

(أ) عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاق مع زيادة نِسَب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
(ب) غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.
(ج) ندرة الكفاءة الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
(د) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.

كل دقيقة بتعافر فيها هي استثمار في مستقبلك

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان

ما بيضيعوش وقت

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيا: الأسئلة المقالية:

..... تمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترًا من الساحل المصرى من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق وهي واحدة من أكبر دلتاوات الأنهار فى العالم، ويعيش عليها حوالى ٤٠ مليون نسمة : أى ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالى ١١٠ ملايين طن من الطمى سنويًا ، يأتى معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمى هذه أثر كبر على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه ، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه».

٥٢. اقترح من خلال فهمك للفقرتين السابقتين أربعة حلول ممكنة للحفاظ على مياه النيل والثروة الزراعية.

- تحسين نظم الري
- إنشاء مشروعات لحجز الطمي والاستفادة منه
- نشر التوعية بأهمية ترشيد استهلاك المياه
- التوسع في الزراعة العضوية والمحافظة على خصوبة التربة

من كتاب «الأيام» لطه حسين: « وكذلك أضيع على الصبي ما كان يدير فى نفسه من الأماني، وما كان يقدر من أنه سيستقبل كما كان يستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم. على أن أمه نهضت فقبلته، ونهضت إليه أخواته فضممنه إليهن. وقدم إليه وإلى صاحبه عشاء كعشائهما في القاهرة. وأقبل الشيخ فأعطى ابنه يده ليقبلها ، ثم سأله عن أخيه في القاهرة، وأوت الأسرة كلها إلى مضاجعها، ونام الصبى فى مضجعه القديم، وهو يكتم في صدره كثيرًا من الغيظ وكثيرا من خيبة الأمل أيضا».

٥٣. استنتج - من خلال ما ذكر في الفقرة السابقة - منزلة الصبي ومنزلة أخيه الشيخ عند الأسرة، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك .

- منزلة الصبي: الصبيّ يشعر أن منزلته أقل من منزلة أخيه، فقد خاب أمله بسبب الاستقبال العادي الذي لم يكن كما تمنى. الدليل" :وهو يكتم في صدره كثيرًا من الغيظ وكثيرًا من خيبة الأمل أيضًا".
- منزلة أخيه الشيخ: يحظى بمكانة عالية وتقدير من الأسرة، ويُستقبل دائمًا بابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم. الدليل" : وما كان يقدر من أنه سيستقبل كما كان يُستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم".

٥٤. « الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات ». بين التغيير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة:

ج/ إن الطبيبين كلاهما ذو همة في الأزمات. // إن الطبيبين كليهما ذوا همة في الأزمات

٥٥. تم اختيارك لكتابة كلمة ختامية في مؤتمر بعنوان «دور الشباب في تقدم الدول »

اكتب هذه الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- تلخيصا لأهم أغراض المؤتمر.
- تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها للاستفادة من الشباب.
- عبارات ختامية تبقى أثرًا في نفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء في المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

أيها الحضور الكرام،

ناقش مؤتمرنا اليوم أهمية الشباب ودورهم المحوري في تقدم الدول، مؤكدًا على ضرورة تمكينهم علميًا واقتصاديًا، وتعزيز مشاركتهم في صنع القرار.

وقد أوصى المؤتمر بالاستثمار في التعليم والتدريب، وتوفير فرص العمل، ودعم المبادرات الشبابية، وتوفير التعليم العصري، ودعم ريادة الأعمال، وتعزيز العمل التطوعي، وتوسيع المشاركة السياسية للشباب. كما شدد على ضرورة الاهتمام بالصحة النفسية، وبناء منصات تواصل فاعلة بينهم وبين صناع القرار.

وختامًا، نذكر بأن "الأمم تُبنى بسواعد شبابها"، وأن "الشباب طاقة لا تعرف المستحيل". فلنمنحهم الثقة ليقودوا المستقبل، فهم الأمل الذي تبنى عليه الحضارات. شكرًا لحسن استماعكم.

ضغوطات الحياة وتعب الدراسة كل هذا سيمحى مع أول نظرة لصورتك المنعكسة من المرآة وأنت ها قد وصلت لهدفك وحلمك

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الاختبار الثالث (الدور الثاني ٢٠٢١)

يقول خليل مطران:

١- وَقَــفَتْ تُصَــوِّرُنِي وَتُؤْثِرُ جَانِبًا ... يَبْدُو لَهَا مِنِّي وَتُغْفِــلُ سَائِري
٢- وَلَو اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثبِتُ رَسْمَهَا ... بِالنَّاظِرَيْنِ وَمَــا اكْتَفَيْتُ بِنَاظِرِ
٣- يَــا رَبَّــةَ الفَــنِّ البَدِيعِ بِصِدْقِهِ ... لا تَصْــدُقِيهِ تَلَطُّفًــا بِالشَّــاعِرِ
٤- أَخْــشَى كَــثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكِ الَّتِي ... تَجْلُو بِلا رِفْقٍ دَمَامَةَ ظَــاهِرِي
٥- إلاَّ إذا مَــا جَاءَ رَسْمِي نَــاطِقًا ... فَلَقَدْ أَكُونُ ومَنْطِقِي هُوَ سَاتِرِي
٦- لِيَعُــنْكِ رَبُّــكِ يَــا مُصَوِّرَتِي عَلَى ... مَــا سُمْتِ فَنَّكِ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ
٧- أَمَّــا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكِ فِي الحِجَى ... رَسْمًا بِهِ مَلأَ السُّرُورُ سَرَائِرِي
٨- لَــكِ فِيهِ مِــرْآةٌ إِذَا اسْتَطْلَعْتِهَا ... رَاعَتْكِ أَلْــوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ

* معنى كلمة «سمت» : أوليت واعتنيت.

١- بم برر الشاعر طلبه للرسامة ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع؟

أ- رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنًا.
ب- رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف.
ج- إشفاقا عليها من عناء الوقوف طويلاً لرسم ملامحه.
د- حرصًا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.

٢- استنتج سبب تمني الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقا في البيت الخامس.

أ- ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.
ب- رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.
ج- لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
د- رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة.

٣- استنتج دلالة قول الشاعر " رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ" فى البيت الأخير.

أ- التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
ب- إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.
ج- التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
د- إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته.

٤- بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس.

أ-الرسائل الإلكترونية. ب- التسجيل الصوتي.
ج- التصوير الفوتوغرافي. د- تصوير الفيديو.

٥- هات من الأبيات ما يشير إلى رأي الشاعر في رسم الفنانة.

أ- فلقد أكون ومنطقي هو ساتري. ب- يا ربة الفن البديع بصدقه.
ج- أما أنا فلقد رسمتك في الحجي. د- راعتك ألوان الجمال الساحر.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه. ب- التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه.
ج- السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه. د- الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.

٧- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «رسمتك في الحجى» في البيت السابع.

أ-استعارة تصريحية. ب- مجاز مرسل. ج- استعارة مكنية. د- تشبيه بليغ.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٨- ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

أ- لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره.

ب- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

ج- لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره.

د- تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه.

٩- استنتج – في ضوء فهمك الأبيات – كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مطران.

أ- سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.

ب- دفاع مطران عن الشعر في مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم.

ج- أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في الرسم بالإضافة إلى الشعر.

د- بيان وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى مثل الرسم.

قال مصطفى صادق الرافعي: أَلَا يَا نَسِيمَ الفَجْرِ سَلِّم عَلَى فَجْرِي ... فَقَد غَابَ فِي اللَّيلِ الطَّوِيلِ مِنَ الهَجْرِ

١٠- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ- الامتزاج بالطبيعة. ب- غلبة الناحية العقلية

ج- تزاحم الصور البيانية. د- غلبة النزعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم: مَرِضنا فَما عادَنا عائِدُ ... وَلا قيلَ أَينَ الفَتى الأَلمَعِي

١١- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ- اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء. ب- اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.

ج- اتجهوا في شعرهم اتجاها إسلاميا. د- أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية.

قال عبد الرحمن شكري:

تُعَلِّمني الأَقْدارُ أَنْ أَرْحَمَ الوَرَى ... فَقَلْبي لِكُلِّ العالَمينَ رَحِيمُ

وَأَنَّ جَميعَ النَّاسِ أَهْلي وإِخْوَتي ... وإِنْ كَانَ مِنْهُم جَارِمٌ وذَمِيمُ

١٢- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

أ- بالغوا في تغليب الجانب العقلي. ب- هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.

ج- مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر. د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال ميخائيل نعيمة: رُوحِي وخَلَّينَا بالأرضِ لاهِينَا ... نَرْعَى أمانِينا في مَرْجِ أَوْهَامِ

١٣ – إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟

أ- استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.

ب- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

ج- فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.

د- عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.

اقرأ، ثم أجب:

١- «أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول: إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلبًا يُلِمُّ به من الهم ما يُلِم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكسُ العاري، وعَزِّ المحزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاءٍ يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحَلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبزغ إلا من مهد الظلام، لقد بَليت اللذاتُ كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المُعاد، ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذةٌ واحدةٌ، هي لذة الإحسان، إنَّ منظر الشاكر منظر جذَّاب، ونغمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢- ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود فتبتسم سرورًا ببكائك، واغتباطًا بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطور من نور تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء أنك إنسان، إن السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تَئِن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إن اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرف من المجاهد.

٣- لو تراحم الناس لما كان بينهم جائعٌ ولا عارٍ، ولا مغبون ولا مهضوم، ولأقفرت الجفون من المدامع، ولاطمأنت الجنوب في المضاجع، ولَمَحَتْ الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام ... إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بائس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخرية. وإن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقب من الربح في الاتجار بألبانها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتا ليربح حجرًا لفعل! وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحَيطة لفراره، وإن من الناس من يؤذي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه شرير بطبعه، وإن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة، لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرًا صلدًا لا يبدي شيئًا من الرحمة».

١٤- من الذي وصفه الكاتب بالإنسان في الفقرة الثانية؟

أ- المتأمل ما في الطبيعة من صور الرحمة واللين.
ب- الباسم وجهه، فخرا أن الله سواه في صورة إنسان.
ج- رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس.
د- المانع عن الناس والكون النفع والضر كليهما.

١٥- استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى.

أ- التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعها البالية.
ب- الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما.
ج- دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوي الحاجات.
د- تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

١٦- استنتج المغزى من قول الكاتب: « وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراره »، في الفقرة الثالثة.

أ- إظهار تكدس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع.
ب- مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم.
ج- التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء.
د- إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخزنه.

١٧ – بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : « إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته »، بالفقرة الثالثة.

أ- التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.
ب- إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار.
ج- الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعي قطيعه.
د- التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم.

« الرحمة تجعل منّا بشرًا، نشعر بما يدور حولنا، ونتأثر بما يوجع أعيننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الجماد ».

١٨ – هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.

أ- « لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد ».
ب- « ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود فتبتسم سرورا ببكائك، واغتباطًا بدموعك ».
ج- « إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل ».
د- « إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان ».

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قال الكاتب: « إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية ».
قال الزيات: « إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام ».

١٩ـ وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ- استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
ب- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن» ، «إنما» لتأكيد الفكرة.
د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

٢٠ـ بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

أ- انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور مثل: «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل: «ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع».
ب- استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود»، «إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء».
ج- اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل: «إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان»، واستخدم أدلة عليها، مثل: «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب».
د- استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها مثل: «وإن من الناس من يؤذي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه».

٢١ـ حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

أ- الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
ب- الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
ج- في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
د- في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

٢٢ـ استخرج من القطعة تشبيها، وبين قيمته الفنية.

أ- «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.
ب- «بكاء السماء»، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.
ج- «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.
د- «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.

اقرأ، ثم أجب:

(١) جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه، وكان شيخًا وقورًا أنيقًا في ملبسه، يشعُّ الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل ودعا بقوله: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلاً»، وكان موضوع الدرس الوضوء، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما، ولكنه سَبَح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة، وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئا.

(٢) وبعد أن أحضرت كل ذهني، ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضا، فشرد ذهني، وأخذتُ أفكر وأستعيد ذكرى المدرسة التي كنتُ فيها، ودروسي التي كنتُ أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنتُ أزاملهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها، وفي الاعتراضات والإجابات نفسها. ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب.

(٣) وكان هذا يومًا نموذجيًّا جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم، ولم أستسغ الأسلوب، وفكرت طويلاً في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة، فعملت الحيلة للتعرف بهما، فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما مدللان في بيتيهما، وفي معاملة أبويهما، وكنتُ أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما، وعلمتُ أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته، وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

(٤) ففعلت فعلهما، وتأنقتُ تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة، بل يمقتهما، ورأيتهما يشكوان مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أني لا أفهم، ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار...، وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيًا أني قضيتُ الوقت في الدرس والتحصيل.

٢٣- بم برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة؟

أ- أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة.
ب- أنهما من أبناء العلماء وفي مثل عمره.
ج- شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.
د- اتفاقه معهما على الهرب من الأزهر.

٢٤- متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ؟

أ- عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه.
ب- عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن.
ج- حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.
د- حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

٢٥- استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة : « ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار ».

أ- يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر.
ب- يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.
ج- يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم.
د- يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم.

٢٦- استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة : « وكان هذا يومًا نموذجيًّا جرت الأيام بعده على نمطه ».

أ- إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر.
ب- بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.
ج- بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.
د- إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

<u>قال الكاتب:</u> « وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيًا أني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل ».
<u>وقال طه حسين في كتاب الأيام:</u> « حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب ».

٢٧ – وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه.

أ- الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه.
ب- كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.
ج- الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.
د- كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهري قائلا: « كان نحيفًا شاحب اللون، مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغني، تقتحمه العين اقتحامًا في عباءته القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته، وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليتين المرقعتين. تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر».

٢٨ـ وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين، في ضوء فهمك الفقرة.

أ- الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهيئته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.

ب- الكاتب متأنق مسايرة لرفيقيه، أما طه حسين فهيئته رثة بسبب الحرمان والفقر.

ج- طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهرجة.

د- كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

مما قيل في آداب طلب العلم: « إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال: التواضع، والحرص على التعلم، وتعظيم العلم».

٢٩- توقع – في ضوء فهمك للعبارة السابقة – الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.

أ- المثابرة والحرص على التعلم. ب- التواضع والبعد عن البهرجة.

ج- الصراحة والبعد عن النفاق. د- تجنب رفقاء السوء.

أبعاد الشخصية المصرية

(١) أشار «جمال حمدان، في كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكانًا وسطًا، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطًا بين خطوط الطول والعرض، وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوي والإفريقي والنيلي والمتوسطي والعربي، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثري الشخصية القومية والتاريخية، ويبرز عبقرية المكان.

(٢) من حيث الموضع: فإن التربة المصرية كبيئتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهي تمثل في النهاية حالة نادرة من تراكيب البيئات، كما أن الإيراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها، وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة؛ حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط في زراعتها الشتوية، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمي. ومن حيث المناخ: فيلخصه «المقريزي» في قوله: «مصر متوسطة الدنيا، سلمت من حر الأقاليم الأول والثاني، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت في الإقليم الثالث، فطاب هواؤها، وضعف حرها، وخف بردها».

(٣) وفيما يسمى بجغرافية مصر الاجتماعية ربط «جمال حمدان» بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية، لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها، وإنما على ماء النهر، و هنا يكمن الفرق في حياة المجتمع النهري وطبيعته؛ ففي البلاد التي تعيش على مياه الأمطار مباشرة يُختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل، أو يكاد حتى موعد الحصاد، أما في بيئة الري النهري لابد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع؛ ابتداء من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقي الحقول. إذن حتى تزرع في البيئة الفيضية لابد لك أولاً من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

(٤) والزراعة بالري النهري تخلق تضاربًا في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم بعضا؛ فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطًا أساسيًا للحياة في ظل هذا النمط؛ حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم؛ خضوعًا لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع،ليتألف في النهاية ما يطلق عليه «المجتمع الهيدرولوجي النموذجي» الذي تنسج خيوطه من ثلاثية: الماء، والفلاح، والحكومة.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

(٥) إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلي ينبغي ألا نغفل عاملاً مهمًا يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهي كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار، وهذا في ذاته يستدعي تنظيمًا سياسيًّا قويًّا متماسكًا في الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطي الحكومة سلطة قوية.

٣٠- بماذا عرّف الكاتب «وسطية مصر»؟

أ- تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط.
ب- هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة.
ج- وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا.
د- متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.

٣١- ما السبب في ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب؟

أ- تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها.
ب- تنوع محاصيلها.
ج- وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي.
د- اعتدال مناخها.

٣٢- استنتج علاقة عبارة « أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات » بما بعدها في سياق الفقرة الأولى.

أ- إجمال، وما بعدها تفصيل.
ب- سبب بعده نتيجة.
ج- رأي بعده دليل.
د- زعم وما بعدها استدراك.

٣٣- استنتج ما قصده الكاتب من أن مصر بيئة فيضية.

أ- فاضت بحضارتها على محيطها العربي والإفريقي والمتوسطي.
ب- تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه.
ج- واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب.
د- متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية.

٣٤- هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر.

أ- يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.
ب- يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم، لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء.
ج- يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة.
د- يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترع ابتداء من قنوات الحمل، وقنوات التغذية، إلى مساقي الحقول.

٣٥- هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميزات مناطق الأمطار الموسمية، لكنها لم تأخذ عيوبها.

أ- تميزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة.
ب- فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار.
ج- أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها.
د- في البلاد التي تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى.

٣٦- وازن بين البيئة المعتمدة على الري بالمطر والبيئة المعتمدة على ري النهر من حيث الجهد المبذول في الزراعة.

أ- الجهد المبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر.
ب- كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودا والجهد المبذول في حده الأدنى.
ج- كلاهما يتطلب جهداً كبيراً وتدخلاً واسعاً من السكان.
د- الجهد المبذول في ري المطر أكبر منه في ري النهر.

(التدخين السلبي، بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر، لا يقل خطرا عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر).

٣٧- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

أ- تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين.
ب- يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنويا، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين مثل: سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج- يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أما دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي، ويطلق عليهما معا كتركيبة: (دخان التبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر).

د- أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنويا، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

٣٨- حدد – مما يلي – البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه.

أ- ولا تُقِمْ على الأذَى في وَطَنٍ ... فحيثُ يعدوكَ الأذَى هو الوطنْ

ب- كم غُرْبةٍ آنستْك في وطنٍ ... للمجد آثرتَها على وطنك

ج- حيثُ التفتُّ أرى ملامحَ موطني ... وأشمُّ في هذا التّرابِ ترابي

د- ليالِيَ، أنتَ لها موطنٌ ... وإذْ هي أفضلُ أوطانكا

(لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه).

٣٩- ميز – مما يلي – التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة.

أ- أكثر من صمتك، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل.

ب- تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبداً للسانك.

ج- لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ سرك.

د- الكاتم سره بين إحدى فضيلتين: الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.

قال حكيم ناصحا: (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله).

٤٠- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ- خطأه – حيائه. ب- خطؤه – حياؤه.

ج- خطئه – حياءه. د- خطأه – حياؤه.

(هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك ..... يتم الإفراج عنها).

٤١- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

أ- بل. ب- هكذا. ج- إلى أن. د- لأجل ذلك.

٤٢- استخدم – مما يلي – التعبير الدال على الشعور بالغضب.

أ- خنقته العبرات. ب- تعثرت رجلاه.

ج- تلعثم لسانه. د- امتعض وجهه.

---

(١) روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و ٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترا، وجمع ٢١,٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفا هذا الحدث بقوله: (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري).

(٢) وفي فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجا بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت داخل استوديو أفلام فى قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء فوجافي، وقال إن العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة في السماء.

٤٣- حدد – مما يلي – النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق.

أ- المقدمة – النتيجة. ب- الظاهرة – التفسير.

ج- الزعم – التفنيد. د- الرأي – الدليل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١- في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد – ١٩) تصاعد إنتاج كمامات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطرا كبيرا على الكائنات الحية.

٢- نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريرا يشير إلى أن ما يقارب من ١,٥ مليار كمامة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمامة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد – ١٩).

٣- يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد – ١٩)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمامات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد.

٤- يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمامات والقفازات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمامات في أعشاشها، وطائر شحرور مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمامة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمامة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة في كمامات وقفازات.

٤٤- حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة – الحل).

أ- ٤-١-٢-٣ ب- ٣-١-٤-٢ ج- ٢-١-٤-٣ د- ٣-٢-١-٤

٤٥- صغ من تافعل "ارتاد" اسم فاعل في جملة مفيدة.

أ- أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب. ب- المثقف مرتاد رياض الكتب.
ج- رياض الكتب مرتاد المثقفين. د- رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

٤٦- (يسهر المتفوق والكتابين). ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.

أ- يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف. ب- يسهر المتفوق والكتابان.
ج- يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف. د- يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة.

٤٧- هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟ ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

أ- سبع وعشرين. ب- سبعة وعشرين.
ج- سبع وعشرون. د- سبعًا وعشرين.

٤٨- "ما أروع أن يتوحد محبو السلام!" صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا وغير ما يلزم.

أ- توحد محبي. ب- توحيد محبي. ج- توحيد محبو. د- توحد محبو.

٤٩- (المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه). أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة.

أ- مبني على الفتح. ب- مرفوع بثبوت النون.
ج- مجزوم بالسكون. د- مبني على السكون.

٥٠- ما للكسول ساهرا ليله خاملا نهاره؟! ميز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة.

أ- تمييز. ب- مفعول به. ج- حال. د- نعت.

٥١- (متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور). بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ- جملة طلبية. ب- جملة اسمية.
ج- مبدوء بالسين. د- مبدوء بجامد.

(لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية).

٥٢- بين – في العبارة السابقة – اسم الناسخ (لعل)، ونوعه.

أ- المعاني الإنسانية – مفرد. ب- الوحدة الوطنية – مفرد.
ج- أن تجد – مصدر مؤول. د- نسيج الأمة المصرية – جملة اسمية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: ويضحكنا برغم الجُرح أنَّا لنا في الله ظنٌ لا يخيبُ

٥٣ – ميز – مما يلي – المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب).

أ- نعت. ب- خبر. ج- مضاف إليه. د- مفعول به.

٥٤- « نقدر أبناء الوطن خصوصا ذوي العلم ». أعرب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة.

أ- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. د- بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

قال الشاعر: ما كان يومًا ولا يومين موعدنا بل كان عُمْرًا وعشناه إلى الأَبدِ

٥٥- ميز سبب نصب كلمة (يومًا) الواردة بالشطر الأول.

أ- حال. ب- خبر. ج- ظرف. د- تمييز.

(أجمل بسحائب الرضوان، وهي تُمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر).

٥٦- ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.

أ-الرضوان. ب- لواعجنا. ج- سحائب. د- أوفر.

٥٧- ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

أ- ما تدع به يستجاب. ب- ما تدعو به مستجاب.

ج- ما تدعي به يستجاب. د- ما تدع به فقد يستجاب.

قال الشاعر: وخير النَّاس ذُو حسب قديم أقام لنفسِه حسبًا جديدًا

٥٨- بين المفضل في البيت السابق:

أ- خير الناس. ب- حسبا جديدا.

ج- ذو حسب. د- حسب قديم.

٥٩- (مصر تحتضن الجميع ....) املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

أ- إلا أعداءها. ب- غير أعداءها.

ج- ما خلا أعدائها. د- حاشا أعداؤها.

٦٠- (نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر........). املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).

أ- نَقلة واحدة. ب- نقلاً هائلاً. ج- انتقالة قوية. د- نِقلة نوعية.

القمة تتسع للجميع فلا تفكر في إزاحة أحد

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان

يحبون الخير للجميع

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الاختبار الرابع (دور أول ٢٠٢٢)

النانو تكنولوجي:

(١) تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو؛ من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جدا؛ فالنانو الواحد يعادل واحدا على المليون من المليمتر؛ لذلك تستحيل رؤية الأشياء المقاسة بالنانو بواسطة العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهي تستخدم في القياس الذري لتحديد الأحجام الخاصة بجزيئات المادة المتواجدة بها.

(٢) ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه - حتى الآن - فهي ليست محصورة على وحدة محددة، إنما يمكن الاستعانة بها كبداية لأي وحدة قياس؛ فالنانو ثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن التي تساوي واحدا من مليار ثانية، والنانومتر هو وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسة للطول في النظم العالمية للوحدات المتمثلة في المتر.

(٣) وتتعدد مجالات تقنية النانو؛ ففي مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير من الأمراض، فقد اخترع «سيلفانو» الإيطالي الجنسية، والباحث بجامعة باري جهازا يشبه الأنف يعمل إلكترونيا بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة تحليل النفس الخارج من رئة المريض «زفيره».

(٤) وفي مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» من تصنيع أجهزة صغيرة جدا تعمل بتقنية النانو، تُحقن بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحي لأجسادهم ومراقبتها، وتتعامل مع المشاكل الصحية فورا دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.

(٥) أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتطوير حلول مشكلات جودة المياه، حيث يتطلع العلماء إلى استخدامها في تخليص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو في توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة؛ مما مكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزاتها أنها قليلة التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى.

(٦) وتدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل: تصنيع الثياب الذكية المنتجة للطاقة، والقادرة على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتيًا، كذلك تصنيع المواد الصلبة التي تزيد صلابتها عن الفولاذ مع الوزن الخفيف الذي تتميز به، كما يتم تصنيع الزجاج الطارد للتراب، والعازل للحرارة، بالإضافة إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التي تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها.

(٧) لقد ساعدت تقنية النانو في العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين في المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصي المادة، وأرباب الصناعات، ولكي ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يتفهم الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم.

١. ما المقصود بمقولة : « ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة» في الفقرة الثانية؟

(أ) أقدم طريقة قياس. (ب) أصغر وحدة قياس.
(ج) بداية تطور تكنولوجيا النانو. (د) أساس الصناعات الحديثة.

٢. ما الغرض من زرع أجهزة النانو في أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

(أ) ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم. (ب) التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.
(ج) مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء. (د) تصوير تفصيلات رحلات الرواد في الفضاء.

٣. ما علاقة جملة « هي وحدة القياس الخاصة بالزمن » بما قبلها في الفقرة الثانية؟

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

امتحانك هنا فلا ترهق نفسك يا صديقي
YouTube
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤. استنتج مغزى مقولة : «أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن» في سياق الفقرة الثانية.
(أ) التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء في مجالات مختلفة.
(ب) تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضا حتى الآن.
(ج) توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلا.
(د) توقع الكاتب أن يكتشف العلم ـ مستقبلاً ـ ما هو أصغر من النانو.

٥. هات من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكنت العلماء من التحكم في المواد الموجودة في الطبيعة، وتطويعها لتلبية حاجاتهم.
(أ) تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة.
(ب) تقنية النانو في العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب الصناعات.
(ج) تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.
(د) تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه.

٦. هات من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة.
(أ) يستخدم النانو في القياس الذري لجزئيات المادة.
(ب) الأشياء المقاسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.
(ج) النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأي وحدة قياس.
(د) تدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.

٧. اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله؛ ليكون موضوعيا ومحايدا في التعريف بتقنية النانو.
(أ) مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو. (ب) نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها.
(ج) استخدامات تكنولوجيا النانو. (ج) قيمة وحدة النانو القياسية.

مما روى توفيق الحكيم في سيرته :

(١) لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيخًا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين نغادر البنادر بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كتاب من الكتاتيب.

(٢) كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطربه ويثني عليه، فيزيدني ذلك إقبالاً على التلاوة وتجويدًا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

(٣) كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم مادًّا كفيه إلى جنبيه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبًا لاعنًا ساخطًا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدت ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني.

معنى (البنادر): المدن.

٨. متى خبر الكاتب «اللذة الفنية» لأول مرة في حياته؟
(أ) عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن. (ب) وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.
(ج) حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم. (د) حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطا ناقما.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩. كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟

(أ) من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.

(ب) عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.

(ج) من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم.

(د) عن طريق تلقي القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

١٠. لماذا أحضروا للكاتب شيخا يعلمه القرآن في البيت؟

(أ) استثمارًا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضًا عن بعد الكتاب عن العزبة.

(ب) لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني.

(ج) لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة.

(د) ليعطي أهل العزبة دروسا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.

١١. « ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم».

استنتج العلاقة بين عبارة «فتربص به» بما قبلها.

(أ) استدراك. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

١٢. حدد - مما يلي العبارة - التي تُنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصرُّ على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي.

(أ) سافر تجد عوضا عمن تفارقهم وانصب فإن لذيذ العيش في النصب

(ب) اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير.

(ج) لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء.

(د) لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

١٣. هات من النص ما يدل على أن النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل.

(أ) لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني.

(ب) كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات.

(ج) لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.

(د) كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة ويتلو القرآن الكريم ساعة.

يروي طه حسين في سيرته (الأيام):

" للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثرا بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فُطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فُطر منها الناس جميعًا ".

١٤. وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذي كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية.

(أ) الشيوخ في سيرتي الأديبين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دوما لاستضافتهم لتعليم الأبناء.

(ب) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين،وما تعرض له مجرد عبث أطفال.

(ج) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش في البندر.

(د) الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قال عبد المحسن الكاظمي:

١- إنّا إذا مــا قِيل أَوطــانُنــا *** حُـمنا عــليها حَـومان الفراشِ
٢- جَميعنا فــي حبّها واحــد *** من راكِب إلى الأَمانـي وَمــاشِ
٣- إنّا بَنو المجد فَـما بــالـنا *** يُنيمُنا طــارق يَــوم غِشاشِ
٤- المجد يَبقى ظلّه سَــرمدًا *** وَما سوى المجد خَيــالاً تَـلاش
٥ - لَسنا بني العَلياء إن لَم نُعد *** أَوطــانَنا في طَرَبٍ وإنتِعــاش
٦- أَفضَـلنا من سار دون العلا *** وَإفترش الصخر وعاف الرِّياش
٧ - لَم أَرَ عُــذرًا لحسـامي إذا *** مـا إتّسع الخطب وَضاق المَعاش

معنى «تلاش»: اضمحلال. «غشاش»: ظلمة.

١٥. ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك البيت الأول؟

(أ) ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدي. (ب) عودة أبناء الوطن للاحتماء بوطنهم.
(ج) سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه. (د) انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.

١٦. استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بني وطنه في البيت الثالث.

(أ) الاستهانة بماضيهم المجيد. (ب) الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.
(ج) التراخي في النهوض لرفعة وطنهم. (د) إهمال دراسة تاريخ وطنهم.

١٧. استنتج المغزى من قول الشاعر (من راكب إلى الأماني وماش) في البيت الثاني.

(أ) توحد جميع أطياف الشعب في حب الوطن. (ب) إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الأمة.
(ج) الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية. (د) بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة.

١٨. بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس.

(أ) أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها بعض العقبات.
(ب) تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.
(ج) من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة في أعمالنا.
(د) قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلًا، والواقع مقبولًا.

١٩. هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة.

(أ) أفضلنا من سار دون العلا. (ب) جميعنا في حبها واحد.
(ج) المجد يبقى ظِله سرمدًا. (د) حمنا عليها حومان الفراش.

٢٠. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

(أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.
(ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.
(ج) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
(د) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

٢١. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (المجد يبقى ظله) في البيت الرابع.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٢٢. إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

(أ) تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
(ب) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.
(ج) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنُصح، والوعيد.
(د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٣. استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.
(ب) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.
(ج) تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.
(د) استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.

قال حافظ إبراهيم:

يَلبَسونَ الظَلامَ حَتّى إذا ما *** أَقبَلَ الصُبحُ يَلبَسونَ النَهارا

حُلَّةً لا تَقيهِمُ البَردَ وَالحَـرَ *** رَ وَلا عَنـهُمُ تَـرُدُّ الغُبارا

٢٤. استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية.
(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
(د) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال خليل مطران:

فيا هند أنت منى مهجتي *** وناهية القلب والآمـره

٢٥. استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

(أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
(ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
(ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
(د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال العقاد:

وعـرفنا الحـق أحـيا *** نًا فلم نعـرف هنـاءَ

وجهـلنا الحـق أحـيا *** نًا فلم نجـهل شقـاءَ

٢٦. بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
(ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
(ج) وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
(د) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال فوزي المعلوف:

مـا دَعوه الإنسان من أُنسه لـ *** كن دعوه الإنسان من نِسيانه

نسي الخير حين أوغَل في الشر *** فَـداس الضمير في عِصيانه

٢٧. إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

(أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنسانًا.
(ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

اقرأ، ثم أجب:

(١) ستظل الأم أمًا هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب. جاءني أحد أعمامي في المكتب، وانفرد بي، وقالها صراحة: إذا لم تمنعها فسنتولى نحن الأمر، وقلت - وأكاد أبكي - بمجرد أن أنهي بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي.

(٢) وانغمستُ في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبلت وفدًا يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنتُ في قريتنا في المساء نفسه.

(٣) بالأحضان .. بكت أمي قليلاً؛ لأننا لم نعد نزورها، شكت لي من التهاب في الزور، وألم الجانب الأيمن، وسألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأت أسعى إلى فتح الموضوع الشائك. عيون الحنان تشع عنادًا وحبًّا. قلت لها: إن عمي قد زارنا، وقلت لها: إن عمي كان غاضبًا، وقلت لها: إنه شديد الغضب.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أخرجت لها نقودًا فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة: سأظل أنا أعطيكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات.. لكن يا أمي.. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالا، والمتاجر جنوبًا، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداي؟ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون ...؟ ونمت إعياء.

(٤) لا أحد في العالم يستيقظ مبكرًا قبل أمي، الدعوات تنهمر في حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدني وإخوتي في المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لي ...؟

(٥) وأنا أرتدي جاكتتي قلت في تصميم نصف أحمق: عمي غاضب، وقلت في غضب واضح: غاضب منك. لم تسألني لماذا. كوب الحليب على كفها فتناولته مضطربا. عيناها اتسعت ونظرت في وجهي، وقالت: اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بئرًا، وأنا أحاول تسلق الجدران كي أخرج من قاع الكوب. عادت أمي ووضعت يدها على كتفي، ثم ابتسمت، وقالت بصوت واضح: اشرب اللبن.

المراد من : تسربل: أُغلق.

٢٨. مم شكت الأم لابنها حين زارها؟

(أ) جحود أبنائها وتنكرهم لفضلها.
(ب) الأوجاع التي يعاني منها جسدها.
(ج) شدة نحول جسدها.
(د) غضب شقيق زوجها.

٢٩. استنتج دلالة تصرف العم في قول الكاتب: « رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي » في الفقرة الأولى.

(أ) إظهار شدة الغضب من تصرف الأم.
(ب) معاتبة الابن على تقصيره في زيارة أمه.
(ج)عتاب الابن؛ لتهربه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها.
(د) التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه.

٣٠. استنتج المغزى من حرص الكاتب في الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التي انغمس فيها قبل سفره لأمه.

(أ) تفسير سبب شعوره بالضيق وهمه بالبكاء حينما طلب منه عمه أن يقنع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.
(ب) بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام.
(ج) تبرير سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.
(د) إظهار أنه لم يكن مستعدا للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

٣١. بين نوع الخيال وقيمته في قوله : « سرداب الخوف » في الفقرة الثالثة

(أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التي ألقاها العم على عاتقه.
(ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.
(ج) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابًا ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.
(د) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

٣٢. هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معًا.

(أ) «فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن».
(ب) «بكت أمي قليلا»، «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات».
(ج) «لا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أمي»، «الدعوات تنهمر في حلق الفجر».
(د) «أخرجت لها نقودا فضربتني»، «شكت من التهاب الحلق».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٣. استخرج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية.

(أ) «الدعوات تنهمر في حلق الفجر»، يبرز شدة الحب.

(ب) «الكوب يستطيل بئرًا»، يؤكد شدة حرجه وقلقه.

(ج) «لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟»، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.

(د) «أسعى إلى فتح الموضوع الشائك»، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

٣٤. إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟

(أ) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله: «تسربل»، و«اندس في سرداب الخوف»، و«استطال الكوب بئرًا».

(ب) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.

(ج) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله: «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي».

(د) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها.

٣٥. بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي.

(أ) اعتمد على أسلوب الحوار القصصي؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.

(ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.

(ج) جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث؛ ليشاركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.

(د) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

٣٦. حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

(أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زماني ومكاني واسع وممتد.

(ب) مقال نقدي، رصد نموذجا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.

(ج) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبا من حياته وعلاقاته الاجتماعية.

(د) مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي.

---

٣٧. بين أسلوب الاختصاص النحوي الصحيح.

(أ) أيها الحليم أنت الأقدرعلى ضبط انفعالاتك.　(ب) أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

(ج) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.　(د) أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

٣٨. بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح.

(أ) احذر التنمر وتتبع عيوب الناس.　(ب) حذار التنمر وتتبع عيوب الناس.

(ج) التنمر وتتبع عيوب الناس تفز بحبهم.　(د) التنمر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى

٣٩. إن كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ (بين التغيير الصحيح عندما تصبح كلتا توكيدًا).

(أ) كلتيهما ضاربة.　(ب) كلتاهما ضاربة.　(ج) كلتاهما ضاربتان.　(د) كلتيهما ضاربتان.

٤٠. من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا ويلهمنا شكرها (صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا).

(أ) متابعته.　(ب) اتباعه.　(ج) تتبعه.　(د) تتابعه.

٤١. الذي يدعو ربه مخلصًا يحظى بالإجابه (صغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالما).

(أ) اللائي يدعين يحظين.　(ب) اللائي يدعون يحظين.　(ج) اللاتي يدعين يحظون.　(د) اللائي يدعون يحظون.

٤٢. (ذوو الشح والطمع قابضون على سراب). (الصياغة الصحيحة عند إدخال "كأنما" على الجملة السابقة)

(أ) ذوو ـ قابضين.　(ب) ذوو – قابضين　(ج) ذوي ـ قابضين.　(د) ذوو ـ قابضون.

٤٣. متى دعـوت أخاك في ضائقة أجـابك. (بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين).

(أ) متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك　(ب) متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك

(ج)متى تدع أخاك في ضائقة فسيجبك　(د) متى تدع أخاك في ضائقة يجبك

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٤. (شغف المثقفون بالتراث والحداثة إيمانا بجدلية الأصالة والتجديد).
بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.
(أ) وهم مؤمنين. (ب) مؤمنون. (ج) مؤمنين. (د) وهم يؤمنوا.

٤٥. قال الشاعر: ويا بلادًا نذرت العمر زهرته *** لعزها دمت إنى حان إبحاري
(ميز مما يلي - المحل الإعرابي لجملة «نذرت العمر» في البيت السابق).
(أ) لا محل لها. (ب) نصب حال. (ج) رفع خبر (د) نصب نعت.

٤٦. ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها كم استفهامية.
(أ) كم أمم تمادت في الظلم فبادت. (ب) كم من أمة تمادت في الظلم فبادت.
(ج) كم قصص قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت. (د) كم قصة قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.

٤٧. قال الشاعر: أصبحت فيك كلما أمسيت مكتئبًا *** ولم أقل جزعًا يا أزمة انفرجي
ميز مما يلي - سبب نصب كلمة (جزعًا) الواردة في الشطر الثاني.
(أ) مفعول به . (ب) تمييز (ج) مفعول لأجله. (د) حال.

٤٨. قال الشاعر: لا يذهب الخير سدى *** ومن يُعِن يوما يُعَن.
ميز- مما يلي - إعراب الفعل (يُعِن) الوارد في البيت السابق.
(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

٤٩. (إن على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب).
أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.
(أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٥٠. (ثمة تحديات ليست بالهينة في طريق نهضتنا الشاملة).
- بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.
(أ) تحديات. (ب) ليست بالهينة. (ج) ثمة. (د) في طريق نهضتنا.

٥١. بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل.
(أ) دونك الكتاب واتخذه رفيقا. (ب)عليك أمران: الصبر والشكر.
(ج) دونك طريق شاق فتجلد. (د) أمامك المستقبل فكن متفائلا.

٥٢. (إن أخاك أخوك الذي تجده في الكرب الجسام). - ميز إعراب كلمة (أخوك).
(أ) نعت مفرد. (ب) بدل مطابق. (ج) توكيد لفظي. (د) خبر إن.

---

(١) إن تطوير مناطق التراث الثقافي والحضاري المصري في المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يسهم في دفع عجلة التنمية، وقد دعت الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافي والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية في دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية.

(٢) ويتخذ الاستثمار السياحي أبعاداً للتنمية منها: البعد الاقتصادي الذي يهدف إلى توليد فرص العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلي، والبعد الخدمي الثقافي الذي يرمي إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافي، والتسويق محليًا وعالميًا، والبعد الاجتماعي الذي يتمثل في تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومي والعالمي، وتحفيز السكان على المشاركة في عملية التنمية السياحية.

٥٣. حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.
(أ) الإجمال - التفصيل. (ب) المقدمة - النتيجة. (ج) الرأي - الدليل. (د)الظاهرة - التفسير.

منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتماداً كليًا على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن في الوقت الحالي تستطيع الشركات بناء جمهور

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

عالمي عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، و«فيسبوك»، و«تويتر»، و«يوتيوب»، و«إنستجرام»، و«بينترست» على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلاً علنيا للغاية.

٥٤. اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) أنواع وسائل التواصل الاجتماعي. (ب) تطبيقات الهواتف المحمولة.
(ج) التفكير خارج الصندوق. (د) الدعاية والتسويق في العالم الرقمي.

٥٥. (استحسنت رأي معلمينا وهم يلقون إيضاحًا على إحدى المسائل العلمية).

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا - إيضاحا) في الجملة السابقة.

(أ)علمائنا - ضوء. (ب) علمائنا - ضوءًا. (ج)علماؤنا - ضوأ. (د)علماءنا - ضوؤا.

١- قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة منها: السفر والتجارب والتعلم...، ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفا بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبوابًا مغلقة، وينمي سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمر عسير في حياتك.

٢- وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هي خيوط نور نمزق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولد بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانبًا من جوانب الحياة. اقرأ لتزداد معرفتك في أي وقت، وفي المكان الذي تحب، وانتق الكتب التي تروق لك، وغير الكتاب فورًا إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب نفورك من القراءة.

٣- ولكي تحب القراءة بسط مفهومك عنها، واجعلها نشاطًا يوميًا خفيفًا، ونوع قراءاتك، ووسع دائرة اطلاعك؛ فمجالات القراءة متعددة، منها: الجدي والهزلي والشعري والأدبي والعلمي، وأقبل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته، ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبك الكتب الإلكترونية؛ لما فيها من مميزات: كتوفير الوقت، وخفة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج في القراءة؛ فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغي أن تنقل ما تعلمته من القراءة إلى غيرك؛ فزكاة العلم تعليمه النّاس، وهو أمر يحثك على القراءة، ويدفعك إليها، ويشعرك بقيمة العلم ورسالته.

٤- عليك أن تحقق قدر الإمكان في قراءتك الجهرية التلوين الصوتي حسب الانفعالات التي تثيرها الجملة في نفسك، وتراعي علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية؛ حتى تكون القراءة فاهمة ومفهمة في آن واحد، كما يجب عليك مراعاة الضبط السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

٥٦. حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوا.

(أ) الأولى. (ب) الرابعة. (ج) الثانية. (د) الثالثة.

---

١ - يُسهم في نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعي الرياضة ما تُظهره وسائل الإعلام الرياضي من انتقاد أداء اللاعبين في حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أجريت على عينة من الجمهور الأسباني أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب يتابعون وسائل إعلام معينة دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره في الحد من التعصب الرياضي.

٢- التعصب في الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية إلى بعض وسائل الإعلام الرياضي التي تخرج عن أصول النقد الرياضي البناء، وتحول المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع يتعدى المهنية، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة.

٣- بإمكان وسائل الإعلام الرياضي توظيف إمكانياتها الهائلة في التقليل من العنف والتعصب عن طريق: اعتبار الرياضة وسيلة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضاره على النسيج المجتمعي وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التي تحمل معاني التعصب كالثأر والبطش...، وعدم عرض المشاهد التي تسيء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلًا عن غرس المعنى الحقيقي للتنافس الرياضي الشريف.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٤- إن تكرار عرض شاشات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على الثأر والفوز والتنكيل بالفريق المنافس - خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم - يزيد من عنف الفريق المستضاف وعدوانيته؛ لشعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهدفي مشجعي كلا الفريقين.

٥٧. حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «وسائل الإعلام والتعصب الرياضي»، إذا ما الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة: الأسباب والعلاج)

(أ) ١-٣-٢-٤ (ب)٣-١-٤-٢ (ج) ٤-٢-٣-١ (د)٢-٤-١-٣

٥٨. (عاتب أخاك بالإحسان إليه، واردد شره بالإنعام عليه). - حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

(أ) انس الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.

(ب) صنيعك المعروف باق أثره؛ فارفق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء.

(ج) لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجني محبته.

(د) لا تلم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

التكنولوجيا هي أسلوب الإنتاج أو حصيلة المعرفة الفنية أو العلمية بإنتاج السلع والخدمات .... أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأولية ووسائل المواصلات، وتسمى أحيانا العلم التطبيقي».

٥٩. املأ - مما يلي - الفراغ بالعبارة الرابطة.

(أ) على اعتبار أن. (ب) ورغم ذلك. (ج) بما في ذلك. (د) حيث إن.

٦٠. استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالخوف والفزع.

(أ) انحنت قامته. (ب) ارتجفت فرائصه. (ج) اغرورقت عيناه. (د)انتفخت أوداجه.

أفكلما تعبت .. استرحت .. فمتى تتعلم المقاومة

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان

مقاومون

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختبار الخامس (الدور الثاني ٢٠٢٢) معدل

أولا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

(١) كان (عبده) في حاجة إلى قرشين فقد أمضى عمره باحثًا عن القرشين ... كان في الأصل طباخًا ، ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة، فاشتغل صبيًا في ورشة، ثم عمل بوابًا ، ثم أسلمه عوده الفارع وساعده القوى إلى عربات النقل، فأصبح شيالاً حتى أصيب بالفتق، وكان له صوت قوى حين يبيع فيلفت الشارع إلى بضاعته، وعمل سمسارًا، وهو في شغل القهاوى عجب، كان يقف في القهوة وحده، فلا يؤخر طلبًا أو يكسر كوبًا، وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته، فقد كانوا أناسًا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانًا يقترضون منه والدنيا ماضية به وبهم تبيع لهم العيش بالميزان، وتنقص كل يوم في الميزان.

(٢) كان (عبده) في حاجة إلى قرشين، وهذه المرة حاجته طالت، ولم يكن هناك أمل من لفه على معارفه، فيعود بنفس وجهه المقطب العابس، ويديه الخاويتين، ويدق الباب فتفتح امرأته فلا يحييها، ولا تحييه، وينام على الحصيرة، ويسد أذنيه عن لغط (نفيسة)، وعن تهديد صاحب البيت، وأنصاف الأرغفة وأرباعها التي يتصدق بها الجيران، والعيد قادم، والخوخ الذي تتوحم عليه، وابنته التي ماتت، وعلا صوت (نفيسة) حتى لم يعد يحتمله، وأصبح لا يطيق النظر إلى وجوه جيرانه ورع وسهم المهتزة الآسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه، أو يستر بها جسد (نفيسة).

(٣) وفي يوم قالت له (نفيسة)، إن (طلبة) أرسل له، وأحس (عبده) بفرحة فإن أى سؤال في مثل حاله يعنى الأمل، وليكن أملاً كاذبًا، إلا أنه أحسن من لا شيء، وفى التو ذهب إلى (طلبة)، وكان سيد القاطنين في البيت، فقد كان يعمل تمورجيًا في المستشفى، ورحب به (طلبة)، وحدثه (عبده) عن أيام مجده وذكرياته، وكان إذا أحس بالنظرات تعبر جلبابه المهلهل لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة، وكأنه يدارى خروق جلبابه، ثم يسخط على الدنيا والزمان والناس، ويتشوق إلى الخير الذي ضاع، ثم أخبره (طلبة) بأن هناك عملا ينتظره فرجع (عبده)، وكأن ليلة القدر فتحت له.

(٤) وقبل شروق الشمس كان مع (طلبة) أمام قسم نقل الدم بالمستشفى ... وبعد قليل نادوا عليه، وأدخلوا ذراعه في ثقب لا يسع إلا ذراعه، وخاف (عبده)، ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحداً فسأله: هم حياخدوا قد إيه ؟ وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارف بيقولوا نص لتر... ثم دقوا على ذراعه وهم يقولون: خلاص، ودفعوا له جنيهًا وفوقه ثلاثون قرشًا، وخصموا الدمغة، وكانوا كرامًا فأفطروه، وقبل أن يرجع إلى البيت مر على الجزار فأخذ رطلَ اللحمة، وفات على الخضري فاشترى البطاطس، ودق باب الحجرة وهو يبتسم، وحين فتحت (نفيسة) وجدته محملاً ردت تحيته، وحملت عنه ما في يده، وقد انتابتها خفة فطبخت، وشاعت رائحة التقلية في الحجرة، وتسربت إلى أرجاء البيت، وأكل (عبده)، ثم تهور واشترى بطيخة، انتهى الأسبوع وقد صرف كل ما أخذ، وفي الميعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعه، وأخذوا منه ما أخذوا، وأعطوه ما أعطوه، ولم ينسوا فأطعموه، ودبرت امرأته عيشهم بما يأخذه، وارتاح (عبده) إلى العمل الجديد فكان ألسطة، وكان حساده كثيرين.

(٥) وكانت حال امرأته معه على كف عفريت، فحين يقبل وفي يده ما في يده تبتسم له، وحين ينام طيلة الأسبوع لا تدعه ينام، وإنما تحدثه عن رجليه الرفيعتين، ووجهه الذي يصفر، وتقص عليه في كلمات مبتورة عابرة، ما تقوله نساء الحتة عنه، وكيف عايرتها (حميدة) بزوجها الذي يبيع دمه، وأحيانًا كانت تهدهد عليه وتشفق وكأنها أمه، وتغطيه في الليل ولا تجعله يتحرك من مكانه أثناء النهار، وكأنه طفل مريض، وكان (عبده) يلمس هذا، ويشعر بالمرارة، ولكن ماذا يهم؟ صحيح إنه كلما أخذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح أن الناس تتكلم، ولكن المهم أن وابورهم والع، وإيجارهم مدفوع ... غير أن (عبده) ذهب يومًا إلى المستشفى، ولم يجلسوه أمام الثقب، وإنما نادوا عليه، وقالوا له، ما ينفعشى عندك أنيميا .... وفى هذا اليوم نسوا فلم يطعموه ... ومن جديد أصبح (عبده) في حاجة إلى قرشين.

امتحانك هنا فلا ترهق نفسك يا صديقي
YouTube
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١. متى قرر عبده بيع دمه ؟

(أ) عندما وجد آخرين مثله يتبرعون بالمستشفى. (ب) حين عجز عن القيام بالأعمال الشاقة.

(ج) لما يئس من مساعدة الناس له وانفراج الحال. (د) بعد إلحاح زوجته وطلبة عليه لبيع دمه.

٢. استنتج دلالة جملة : " وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارفة بيقولوا نص لتر" في الفقرة الرابعة:

(أ) المكر والخبث. (ب) الجهل واللامبالاة. (ج) الحذر والحيطة. (د) الثقة والاطمئنان.

٣. استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية عبده في القصة:

(أ) عبوس متشائم يائس، متذمر دائمًا من ثقل أعباء الحياة.

(ب) مسرف في إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.

(ج) يعيش حياته يوما بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن.

(د) واثق بنفسه، نافر من جيرانه، حريص على زوجته وأصدقائه.

٤. بين نوع البيان وقيمته الفنية في عبارة: " تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه" في الفقرة الثانية:

(أ) استعارة مكنية، أوضحت عدم اكتراثه بتلك الأمنيات. (ب) تشبيه بليغ ، يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.

(ج) مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن. (د) استعارة تصريحية جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

يقول الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: " فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسي من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسيًّا أن يقر السلام في الأرض، ويُشيع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير".

٥. هات من القصة ما يعد تطبيقًا لمضمون الفقرة السابقة:

(أ) مسعى طلبة في إيجاد عمل لمساعدة عبده. (ب) تقديم الجيران لعبده ما يقدرون عليه من طعام.

(ج) مواساة الجيران لعبده بالأماني التي لا تتحقق. (د) ترفق الزوجة بزوجها واعتدال مطالبها.

٦. استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين سر جمالها:

(أ) (فيعود بنفس وجهه المقطب العابس)، سر جمالها التوضيح.

(ب) (كانت تهدهد عليه وتشفق، وكأنها أمه)، سر جمالها التجسيد.

(ج) (وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه)، سر جمالها التجسيد.

(د) (والدنيا ماضية .. تبيع لهم العيش)، سر جمالها التشخيص.

قال الأديب في قصته: " وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته فقد كانوا أناسًا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانًا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم".

قال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: " كانت عائلة العم منصور المسيحى تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج...".

٧. وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب :

(أ) ركزت ألفاظ أصلان، (العم - المسيحى - تجاورنا - يساهمون - لا يفطرون - نتبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص.

(ب) أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة المعارك - طيبين - يواسونه) واقعية شاملة للمكان والعلاقات، وفكرة المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان، فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.

(ج) أوضحت ألفاظ الأديب (حجرة - معارك ماضية) نظرته المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ أصلان على إيجابيات الواقع.

(د) أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ (قعدة الحارة - الصاج) للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨. بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبى للنص:

(أ) اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية.

(ب) تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقى لغلبة المحسنات الصوتية عليها.

(ج) غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار لرسم صورة واقعية واضحة.

(د) سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

٩. دلل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع:

(أ) سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال (يسكن وإياها حجرة المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته) .

(ب) أبرز مشكلة البطالة من خلال: (كان يعمل تمورجيا، حدثه عبده عن أيام مجده وذكرياته، لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة).

(ج) تناول مشكلة البطالة من خلال (في حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين، يتشوق إلى الخير الذي ضاع).

(د) ألقى الضوء على التفكك الأسرى من خلال (وجدته محملا ردت تحيته، قد انتابتها خفة فطبخت، قد صرف كل ما أخذ).

قال إبراهيم ناجي:

١- يَا أَمَّ مَن تَسْتَصْرِخِين؟ مَــن الذي قَدَحَ اللَّظَى المـوّارَ في عَينَيكِ ؟
٢- لا تَـجْزَعِـي يَـومَ الفِدَاءِ فَكُـلُنَا مُـهَـجٌ تُحَـلِّقُ كَـالنّسُورِ عَلَيكِ
٣- فَتَلَفَّتِي تَجِـدِى عَـرِينَكِ عَــامِرًا وتَسَمَّـعِي كَـمْ قَـائِـلٍ لَبَّيْكِ
٤- وَقَفَ الشَّبَابُ فِدَاءَ مِحْرَابِ الحِمَـى وَتَجَـمَّـعَ الأشْـبَـالُ بينَ يَـدَيْكِ
٥- والصقر تاجكِ تَـاجُ فِـرعَونَ الذي جَعلَ الشّمُوسَ الزُّهْرَ فِي كَفَّيكِ
٦- والمَجْدُ تَـاجُكِ وَالسُّـهَا لَكِ مَوْطِنٌ والشـهب والأقـمـار في نَعْلَيْكِ
٧- يـا مصر أنـتِ الكَـونُ والدُّنْيَا مَعًا وعَظَـائِـمُ الأجـيال فـي تَاجَيْكِ

١٠. بم رد أبناء مصر على صرختها ؟

(أ) تجاهلوا صرختها استهزاءً بعدوها.

(ب) ذكروها بأيامها وكثرة خيراتها.

(ج) بادروا صغارًا وكبارًا للدفاع عنها.

(د) تعجبوا من صرختها، واحتقروا عدوها.

١١. ما المغزى من قول الشاعر : « يَا أَمَّ مَن تَسْتَصْرِخِين » ؟

(أ) إظهار سعى المصريين لمعرفة سبب صرختها.

(ب) بيان شدة تألم أبناء مصر لسماعهم صرختها.

(ج) بيان حاجة مصر إلى عون أبنائها وحمايتهم لها.

(د) إظهار لهفة أبناء مصر، واستعدادهم للذود عنها.

١٢. استنتج المغزى من قول الشاعر : « والمَجْدُ تَاجُكِ والسُّهَا لَكِ مَوْطِنٌ » في البيت السادس:

(أ) بيان توالى الملوك على حكم مصر في حضاراتها القديمة.

(ب) إظهار حرص المصريين في كل عصر على النهوض بوطنهم.

(ج) تأكيد استئثار مصر بعلو المكانة بين الأمم على مر العصور.

(د) بيان صمود مصر على مر العصور أمام طوفان الأعداء الطامعين.

١٣. بين أى المقولات التالية يدعمه قول الشاعر: فَتَلَفَّتِي تَجِدِي عَرِينَكِ عَامِرًا وتَسْمَّعِي كَمْ قَائِلٍ لَبَّيْكِ

(أ) واجب كل مصرى النهوض بمصر ورقيها.

(ب) أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه.

(ج) المصريون مصدر فخر لوطنهم على مر العصور.

(د) استمرار حضارتنا العريقة في العصر الحديث.

١٤. دلل من الأبيات على مبالغة الشاعر في تصوير علو مكانة مصر في الكون:

(أ) وقف الشباب فداء محراب الحمى.

(ب) والشهب والأقمار في نعليك.

(ج) فتلفتى تجدى عرينك عامرا.

(د) وتسمَّعى كم قائل لبيك.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٥. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
(أ) الحزن والأسى لحال الوطن العربي في ظل الاحتلال.
(ب) التفاؤل بما تمتلكه مصر من عناصر المجد والحضارة.
(ج) الغضب على كل معتد يفكر فى النيل من مصر أو إيذائها.
(د) الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، والحرص على سلامته.

١٦. هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:
(أ) وقف الشباب فداء.
(ب) وتسمعى كم قائل لبيك.
(ج) لا تجزعى يوم الفداء.
(د) مهج تحلق كالنسور عليك.

١٧. استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة «أبولو»:
(أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا، من حيث دلالات الألفاظ والمجازات كما في "اللظى الموّار في عينيك".
(ب) حب الطبيعة والامتزاج بها، والولع بجمالها ومناجاتها، كما في "الشموس الزهر في كفيك، والشهب والأقمار".
(ج) الميل إلى التشاؤم والحزن والشكوى من قسوة الحياة كما في "تستصرخين والقدح، وتجزعى".
(د) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية، وتضمين القصيدة تأملات فيما وراء الحياة كما في "مهج تحلق".

قال أحمد شوقي:

وَإِذَا دَعَوتُ إلى الوِئَامِ فَشَاعِرٌ ... أقصى مُنَاهُ مَحبَّةٌ ووِئامُ

١٨. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم:
(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.
(ب) إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.
(ج) استيطان انفعالات النفس البشرية.
(د) محاكاة القدماء في البدء بالغزل

قال عباس محمود العقاد:

أقبـل الصبـح وولـى ... ومـضـى اللـيـل وجـاء
وأخـذنـا وردنـا ... فـحـكـى الأخـذ العطاء

١٩. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة «الديوان»:
(أ) طغيان الجانب الذهني.
(ب) تتابع الصور البيانية وتنوعها.
(ج) التصادم مع الواقع المؤلم.
(د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال خليل مطران:

كتمتُ هَوَاكِ دَهْرًا لا لِخَوفٍ ... ولا أنا مَنْ يُرَوِّعُهُ الحِمَامُ
ولكنى حَرَصْتُ عَلَيْكِ مِنْهُمْ ... ولو أَوْدَى بِمُهْجَتِي الغَرَامُ

٢٠. بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:
(أ) وضوح شخصية الشاعر فى عدم تصريحه بحبه حرصًا على محبوبته.
(ب) الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
(ج) التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.
(د) الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

قال نسيب عريضة:

هَلْ عَوْدَةٌ تُرْجَى وَقَدْ فَاتَ الظَّعن ... يَا دَهْرُ قَدْ طَالَ البَعَادُ عَنِ الوطن

٢١. دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة «المهاجر» من حيث الموضوع:
(أ) الدعوة إلى المحبة والتسائد الاجتماعي.
(ب) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
(ج) التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية
(د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

اقرأ، ثم أجب:

(١) يستمر التلوث البلاستيكي في النمو بشكل حادٍّ، وقد يتضاعف بحلول عام ٢٠٣٠ وفقًا لتقييم نشره برنامج الأمم المتحدة للبيئة، والقلق يكمن فيما يحدث مع مُنتجات التحلل مثل اللدائن الدقيقة والإضافات الكيميائية المعروفة بخطورتها على صحة الإنسان والحياة البرية والنظم البيئية.

(٢) وقد اكتشف علماءٌ كنديون مادة قابلة للتحلل الحيوى مشتقة من مخلفات الأسماك يمكن التخلص منها، ويمكن استخدامها في مجموعة متنوعة من المنتجات بما في ذلك التعبئة والتغليف والملابس، ويقول العلماء الذين يعملون على بديل للبلاستيك الملوث: إن رءوس الأسماك والعظام، والجلد، والأحشاء التي تتجه إلى مكب النفايات يمكن تحويلها إلى مواد مفيدة يمكن أن تحل محل (البولى يوريثان) المشتق من النفط الخام والذي يوجد في كل شيء من الأحذية والملابس إلى الثلاجات ومواد البناء.

٢٢. حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) رأى - دليل. (ب) مقدمة - نتيجة. **(ج) مشكلة - حل.** (د) ظاهرة - تفسير.

« مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفسون هواء غير صحى ».

٢٣. حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

(أ) ترصد ٦٠٠٠ مدينة في ١١٧ بلدًا جودة الهواء، وهو رقم قياسي، لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة، وثاني أكسيد النيتروجين.

(ب) يعاني الناس في الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفورى واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.

(ج) لا تزال استثمارات هائلة تهدر فى البيئة الملوثة بدلا من إنفاقها على الهواء النظيف والصحى، ومن غير المقبول أن نظل هناك - بسبب تلوث الهواء - ٧ ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.

(د) يكاد ٩٩% من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التي وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء، وهذا الهواء يهدد صحتهم، ويتسبب في إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسي.

اقرأ، ثم أجب:

(١) هل خطر لك قط أن تسأل نفسك: كيف تفاجئ الكتب الكثيرة - وهى مجتمعة في مكان واحد - من يدخل عليها لأول مرة ؟ وكيف يقع ألف كتاب أو عشرة آلاف كتاب موقعها ممن يُفاجَأ بها، ويعرف ما هى، وإن لم يعرف معناها أو قيمتها ؟

(٢) إننا في هذه الحضارة قد تعودنا منظر الكتب متجمعات بالمئات والألوف، وإننى أحب من حين إلى حين أن أستغرب ما آلف وأن آلف ما أستغرب، ويثرى هذا الشوق فى خاطرى أن أشهد وقع هذه الغرابة مرتجلاً في بعض النفوس، ولا سيما النفوس التي تقارب الكتب من بعيد.

(٣) فالأشياء عندنا تختلف بما يقترن بها من تداعى الخواطر، وما توحيه من اللوازم والملابسات، فالكتب في السوق بضاعة للبيع، والكتب في المدرسة والجامعة موزعة بين أيدى الأساتذة والطلاب، ولعلهم مئات، ولعلهم ألوف، فلا توحى إلى الخاطر تلك (الزحمة) التي ترهق الرءوس.

(٤) احتجنا يوما إلى نقل بعض الكتب والرفوف من حجرة المكتبة إلى الحجرة التي تليها، ريثما نصلحها ونفرغ من طلائها فاستعنا بقريب لبواب المنزل يومئذ على النقل. وكان ريفيًّا أميًّا يزور قريبه أو يزور (آل البيت) على التعبير الصحيح أو لعلها أول زيارة للقاهرة، ولم يكن له علم بالأحرف العربية، ولا بالأحرف الإفرنجية، فإذا رأى كتابًا من هذه الأحرف أو تلك فكله كتاب وكله مما يقرؤه المطهرون.

(٥) **فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب؛** لأنه كما قال لى لم يكن على وضوء! أليس لهذا الريفى منطق صادق فيما فعل على البداهة ؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يقرن كتاب العلم بالقداسة الدينية؟ وهل يكون الكتاب لغير علم أو قداسة ؟

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

(٦) لقد أكبرت تحية الجهل للعلم في مسلك هذا الريفى الصالح، وأستغفر الله؛ لأننى أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره منى، فأعلمته أنها كأبناء آدم وحواء فيها الصالح والطالح، وفيها الطيب والخبيث، وأنها لا تحرم في جميع الأحوال على اللمس بغير وضوء، فلم أجرئه على حرمتها، ولم أقنعه بلمسها حتى أطلعته على غلاف بعضها، فرأى صورًا لبعض التماثيل، وفي صفحات بعضها صور السادة والسيدات فتحلل من حرج وأقدم بعد إحجام.

٢٤. ما الذي دفع الكاتب إلى نقل كتبه من حجرة المكتبة ؟

(أ) الرغبة في نقلها إلى حجرة مجاورة من البيت.
(ب) القيام بأعمال صيانة للغرفة وإعادة طلائها.
(ج) حبه أن يستغرب ما ألف ويألف ما يستغرب.
(د) رؤية وقع منظر الكتب مجتمعات على الناس.

٢٥. بم أقنع الكاتب الرجل الريفى ليلمس الكتب ؟

(أ) أراه ما على غلافها من صور التماثيل.
(ب) شرح له أن الكتب منها الصالح ومنها الطالح.
(ج) أعلمه أن الكتب غالبًا لا ترتبط بالقداسة الدينية.
(د) بين له عيوب الكتب ومفاسد مؤلفيها.

٢٦. استنتج التفسير الصحيح لسلوك الرجل الريفي الذي وصفه الكاتب بقوله : « فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب»:

(أ) الاعتقاد بأن كل العلم دينى وأن كل الكتب مقدسة.
(ب) رغبته في الوضوء قبل البدء في عمله بنقل الكتب..
(ج) تعبيرٌ عن تحية الجهل للعلم الذي ترمز له الكتب.
(د) تهيبًا من كثرة الكتب المطلوب منه حملها ونقلها.

٢٧. دلل من المقال على أن الكاتب عرض فكرته بأسلوب أدبي ساخر:

(أ) بدت السخرية في رغبة الكاتب التسرية عن نفسه بين الحين والحين بمعايشة ردة فعل غير مألوفة على موقف يبدو مألوفًا وهو رؤية كومة كبيرة من الكتب.
(ب) اتضح الأسلوب الساخر في بعض تعبيرات الكاتب التي تصف تصرفات الرجل " فلما اقترب .. تهيب أن يمد يده.. لم يكن على وضوء".
(ج) اتضحت السخرية فى مسايرة الكاتب للريفي في تعليقه على مسلكه، أستغفر الله لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره منى .
(د) بدت السخرية في خداع الكاتب للرجل الريفي بجعله يقوم بنقل الكتب، بأن أقنعه أن الكتب ليس لها قداسة.

٢٨. هات من المقال الكلمات والعبارات التي استخدمها الكاتب ليصف التصرف الفطرى الذي يكون فيه الشخص على سجيته:

(أ) منطقى - صادق - تفاجئ الكتب - استغرب - الغرابة.
(ب) خطر لك - تسأل نفسك - تفاجئ - أستغرب - تألف.
(ج) ريفيا - يزور - أعلمته - تحلل من حرج - على الكره منى.
(د) مرتجلا - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أميًّا.

مما رواه طه حسين في كتاب الأيام: " منهم الحاج ..... الخياط الذى كان دكانه يقابل الكتاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح والذي كان متصلاً بشيخ من كبار أهل الطرق والذى كان يزدرى العلماء جميعًا ، لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذى كان يرى العلم الصحيح إنما هو العلم اللدنى الذى يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب ".

٢٩. توقع ردة فعل الحاج الخياط، لو أنه كان مكان الرجل الريفي في الموقف الذي حكاه الكاتب في ضوء ما رواه طه حسين من صفات الحاج الخياط وأرائه:

(أ) نظر بازدراء إلى الكتب المقدسة لكن يجل صاحبها.
(ب) يبادر بتفقد الكتب ليعرف نوع العلوم التي تحويها.
(ج) ينقل الكتب الدينية، ويمتنع عن نقل ما سواها.
(د) ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ماجلان :

(١) في نهاية القرن الخامس عشر تنافست إسبانيا والبرتغال على اكتشاف الأراضي الجديدة. لم يكن ذلك في الأساس بدافع الاكتشاف وتوسيع المعارف، ولكن زيادة مساحة الرقعة الجغرافية التى كانتا تسيطران عليها، والحصول على التوابل بغية بيعها، حيث كانت غالية الثمن.

(٢) ومن أكبر مكتشفى تلك الفترة الرَّحالة (فرناندو ماجلان)، أول من قام بدورة حول العالم بواسطة أسطوله الصغير، والمؤرخ والكاتب والروائى الفرنسي (باتريك جيرار) كرس عمله الأخير لهذا الرحّالة الذي يرى فيه «مخترع العالم»، كما يقول العنوان الفرعى لسيرة حياته التي يقدمها بشكل رواية تاريخية عن أولئك الذين دعاهم بـ«فرسان البحر» معتبرا أن (ماجلان) أعظمهم.

(٣) إن المادة الأساسية التي اعتمد عليها المؤلف (باتريك جيرار) هى الشهادة التي قدمها أحد الناجين من الرحلات التي قام بها (ماجلان)، وكان قد أدلى بشهادته في صورة مذكرات كتبها تمجيداً لقائد تلك الرحلات، وقد وصف الوقائع كما عاشها وصفًا دقيقًا: الموانئ وأجواءها، ونمط العلاقات التي كان قائمًا بين البحارة على ظهر السفن.

(٤) ويؤكد المؤلف أن (ماجلان) كان شجاعًا، حاد الذكاء، ويمتلك إرادة وقوة فهو لا يترك مشروعًا دون إتمامه، فقبل وفاته أنجز الاكتشاف الأكبر فى حياته وهو الوصول إلى الهند عبر الاتجاه غربًا، وقد كان على غرار مواطنه الآخر البرتغالي (كريستوفر كولومبوس) الذي اكتشف أمريكا عام ١٤٩٢ على قناعة بوجود طريق بحرى للوصول إلى الهند، وبالتصميم توصل (ماجلان) لاكتشاف « المضيق » الذي يحمل اسمه، وكان ذلك بعد رحلة بحرية استمرت أربعة شهور في المحيط الهادي.

(٥) ومن الغريب أن هذا الرجل الاستثنائى نسيه التاريخ إلى حد كبير، ذلك أن وطنه الأصلى البرتغال اعتبره «خارجًا» عنه، وبلده بالتبنى «إسبانيا » أهمله، وكان (ماجلان) قد تغذى بقيم الفروسية فى البرتغال، وكان يدغدغه طيلة حياته حلم واحد هو أن يكون أول إنسان يجتاز المحيط الهادى «الباسفيكي » بجنوب أمريكا، التي كان (كولومبوس) قد اكتشفها قبل حوالى ٣٠ سنة، والوصول عبر ذلك الطريق إلى توابل الهند الشهيرة.

(٦) ملوك البرتغال رفضوا أن يقدموا له ما كانوا قد رفضوه أيضًا قبل ذلك لـ (كريستوفر كولومبوس)، وهو تقديم أسطول من عدة سفن، ولكنه صنع صنيع (كولومبوس) وهو اللجوء إلى التاج الإسباني فتغلب على العقبات الكثيرة التي حالت طويلا دون تحقيق حلمه وتمكن مع حفنة من بحارته من تحقيق أول دوران حول العالم في تاريخ الإنسانية.

٣٠. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

(أ) اكتشاف الطريق البحرى للهند.　　(ب) شخصية ماجلان وأهم إنجازاته.
(ج) اكتشاف كريستوفر كولومبوس لأمريكا.　　(د) رحلة ماجلان في المحيط الهادي.

٣١. ما الموطن الأصلى لكل من «ماجلان » و «كولومبوس »؟

(أ) البرتغال.　　(ب) إسبانيا.　　(ج) أمريكا.　　(د) الهند.

٣٢. استنتج علاقة جملة : « ذلك أن وطنه الأصلى البرتغال ... » بما قبلها في الفقرة الخامسة:

(أ) نتيجة.　　(ب) استدراك.　　(ج) تعليل.　　(د) تأكيد.

٣٣. انقد أسلوب الكاتب في تناول شخصية «ماجلان» وإنجازاته:

(أ) تحلى بالموضوعية، فقد حرص على عرض إنجازات ماجلان وإخفاقاته.
(ب) بالغ في تمجيد ماجلان لاعتماده على رواية بحّار رافقه في رحلاته.
(ج) التزم الحياد، فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها.
(د) أغرق في الخيال، فكتب فصلا من رواية تاريخية عن فرسان البحر.

٣٤. دلل من الموضوع السابق على أن المؤلف «باتريك جيرار» اهتم بـ «ماجلان»:

(أ) تخصيص جزء من كتابه لسيرته الذاتية.　　(ب) وصفه لـ (ماجلان) بالشجاعة والذكاء.
(ج) أدلى بشهادته فى صورة مذكرات تمجيدا له.　　(د) تقديم وصف رحلات ماجلان للموانئ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

يقول الشاعر: كان حلمًا فخاطرًا فاحتمالا ثم أضحى حقيقة لا خيالاً.

٣٥. حدد أي فقرات الموضوع السابق تتسق مع معنى هذا البيت:

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

قال الشاعر: ابنوا كما بنت الأجيال قبلَكُمُ لا تتركوا بعدكم فخرًا لإنسان

٣٦. ميز علامة بناء الفعل «ابنوا» في البيت السابق:

(أ) حذف حرف العلة. (ب) حذف النون. (ج) الضم. (د) السكون.

قال الشاعر: خَلِّ العدو وما ينوى وما كادا كنّا جميعًا وكانوا ثَمَّ أفرادا

٣٧. ميز الإعراب الصحيح لكلمة «جميعًا» في البيت السابق:

(أ) حال. (ب) تمييز (ج) مفعول به. (د) خبركان

٣٨. (إن من أسمى أهداف الفنون أن تُحبب إلينا المثل العليا فنُحاكيها). بين اسم الحرف الناسخ ونوعه:

(أ) أهداف - اسم ظاهر. (ب) الفنون - اسم ظاهر.

(ج) أن تُحبب - مصدر مؤول. (د) من أسمى - شبه جملة.

« إن قليلاً من الناس يعلمون يقينًا أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم - مثلا - تجده وسطًا فاصــلاً بين التقتير والتبذير» .

٣٩. ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة:

(أ) قليلا. (ب) فاصلا. (ج) وسطًا. (د) يقينــًا.

قال الشاعر: وأشد ما عانى الفؤاد صبابة شبّت وظل دفينها مجهولا

٤٠. بين المفضل في أسلوب التفضيل السابق:

(أ) ما عاني. (ب) الفؤاد. (ج) صبابة. (د) محذوف.

٤١. « نيلنا العظيم، كأني بمائك يتهادى من الجنان» صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبا قياسيا:

(أ) ما أعظم أن تهدى ماءك. (ب) ما أعظم تهادى مائك.

(ج) أعظم بإهداء مائك. (د) ما أعظم تهادٍ لمائك

٤٢. «أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فَتَمثّلوه». بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول:

(أ) عوين أداؤكم. (ب) عوين أداءكم. (ج) عُيّن أداؤكم. (د) أعين أداءكم.

«تسعى الدول العظمى لتكون (مركزًا يهاجر إليه) نوابغ الباحثين» .

٤٣. صغ من الفعل « يهاجر » صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.

(أ) مُهاجَر. (ب) هجرة. (ج) هاجرة. (د) مَهْجَر.

قال الشاعر: ولا يغرُرْكَ ذو مَلَقٍ يُغطّى أذاه وجمره تحت الرَّماد

٤٤. ميز المحل الإعرابي لجملة «يغطى أذاه» في البيت السابق: « الملق » : النفاق.

(أ) نعت. (ب) حال. (ج) خبر. (د) مضاف إليه.

« دام الوطن عزيزًا ومُزِّق أعداؤه شَرَ مُمزّق وساروا في الناس أماثيل يسير بها الركبان».

٤٥. ميز الفعل المتعدى الوارد في المقولة السابقة:

(أ) دام (ب) صار. (ج) يسير. (د) مُزّق.

قال الشاعر: وإنَّ عنــاءً أن تُـنـاظر جاهلاً فيحــسب جهْلاً أنه منك أعــلـم

٤٦. أعرب كلمة «جهلا» الواردة في الشطر الثاني:

(أ) مفعول به (ب) حال. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

قال الشاعر: ألم تر أنّي قد نَظمْت حديثها لآلئَ غِـنـاها الرُّواة قصائدا

٤٧. ميز ضمير الرفع في البيت السابق:

(أ) الياء في كلمة (أنى). (ب) (ها) في حديثها.

(ج) (ها) في غناها . (د) التاء في كلمة (نظمت).

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

«المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء».

٤٨. بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا:

(أ) يرضن. (ب) يرضين. (ج) ترضن. (د) ترضون.

٤٩. « لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يُضام الفقير». بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة:

(أ) لا صانعَي معروفًا راضيان. (ب) لا صانعَين معروفٍ راضين.

(ج) لا صانعَين معروفًا راضيين. (د) لا صانعَين معروفًا راضيان.

« تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون».

٥٠. بين التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة:

(أ) أيان تهون - تكُنْ. (ب) أيان تهن - فتكون

(جـ) أيان تهن - تكُنْ. (د) أيان تهون - فستكون.

٥١. «تدرك الآمال ونضال الأبطال». بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل «المفعول معه» إلى «حال»:

(أ) ندرك الآمال ونحن مناضلون. (ب) تدرك الأمال ونحن مناضلين.

(ج) تدرك الآمال والنضال العظيم (د) ندرك آمالًا نناضل في سبيلها.

لا تتوقف حينما تتعب .. التوقف حينما تنتهي

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان

لا يتوقفون

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

امتحانك هنا فلا ترهق نفسك يا صديقي
YouTube
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيا: الأسئلة المقالية: اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

"ملوك البرتغال رفضوا أن يقدموا له ما كانوا قد رفضوه أيضًا قبل ذلك لـ (كريستوفر كولومبوس)، وهو تقديم أسطول من عدة سفن، ولكنه صنع صنيع (كولومبوس) وهو اللجوء إلى التاج الإسباني فتغلب على العقبات الكثيرة التي حالت طويلا دون تحقيق حلمه وتمكن مع حفنة من بحارته من تحقيق أول دوران حول العالم في تاريخ الإنسانية".

٥٢. اقترح في ضوء فهمك للعبارة السابقة صفتين يجب توافرها فى العالم.

ج/ الجد والاجتهاد والمثابرة والإصرار

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

" وإذا الشيخ يوجه إليه الحديث في أثناء الدرس، ويدعوه إليه بعد الدرس فيصحبه إلى باب الأزهر، ثم يدعوه إلى أن يصحبه في بعض الطريق .....".

" وإذا الفتى يؤثر هذا الدرس على غيره من الدروس شيئًا فشيئًا، ويختص اثنين من التلاميذ المقربين إلى الشيخ بمودته ثم بوقته، وإذا هم يلتقون إذا كان الضحى فيسمعون للشيخ، ثم يذهبون إلى دار الكتب فيقرءون فيها الأدب القديم".

٥٣. استنتج - من خلال ما ذكر فى الفقرتين - طبيعة العلاقة بين الشيخ والفتى، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- **من جانب الشيخ:** الرعاية والاهتمام.✅الدليل: " يوجه إليه الحديث في أثناء الدرس، ويدعوه إليه بعد الدرس ......".
- **من جانب الفتى:** الإعجاب والتقدير.✅الدليل" :يؤثر هذا الدرس على غيره من الدروس شيئًا فشيئًا،.....".

" أطلقنا على طائرات العدو (١٢) صاروخ ، فأسقطنا (٩) طائرة ".

٥٤. أعد صياغة الجملة بعد كتابة الأرقام بالحروف العربية ، مع مراعاة ضبط التمييز.

ج/ اثني عشر صاروخًا // تسع طائراتٍ

٥٥. سجل بقلمك كلمة تكتب في إعلان عن مسابقة بعنوان: «شاعر العرب» والتي تهدف إلى إبراز جمال الشعر العربي ومكانته الكلمة فى حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، على أن تتضمن:

- التعريف بالمسابقة والغرض منها والجمهور المستهدف.
- التعريف بالشعراء المحكمين في المسابقة أو صفتهم.
- عبارات تستثير اهتمام الجمهور لحضور المسابقة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

هل تمتلك موهبة الشعر؟ هل ينبض قلبك بكلمات عربية أصيلة؟

يسرنا دعوتكم للمشاركة في مسابقة "شاعر العرب"، التي تهدف إلى إبراز جمال الشعر العربي ومكانته في قلوب العرب.

المسابقة موجهة إلى عشّاق اللغة والشعر من الشباب والشابات المبدعين.

تحكيم المسابقة سيتم على يد نخبة من كبار الشعراء والنقاد العرب المشهود لهم بالتميّز.

لا تفوّت الفرصة، وكن نجم القصيدة القادمة، فـ"الشعر ديوان العرب" ومرآة وجدانهم.

شارك الآن، ولعلّك تكون "شاعر العرب" المنتظر!

العلم ليس أكبر من إمكانياتك .. أنت تستطيع

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الاختبار السادس (دور أول ٢٠٢٣)

أولاً – الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

(١) خَلُصَ استطلاع للرأي أجرته مؤسسة جلوبال ويب للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت، وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يوميًا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على ٦ ساعات.

(٢) ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث رَبَطَ الأطباءُ بَيْنَ الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، وباتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

(٣) وتُشير البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي؛ إذ يُفرز كيمياويات عصبية تنشط الجهاز العصبي منها (السيروتونين) الذي يُفرز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع، و(الإندورفين) مُسَكن الآلام الطبيعي في الجسم الذي يُفرز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تُحسّن اللياقة القلبية والتنفسية، و(الأوكسيتوسين) الذي يُفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين و(الدوبامين) الذي يرتبط بالشعور بالمتعة والمكافأة الفورية، وقد صُممت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز (الدوبامين) تحديدًا.

(٤) وتُعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس

(١) ما المقصود بـ (التقنيات الرقمية الصحية) في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟ (درجة واحدة)

أ- تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.

ب- برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي.

ج- أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة.

د- ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية.

(٢) كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل التواصل الاجتماعي؟ (درجتان)

أ- ست ساعات ونصف. ب- تسع ساعات. ج - ثلاث ساعات. د- ساعتين ونصف.

(٣) استنتج علاقة عبارة:(لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستَغل..) بما قبلها في الفقرة الثالثة (درجة واحدة)

أ- نتيجة. ب- استدراك. ج - تعليل. د - تأكيد.

(٤) استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية : (ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية). (درجة واحدة)

أ- إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.

ب- تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.

ج- ضعف سيطرة الآباء على الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.

د- تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٥) هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي. (درجتان)

أ- توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.

ب- باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

ج- يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت.

د- يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان الوافي

(٦) توقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية. (درجتان)

أ- يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم.

ب- يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.

ج- يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.

د- يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

مما كتبه المازني في كتابه (صندوق الدنيا):

(١) كنا نفرح «بصندوق الدنيا ونحن أطفال، نكون في لعبنا وصخبنا فيلمح أحدنا الصندوق مقبلا من بعيد، فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها، ويُطلقها صيحة مجلجلة، ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره، ونتعلق بثياب الرجل وهو منحنٍ تحت حمله، فهذا ممسك بكمه، وذاك بحزامه، وآخر يضع يده على الصندوق، والرجل سائر، ونحن حوله نتواثب، حتى يصير بنا إلى الظل، فيضع الدكة الخشبية على الأرض فنكون فوقها نتزاحم ونتدافع ونتصايح قبل أن تستقر على أرجلها، والرجل ساكن لا يحفل بمن بقى منا على «دكته»، ومَن زُحزح عنها فوقع على الأرض فقام يبكي ويتوجع، أو يمضي إلى الحائط فيُلصق به كتفه ويُعمل يده في عينه.

(٢) ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه، ويرفع الصندوق ويحطه عليها، فنزحف نحن بالدكة إليه ونُدني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة، وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل، ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى، فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة، فيبتسم ويبسط كفًا كالرغيف ويقول: هاتوا أولاً، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطئها، فتبيَضُ وجوه وتسود وجوه، ويُقبل المُعدم على الموسر يستسلفه قرشًا، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من جود وبخل، ومن مسارعة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام، ومن تعيير بجحود يد سلفت، ومحاسبة على دين قديم.

(٣) ويرجع المحرومون كاسفين آسفين أو راضين غير عابئين، ويقعد السعداء ويُقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادا يتلاعبون ويفرح بعضهم ببعض، ويُطل الرجل من عين في جانب الصندوق ويدير اليد، فتبدو لعيوننا المشرئبة صور عنترة بن شداد يهزم الجيش ...

(٤) ويكف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتكف اليد عن الإدارة والعرض؛ فقد انتهى «الدور» واستوفينا حقنا، فإما دور آخر بقروش جديدة، وإلا فالقناعة كنز لا يفنى.

(٧) متى يبدأ الرجل عرض الصور؟ (درجة واحدة)

أ- حين يدني الأولاد رءوسهم من العيون الزجاجية

ب- حين تستوي الدكة على الأرض.

ج- عندما يدفع الصبية إليه قروشهم.

د- عندما يبسط الرجل كفه ويقول: هاتوا أولا»

(٨) ما الذي يدفع الأطفال إلى الجري وترك اللعب؟ (درجتان)

أ- التطوع لمساعدة الرجل في حمل الصندوق.

ب- الفرح بقدوم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا.

ج- الرغبة في إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق.

د- الحصول على القروش التي يدفعونها للرجل.

(٩) استنتج المغزى من قوله : « وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل ». (درجة واحدة)

أ- التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور.

ب- إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله.

ج- إظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب.

د- التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(١٠) استنتج علاقة قوله : « فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق » بما قبله في الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

أ- توكيد. ب- تفصيل. ج- توضيح. د - نتيجة.

(١١) هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين . (درجة واحدة)

أ- تندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش ب- كنا نفرح بصندوق الدنيا ونحن أطفال.

ج - يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار. د - كأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أنداداً.

يقول طه حسين في كتاب «الأيام» : « وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه، والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة ».

ويقول الكاتب: « فيلمح أحدنا الصندوق مقبلاً من بعيد فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها ويُطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره ».

(١٢) وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كُلٍّ من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا (درجتان)

أ- أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا.

ب- أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.

ج- أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما.

د- أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم.

قال عبد المحسن الكاظمي

١ - لا يهدم الدهر مهما كـانَ مِعْوَلُـه ... شعبًا تحـصن بالأخـلاق فامتنعا

٢ - قُـل لـلـذي رفعته في الورى شيمٌ ... فوق الذي قد سَما في الناس وارتَفَعا

٣ - يـا حبذا لـو تأخى الناس واتَّحدوا ... ووحـدوا بيننا الأحـاد والجـمعا

٤ - إذا جَعَلـنا لنا مـن سعينا سَبَبًا ... فَقَد وَصَلنا بـه الحبل الـذي انقطعا

٥ - ولنضْربَنّ على أيدي الألى هجموا ... ولننصرنّ الـذي عن عزّه دفعـا

٦ - لَئِن شَأَت مصر بالإحسان واندَفَعَت ... فَكَم شَهِـدنا لَـها يَومَ النَّـدَى دَفَعا

٧ - لا يستوي في مجال الذكر منـزلةً ... من ضـر أقـوامه عمداً ومن نفعا

(شأت): سَبَقَتْ وبادَرَتْ.

(١٣) إلام دعا الشاعر في البيت الخامس ؟ (درجتان)

أ- التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته. ب- الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن.

ج - تسابق الأيدى بالعطاء وقت المحن والشدائد د - ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.

(١٤) استنتج دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت السادس. (درجة واحدة)

أ- المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف.

ب- العمل على دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية

ج- المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم.

د- العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور.

(١٥) استنتج المغزى من قول الشاعر: "فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا " في البيت الرابع. (درجة واحدة)

أ- التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء. ب- الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.

ج- الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولم الشمل. د- التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

(١٦) بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول. (درجتان)

أ- إن الكريم بكسب الحمد سباق. ب- الشدائد تكشف معادن الشعوب.

ج - الدهر يومان يوم لك، ويوم عليك. د- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

(١٧) هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة. (درجة واحدة)

أ- حبذا لو تآخى الناس واتحدوا.
ب- شعبًا تحصن بالأخلاق فامتنعا.
ج- لننصرن الذي عن عزّه دفعا.
د- فَكُم شَهِدْنَا لَهَا يَومَ النَّدَى دَفَعا.

(١٨) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)

أ- الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة، والرغبة في مقاومة المحتل.
ب- الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.
ج - الحسرة والألم من حال مَن يضر ،وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.
د - الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه؛ لينهض من جديد.

(١٩) مَيِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «رفعته في الوَرى شيم» في البيت الثاني. (درجتان)

أ - تشبيه مجمل.
ب- استعارة تصريحية.
ج- استعارة مكنية.
د- مجاز مرسل

(٢٠) استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع. (درجة واحدة)

أ- الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.
ب- التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق.
ج - التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.
د - النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

قال خليل مطران:

أَعْلَى مَكَانَتَكَ الإلهُ وشَـرّفا ... فانعم بطيب جواره يا مصطفى
اليومَ فُزْتَ بأجْرِ ما أسلفته ... خـيرًا وكل واجـــد ما أسلفا

(٢١) استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين. (درجة واحدة)

أ- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا .
ب- الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
ج- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
د- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال علي أحمد باكثير:

غدًا بني قومي، وما أدنى غدًا
إما نكون أمة من أعظم الأمـم
تـرهبنا الـدنيا وترجونا القمم

(٢٢) استنتج السمة التي اتضحت - في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

أ- التعبير عن مشكلات العصر.
ب- التطلع إلى الآفاق في طموح.
ج - غلبة الجانب البياني.
د - غلبة الحزن والتشاؤم.

قال إيليا أبوماضي:

ولما أن خَلَوتُ سألتُ نفسي ... لأعرف رأيها في ذي القضية
فقالت: لا أرى خيرًا وأبـقى ... من الإحســان للنفس الشقية

(٢٣) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر. (درجتان)

أ- اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
ب - دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.
ج- دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
د- اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال أحمد زكي أبو شادي:

وددتُ قبـل مماتـــي ... أراك يا مصـر مرة
وإن أكُن في جنــــان ... فريدة الحُسنِ حُرَّة

(٢٤) إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو ؟ (درجة واحدة)

أ- أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.
ب - أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.
ج - أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.
د - أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

حديث إلى نفسي – للكاتب أحمد أمين:

(١) اعتدتُ كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مرّ عليّ من أحداث اليوم سواء منها ما سَاء وما سَرّ، ولا أعد يومًا لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي. وفي الخلوة أفكر فيما جرى، فأحيانا أرى أنه يوم عادي لم يجرِ فيه إلا ما كان مألوفًا، وأحيانا أرى ما يهز مشاعري ويُقلق عواطفي، فأرى - مثلا - مَنْ كنت أعده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبين أنه كان صديقًا وفيًّا يوم كان يُؤمل حاجة أو يطمع في قضاء مصلحة، فلما زال كل ذلك تنمر وتنكّر واتجه اتجاهًا جديدًا إلى من يقضي له حاجته، ويؤدي له مصلحته.

(٢) خلوت يومًا إلى نفسي فسألتها: "هل تود أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة التي قَطعَتْها من جديد؟"، فأجابت: إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقل جديد قد استفاد ممّا حصل له فأهلا وسهلا، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرُّ ويَألم ويضحك ويبكي فلا، وخيرٌ ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها، ولا أحيا حياةً ثانية كالتي حييتها».

(٣) وأحيانًا تؤرقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراني مضطرًا أحيانًا إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلّي أعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نمْتُ بعد كتابتي في الموضوع؛ إذ يظل الفكر يشتغل فيما كنتُ أكتب، وأحيانًا يُوفق إلى حلّ، وأحيانًا لا يُوفق، ولا أزال كذلك حتى أتنبه من نومي، فآليتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجيز لها الكتابة.

(٤) تمرُّ هذه الأحداث كلها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تُسجل عليها حوادث السينما، وأحيانًا يكون التفكير مُحزنًا يستعقب البكاء، وأحيانًا سارًّا يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير سارًّا أو مُحزنًا فَالنَّفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يُقلب في دفتر حسابه.

(٢٥) متى تقبل النفس استئناف الحياة التي قطعتها لتعيشها من جديد، في ضوء فهمك الفقرة الثانية ؟ (درجة واحدة)

أ- عندما تتمثل أحداث الحياة الماضية كما عاشتها.
ب- حين تتذوق السعادة والشقاء في تجاربها وتحياها من جديد.
ج - حين تعايش تجاربها بعقلية الماضي بمشاعر مغايرة.
د- عندما تواجه الأحداث بفكر جديد أفاد من تجاربه الماضية.

(٢٦) استنتج المغزى من عبارة:(ولا أعد يوما لم أتمكن فيه من هذه الخلوة)، في سياق الفقرة الأولى.(درجة واحدة)

أ- إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله.
ب- إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.
ج - التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة.
د- التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

(٢٧) استنتج علاقة قول الكاتب : "آليتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم" بما قبله في الفقرة الثالثة. (درجتان)

أ- تفصيل. ب- تعليل. ج - نتيجة. د- توكيد.

(٢٨) بين نوع الصورة البيانية في عبارة: " وتلتذها لذة التاجر " في الفقرة الأخيرة. (درجة واحدة)

أ- تشبيه بليغ. ب - تشبيه مجمل. ج - مجاز مرسل. د - استعارة تصريحية.

(٢٩) هات من الموضوع ما يدل على حرص الكاتب على مراجعة المواقف اليومية. (درجتان)

أ- يرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرُّ ويألم.
ب- وخيرٌ ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها.
ج- أخلو إلى نفسي أفكر فيما مر علي من أحداث.
د- وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير.

(٣٠) بين مما يلى التعبير الذي يمثل استعارة مكنية وسر جمالها. (درجة واحدة)

أ- كأنه شاشة بيضاء - التوضيح.
ب- النفس ترتاح - التشخيص.
ج- أضيء النور - التجسيد.
د- تعود شابة - التوضيح.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٣١) بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب. (درجتان)

أ- اعتمد على الأمثلة والإحصاء. ب- أكثر من الأسلوب الإنشائي.

ج- أكثر من استخدام السجع. د- اعتمد على الإطناب.

(٣٢) حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة. (درجة واحدة)

أ- الأسلوب التقريري المباشر. ب- عنصري الزمان والمكان.

ج- محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث. د- التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

(٣٣) بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي. (درجة واحدة)

أ- جمع بين السرد والوصف. ب- اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.

ج- جمع بين التكثيف والتركيز في سرد الأحداث. د- اعتمد على الحوار بين الشخصيات.

قال الشاعر: إذا ارْتَوتِ الْبِلادُ بِفَيْضِ عِلْمٍ فَعاجِزُ أَهْلِهَا يُمْسِي قَدِيرًا.

(٣٤) ميز المحل الإعرابي لجملة (يمسي قديرا) الواردة في الشطر الثاني (درجة واحدة)

أ- رفع خبر. ب - رفع نعت. ج- لا محل لها. د- نصب حال.

أطيب ساعات حياتي ساعة الجلوس إلى كتاب

(٣٥) ميز إعراب (ساعات) الواردة في المقولة السابقة (درجتان)

أ - تمييز. ب- مضاف إليه. ج- خبر. د- ظرف زمان

قال الشاعر: حذرٌ أمورًا لا تضير وآمن ما لـيـس منجيه من الأقدار

(٣٦) ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق. (درجتان)

أ - خبر ب- فاعل. ج - مبتدأ. د- مفعول به.

(من سلبيات الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يعتنون بها فريسة لإهدار الوقت)

(٣٧) ميز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة (درجتان)

أ- مضاف إليه. ب - مبتدأ مؤخر. ج- فاعل. د- مفعول به.

(إذا كنت لا تسع الناس بمالك فليسعهم منك أخلاقك)

(٣٨) ميز - مما يلي - إعراب الفعل (يسعهم) الوراد في المقولة السابقة. (درجتان)

أ- مجزوم بلام الأمر. ب- مجزوم في جواب الشرط. ج- منصوب بفاء السببية. د- منصوب بلام الجحود

(إن من كمال وفائك ألا ننسى يدًا أسدت إليك معروفًا).

(٣٩) بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة: (درجة واحدة)

أ- يدا، اسم ظاهر . ب- ألا ننسى، مصدر مؤول. ج- وفائك اسم ظاهر. د- من كمال شبه جملة.

قال الشاعر : كفى بالعلم في الظلمات نورًا يبين في الحياة لنا الأمورا

(٤٠) ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (نورا) في البيت السابق (درجة واحدة)

أ- مفعول به. ب- حال. ج- تمييز. د - نعت

(٤١) بين الجملة التي تحتوى على مفعول معه. (درجة واحدة)

أ- قناعة نفس وتعيش معافى خير مما يجمعون. ب- تحاورنا وأبناؤنا تخطيطا للمستقبل.

ج- تتقدم البلاد وجهد الشعوب. د- وذي أمل صبور شيد فوق هام الدهر مجدا.

(٤٢) بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي. (درجة واحدة)

أ- أنت كريم ما أكرمت النساء. ب- ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.

ج- إنما أكرم النساء أولات الخلق. د- ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.

(متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينة النفس) (درجة واحدة)

(٤٣) بين - مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

أ- تنل. ب - تريد. ج- ترفع. د - تأخذ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٤٤) بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية (درجة واحدة)

أ- الجشعون؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب. ب- الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.

ج- احذر الجشعين والطامعين. د- إياك والجشعون والطامعون.

(إن كنت تسعى إلى أمانٍ عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها وتبني أقوى ركائز مستقبلك)

(٤٥) بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة: (درجة واحدة)

أ- ركائز . ب- أقوى. ج- أحسن. د - أمانٍ.

نبايع وطننا على الوفاء ....

(٤٦) املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة. (درجة واحدة)

أ- بيعة. ب- مبايعة. ج- مبايعة واحدة. د - بيعًا واحدًا.

(٤٧) بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب. (درجة واحدة)

أ- تخير الصديق الصدوق تنفعك صحبته. ب- تخير صديقا صدوقا فتنفعك صحبته

ج- لا تصاحب شريرا تكسب عداوة الناس د- لا تصاحب أحمق يبغي منفعتك فيضرك.

(ليس ذو الهمة راضيًا بمنازل المتكاسلين)

(٤٨) بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان ليس. (درجة واحدة)

أ - لا ذي همة راضٍ ب- لا ذا الهمة راضيا . ج- لا ذو همة راضي. د - لا ذا همة راضٍ.

(إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم)

(٤٩) ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن).

أ- حرى الطامحين يبذلون ب- حرى الطامحون أن يبذلوا.

ج - حرى الطامحين أن يبذلوا . د - حرى الطامحون يبذلون

(تُعد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة).

(٥٠) حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة. (درجتان)

أ- تعتبر الزراعة مجالًا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.

ب- تعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.

ج- برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.

د - تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

(١) تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.

(٢) تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء.

(٥١) حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين. (درجتان)

أ- حالة - تفسير. ب- رأي - دليل. ج- مشكلة - حل. د - إجمال - تفصيل.

مفيش وقت للانهيار.. ذاكر وأنت بتعيط (اجمد - هتعـدي)

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان (مستمرون بثبات)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانياً- الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها)

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

(وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدي المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيلة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس (درجتان):

(٥٢) اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في الفقرة السابقة

- نشر الوعي الرقمي لمواجهة الشائعات وخطاب الكراهية
- الرقابة الأسرية المعتدلة
- تشجيع التطبيقات الآمنة
- تفعيل القوانين والتقنيات للحد من المحتوى الضار

قال طه حسين في كتاب (الأيام): (ثُم تَعْمَدُ هذه إلى عينيه المظلمتين وتقطرُ فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيرًا، وهو يألم، ولكنه لا يشكو ... ثُم يُنقل إلى حجرة صغيرة .... وإنه ليمد سمعه مدًّا يكاد يخترق الجدار لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر).

(٥٣) استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلل عليهما من الفقرة. (درجتان)

- شعور بالألم بسبب السائل المؤذي في عينيه - *" وهو يألم، ولكنه لا يشكو."*
- شعور بالشوق والمتعة : لسماع الشعر" — *"يمد سمعه مدًّا... لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة."*

(حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين).

(٥٤) ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم (درجتان)

ج/ حُولِف أولو العزم المجتهدون.

(٥٥) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان (كُن مُبدعًا) الكلمة من (٦- ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة). (أربع درجات)

أرحب بكم جميعًا في ندوة "كُن مُبدعًا"، التي تهدف إلى تحفيز الشباب المصري على الابتكار والإبداع في شتى المجالات.
هذه ندوة نوجهها إلى العقول الواعدة والطموحات المتجددة من طلاب الجامعات والشباب المبدعين.
نستضيف اليوم مجموعة من المفكرين والمبتكرين وأصحاب التجارب الملهمة.
قال طه حسين" :المستقبل لمن يحسن التخيل والإبداع". فمرحبًا بكم في ندوة تُشعل فيكم شرارة التميز.
استمعوا، تفاعلوا، وانطلقوا نحو آفاق جديدة.
شكرًا لحضوركم، ونتمنى لكم وقتًا ممتعًا ومفيدًا

خلي رغبتك في النجاح تفوق خوفك من الفشل

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان (متشوقون للحظة التتويج)

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختبار السابع (الدور الثاني ٢٠٢٣)

أولا – الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد): الاقتصاد الأخضر:

(١) لقد أصبح الاقتصاد الأخضر، محط اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان وقد ظهر هذا المصطلح في عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وتبنته الجمعية العامة للأمم المتحدة في بداية ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان رئيس: (الاقتصاد الأخضر .. هل أنت مشارك؟).

(٢) ويعرف الاقتصاد الأخضر، بأنه الاقتصاد الذي ينتج عنه تحسن في رفاهية الإنسان والمساواة الاجتماعية حيث يقلل بصورة ملحوظة من المخاطر البيئية وندرة الموارد ويمكن النظر إلى الاقتصاد الأخضر في أبسط صوره بأنه اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية وبه تزداد كفاءة استخدام الموارد وتقل فيه انبعاثات الكربون. وعرف (كارل بوركارت) الاقتصاد الأخضر بأنه اقتصاد يستند إلى ستة قطاعات رئيسة هي الطاقة المتجددة، والبناء الأخضر، ووسائل النقل النظيفة، وإدارة المياه وإدارة المخلفات (إعادة التدوير)، وإدارة الأراضي.

(٣) إن الاقتصاد الأخضر، وسيلة لتحقيق متطلبات التنمية المستدامة من خلال: (١) تحسين رفاهية الإنسان عن طريق إتاحة نوعية أفضل من الرعاية الصحية والتعليم والأمن الوظيفي. (٢) زيادة العدالة الاجتماعية عن طريق إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر، وتوفير الضمان الاجتماعي والاقتصادي. (٣) الحد من المخاطر البيئية من خلال معالجة تغير المناخ، والتقليل من الملوثات. (٤) الحد من الندرة البيئية من خلال تأمين الوصول إلى المياه العذبة والموارد الطبيعية، وتحسين خصوبة التربة.

(٤) ويمكن الاستفادة من تجربة (كوبنهاجن) عاصمة الدنمارك والتي صُممت لمدينة خضراء وذكية وبمعدلات كربون محايدة بحلول عام ٢٠٢٥م، وهذا الطموح جعلها نموذجًا تحتذي به المدن الأوروبية، فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م تبنت الدنمارك استراتيجية لزيادة كفاءة استخدام الطاقة وتنويع مصادرها، والتوسع في الاعتماد على الطاقة المتجددة، ونتيجةً لذلك تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، وأصبحت الطاقة المتجددة حاليًا تمثل حوالي ٢٠٪ من إجمالي استهلاك الطاقة، ومنذ ثمانينيات القرن العشرين نما الاقتصاد الدنماركي بنسبة ٨٠٪، وانعكس ذلك على المواطنين، وهذه التجربة الرائدة وغيرها من تجارب الدول المتقدمة قد تختصر الوقت والتكلفة والجهد أمام الدول الطامحة للتحول نحو الاقتصاد الأخضر.

(٥) وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو الاقتصاد الأخضر من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون وإنشاء مبانٍ صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة وتحسين نظم إدارة المخلفات وإدارة المياه والإدارة الزراعية

١ـ حدد برنامج الأمم المتحدة الذي روّج لفكرة الاقتصاد الأخضر. (درجة واحدة)

أ ـ حقوق الإنسان. ب ـ الغذاء. ج ـ الصحة العالمية. د ـ البيئة.

٢ـ حدد ـ مما يلي ـ ما يعنيه مصطلح الاقتصاد الأخضر كما فهمت من الفقرة الثالثة. (درجتان)

أ ـ الاستثمار في مجالات التنمية المستدامة.
ب ـ منع البناء على الأرض الزراعية الخضراء
ج ـ الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة بالنباتات.
د ـ طلاء المباني باللون الأخضر لتكون صديقة للبيئة.

٣ـ استنتج المغزى من عنوان المؤتمر " الاقتصاد الأخضر .. هل أنت مشارك؟" في الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

أ ـ تحذير دول العالم من تجاهل الاقتصاد الأخضر.
ب ـ التنبيه على تراخي الدول عن المشاركة في المؤتمر.
ج ـ التأكيد على تحسين البيئة وتصحيح أوضاعها.
د ـ تحفيز الدول على المشاركة في الاقتصاد الأخضر.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤ـ استنتج علاقة عبارة " فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م ...." بما قبلها في سياق الفقرة الرابعة. (درجة واحدة)

أ ـ نتيجة. ب ـ توضيح. ج ـ استدراك. د ـ إجمال.

٥ـ هات من الموضوع ما يدل على أن الاقتصاد الأخضر، يقلل من مخاطر تغير المناخ. (درجتان)

أ ـ تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون. ب ـ اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية.

ج ـ أصبح محط اهتمام الكثير من الهيئات. د ـ إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر.

٦ـ توقع أهم سمة تتميز بها المباني السكنية في ظل الاقتصاد الأخضر من خلال فهمك للموضوع. (درجتان)

أ ـ ذات تكلفة منخفضة . ب ـ تكتسي باللون الأخضر.

ج ـ ذات ارتفاعات شاهقة. دـ تعتمد على الطاقة النظيفة.

مما كتبه جلال أمين في كتابه (رحيق العمر):

(١) كان أبي حريصًا على أن يحصل أولاده على أفضل تعليم ممكن، ولابد أنه سمع من بعض معارفه بأن المدرسة النموذجية هي أفضل مدرسة متاحة في ذلك الوقت، فقام بنقلنا إليها بلا تردد كانت المدرسة النموذجية نموذجية حقًّا فعدد التلاميذ في كل فصل محدود والمدرسون يعاملون التلاميذ باحترام والامتحانات تختبر درجة الفهم أكثر مما تختبر الذاكرة.

(٢) كُنتُ في الثانية عشرة من عمري عندما جاء مدرس موهوب ليجري علينا تجربة جديدة في تدريس الكيمياء، لا أذكر أني تلقيت في حياتي أي دروس في الكيمياء عدا تلك الدروس القليلة التي ألقاها علينا هذا المدرس لمدة شهرين أو ثلاثة ـ لا أدري كيف حدث هذا ـ على الرغم من أني ذهبت إلى مدارس جيدة، ولكن كانت النتيجة أني لا أكاد أعرف شيئًا عن هذا العلم.

(٣) كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة ـ فيما أظن ـ هي أن الشخص لا يستوعب أي معلومة جديدة من أي نوع من أنواع المعرفة استيعابًا حقيقيًّا وراسخًا ما لم تكن لديه ـ ابتداءً ـ رغبة في معرفتها، بعبارة أخرى إذا لم يكن في ذهن الشخص سؤال في الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة، ومن ثم كانت طريقته أن يخبرنا أولا بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه، بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية حتى يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه، ثم يطلب منا أن نطرح هذه الأسئلة التي قد تشوقنا لمعرفة إجابتها، وينفق وقت هذا الدرس الأول في جمع الأسئلة منا وترتيبها وتصنيفها بمشاركتنا نحن في هذا كله بقدر الإمكان، ثم يأتي في الدرس التالي بالإجابات متوقعًا أن تكون لدينا الآن رغبة حقيقية في الاستماع وتحصيل المعرفة الجيدة.

٧ـ لماذا قرر الأب نقل أولاده إلى المدرسة النموذجية ؟ (درجة واحدة)

أ ـ ثقة فى اعتمادها أنماط اختبارات غريبة وجديدة.

ب ـ إعجابًا باسمها الجذاب ومعلميها الموهوبين.

ج ـ اقتناعًا برأي الأقارب في تقديمها تعليما أفضل.

د ـ تقديرا لتعامل معلميها مع الطلاب باحترام وتقدير.

٨ـ متى يحصّل الإنسان المعرفة تحصيلاً حقيقيًّا في رأي الكاتب؟ (درجتان)

أ ـ إذا قدمت له بصورة جديدة ومبتكرة. ب ـ حين تكون له رغبة حقيقية في تعلمها.

ج ـ حين يقوم بتعليمها مدرس موهوب. د ـ عندما نخبره بموضوعها قبل تعلمها.

٩ـ استنتج دلالة مقولة " بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية" في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

أ ـ أهمية أن يستفيد الإنسان في حياته مما تعلم. ب ـ أهمية أخذ العبر والمواعظ من الحياة.

ج ـ ضرورة أن يدرس الأطفال داخل المدرسة. د ـ إظهار علو مكانة العلم والعلماء.

١٠ـ استنتج علاقة جملة " فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة " في الفقرة الثالثة بما قبلها. (درجة)

أ ـ نتيجة. ب ـ توضيح ج ـ استدراك د ـ توكيد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١ ـ هات من الموضوع ما يدل على إعجاب الكاتب بمعلم الكيمياء. (درجة واحدة)

أ ـ كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة فيما أظن.

ب ـ كانت طريقته أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه.

ج ـ يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه.

د ـ يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية.

كتب طه حسين في كتاب «الأيام» عن أستاذه الأول في الأزهر: (أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب "مراقي الفلاح على نور الإيضاح" كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في "مراقي الفلاح" فعليهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ في درسه فكان قيمًا ممتعًا).

١٢ ـ استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وجلال أمين. (درجتان)

أ ـ التعبير عن حب كل منهما لطلب العلم.

ب ـ النفور من تعدد أساليب التدريس القديمة.

ج ـ وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه.

د ـ إظهار المعاناة والمشاق التي يتحملها طالب العلم.

قال جميل صدقي الزهاوي:

خذ الحق إن الحقَّ يحسن أخذه ... فليس به عيب سوى أنه مُرُّ

وإن طريق المجد في كل بقعةٍ ... قريب على من سار لكنه وعرُ

لقد سرّ قلبي أن في مصر أمةً ... تمتع باستقلالها فلها الأمر

وقد جاهدت مصر الفتية دونه ... وبعد جهاد طال قد أفلحت مصر

فأكْرِم بقوم ناضلوا عن حقوقهم ... وأشجِع بقومٍ لا يروعهمُ الذُّعْرُ

وقوم إلى استقلال أوطانهم سعوا ... أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر

فيا مصر أنت اليوم أكرم بقعة ... حماها من الأطماع أبناؤُها الغرُّ

يموت أناس في سبيل حقوقهم ... وليس يموت الحق فهو له العمرُ

١٣ـ إلام يدعو الشاعر الناس في ضوء فهمك البيت الأول ؟ (درجتان)

أ. تجنب الخصال المعيبة في المجتمع.

ب ـ العمل على تحقيق المجد رغم كثرة العقبات.

ج ـ رفعة الوطن وبنائه على دعائم قوية.

د ـ التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.

١٤ ـ استنتج المغزى من قول الشاعر: " قد أفلحت مصر" في ضوء فهمك البيت الرابع. (درجة واحدة)

أ ـ إظهار تجاوز مرحلة الرهبة من الأعداء.

ب ـ التأكيد على أن تحقق الأمال ثمرة الكفاح ومواجهة الأعداء.

ج ـ إظهار قسوة المستعمر وظلمه للمصريين.

د ـ التأكيد على فخر أبناء مصر بتراث وطنهم المجيد.

١٥ ـ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الأخير: (درجة واحدة)

يموت أناس في سبيل حقوقهم ... وليس يموت الحق فهو له العمرُ

أ ـ لا يضيع حق وراءه مطالب.

ب ـ عش عزيزا أو مُتْ وأنت كريم.

ج ـ نصرة الحق شرف ونصرة الباطل سرف.

د ـ شعاع الشمس لا يخفى، ونور الحق لا يُطفأ.

١٦ـ في ضوء فهمك الأبيات استدل على: " أن نيل الحق ليس أمرا سهلا ". (درجتان)

أ ـ عكست الأبيات دور الأدباء والعلماء في رفعة شأن الأمم.

ب ـ أوضح الشاعر أن أبناء مصر قادرون على حمايتها من أعدائها.

ج- أكد الشاعر على أن سبيل الحرية مليء بالمصاعب والعقبات.

د ـ أوضحت الأبيات دور الشعوب العربية في استرداد حقوقها.

١٧ـ هات من النص ما يدل على أن الحق يحتاج إلى قوة تحميه. (درجة واحدة)

أ ـ أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر.

ب ـ إن طريق المجد في كل بقعة.

ج ـ وليس يموت الحق فهو له العمر.

د ـ وقد جاهدت مصر الفتية دونه.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

١٨ ـ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)

أ ـ الإعجاب بمصر، وبحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسكهم بحقوقها.

ب ـ الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.

ج ـ الأمل في اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.

د ـ الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم في سبيلها.

١٩ ـ ميز اللون البياني في قول الشاعر: " يروعهم الذعر " في البيت الخامس. (درجتان)

أ ـ تشبيه مجمل. ب ـ استعارة مكنية. ج ـ تشبيه بليغ د ـ استعارة تصريحية.

٢٠ ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث. (درجة واحدة)

أ ـ الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي ووحدة الأمة العربية.

ب ـ الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضي العريق.

ج ـ زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل.

د ـ الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية والتعليم.

قال خليل مطران:

عَلَى رغمِ النوَى أَبْقَى قريبًا ... وليس بضائري بعد المكان

إذا ما فات عَيْني أَن تَرَاكُمْ ... ففي قلبي أَرَاكُمْ كُل آن

٢١ ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية. (درجة واحدة)

أ ـ غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته. ب ـ دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.

ج ـ الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه. د ـ غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

قال محمود عماد:

كنتُ بالأمس كثير الجولات ... في رحابك

كنتُ بالأمس كثير الرحلات ... في ركابك

٢٢ ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

أ ـ استخدام الألفاظ التراثية. ب ـ الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.

ج ـ غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته. د ـ التجديد في الجانب الموسيقي.

قال أحمد زكي أبوشادي:

طيور الخريف لماذا الرحيل ... وهذي ربوع الجمال الأصيل ؟

لماذا الرحيل بليل حزين ... ونحن محبوك لو تعلمين؟

٢٣ ـ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو. (درجتان)

أ ـ أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.

ب ـ عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه لعطور الأزهار.

ج ـ أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.

د ـ عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

قال فوزي المعلوف:

بين روحي وبين جسمي الأسير ... كان بُعد ذقت مره

أنا في الأرض وهي فوق الأثير ... أنا عبد وهي حره

٢٤ ـ حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك. (درجة واحدة)

أ ـ لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.

ب ـ تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.

ج ـ تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنا بين سمو الروح وقيد الجسد.

د ـ لم تتحقق فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

كتب الدكتور زكي نجيب محمود:

(١) جمْعٌ من الشباب كانوا يلهون في يومِ فراغهم طلبوا كلمة هادية أعتصرها من خيرة لهم: عليكم بساعات الفراغ لا تضيعوها مع الهباء فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه أكثر مما صنعته ساعات العمل في حرفتها! إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والأدب والفن في تاريخنا وفي تاريخ غيرنا، فيذهلك الفقه والفكر والأدب والفن الذي تركوه بعدهم ميراثًا للإنسان، فقد كان حصيلة ساعات فراغ.

(٢) العمل مقدس قداسة العبادة نفسها؛ ذلك لأنه عليه يتوقف الغذاء والكساء والمأوى ومن هنا كان الإلزام وكانت الضرورة، أما هواية الفراغ فمرهونة باختيارنا، ومن ثم جاءت خطورتها لأن الإنسان قد يختار لنفسه أن يدع ساعات فراغه تمضي، وكأنها لم تكن جزءًا من الزمن. نعم، إن المثل الأعلى هو أن يكون العمل محببًا إلى النفس حتى لكأنه الهواية وعندئذ يكون وقت العمل امتدادًا لوقت الفراغ، لكن ذلك الدمج نادر الوقوع.

(٣) فإذا لم تُدِر للشباب أمر فراغهم كما تدير لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى، وضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا من فكر وفن وأدب؛ إذ الفراغ هو صانع الحضارات بما يقيمه لها من هذه الذخائر.

(٤) وفي هذا السياق من الحديث نذكر مقولة الأديب الألماني "جوتة": إن الجانب الذي يحتاج منَّا إلى رعاية هو هذا الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا، وأما الجانب من الحياة الذي لا شك في نفعه، وأعني جانب العمل، فذلك مضمون له أن يتولى رعاية نفسه.

(٥) قد كانت القسمة واضحة - فيما مضى - بين هذين الشطرين من حياة الإنسان فهذا وقت للعمل، وهذا وقت للفراغ، لكننا نلاحظ في عصرنا ظاهرة جديدة، وهي نشأة قسم ثالث بين الطرفين وهو قسم (الفراغ العامل) أي الفراغ الذي يملؤه أصحابه بأنواع الخدمات الاجتماعية المختلفة، لا لأنها خدمات مأجورة فهي في معظم الحالات تطوع حر غير مأجور، بل لأنها طريقة يُقبل عليها الناس بمحض اختيارهم ليقضوا بها أوقات فراغهم فيما ينفع، وهي الآن في تزايد مستمر في كل أقطار العالم المتحضر.

٢٥ـ متى يكون الفراغ خطيرًا من وجهة نظر الكاتب في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟ (درجة واحدة)

أ ـ حينما يرهن باختيار الأخرين. ب ـ عندما لا يتم استغلاله فيما ينفع.
ج ـ عندما يكون وقت العمل امتدادًا له. د ـ حينما يدمج بينه وبين وقت العمل.

٢٦ـ استنتج دلالة عبارة : " يكون وقت العمل امتدادًا لوقت الفراغ" في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

أ ـ أن يكون العمل ممتعًا للإنسان فيكون بمثابة هواية. ب ـ جعل وقت العمل بعد وقت الفراغ في الترتيب.
ج ـ أن يكون العمل بلا قيمة وكأنه وقت فراغ. د ـ الحصول على وقت فراغ بين أوقات العمل.

٢٧ـ استنتج علاقة قول الكاتب: «ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى» بما قبله في الفقرة الثالثة. (درجتان)

أ ـ تأكيد. ب ـ تعليل. ج ـ تفصيل. د ـ نتيجة.

٢٨ـ بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله : "أعتصرها" في الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

أ ـ مجاز مرسل أفاد المبالغة والدقة في تقديم النصيحة.
ب ـ تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء.
ج ـ استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة.
د ـ استعارة تصريحية، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

٢٩ ـ هات من الموضوع ما يدل على أثر أوقات الفراغ في نجاح الكثيرين ممن أجادوا استغلالها. (درجتان)

أ ـ فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه.
ب ـ الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا.
ج ـ هواية الفراغ مرهونة باختيارنا : ومن ثم جاءت خطورتها.
د ـ ضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٠ ـ استخرج من النص تشبيهًا، وبين سر جماله. (درجة واحدة)

أ ـ أقطار العالم المتحضر، وسر جماله التجسيم. ب ـ العمل مُقدَّس قداسة العبادة، وسر جماله التوضيح.

د ـ يتولى رعاية نفسه، وسر جماله التجسيم. د ـ صنعته ساعات العمل، وسر جماله التشخيص.

قال الكاتب: "وإنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والفن فيذهلك العدد الضخم".

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي): " فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغني ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء".

٣١ ـ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين. (درجتان)

أ ـ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الزيات، واكتملت عند الكاتب.

ب ـ عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب.

ج ـ اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية.

د ـ اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى الزيات بالصور الجزئية.

قال أحد النقاد: " هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولابد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف: كي يستطيع التعبير عنها".

٣٢ ـ ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة. (درجة واحدة)

أ ـ الوحدة المسرحية ب ـ الشخصيات. ج ـ الحكاية د ـ الفكرة المسرحية

٣٣ـ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقُرّاء في هذا العمل الأدبي. (درجة واحدة)

أ ـ مزج الحقيقة بالخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

ب اعتمد على الحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

ج ـ اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة.

د ـ استخدم الحوار الداخلي؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

قال الشاعر: لكل عصر رجـال يُذكـرون بـه والفضـل بالنفس ليس الفضل بالقدم

٣٤ ـ ميز ـ مما يلي ـ المحل الإعرابي لجملة (يُذكرون به) الواردة في الشطر الأول. (درجة واحدة)

أ ـ رفع نعت. ب ـ جر نعت ج ـ رفع خبر د ـ جر مضاف إليه.

٣٥ـ رأيت الإسراف داءً مبيداً للثروة. نصب كلمة (داءً) في المقولة السابقة. (درجتان)

أ ـ نعت. ب ـ مفعول به ثان. ج ـ نائب عن المفعول المطلق. د ـ تمييز.

٣٦ـ نقدر الجميع .....أعدائنا. ميز ـ مما يلي ـ أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة. (درجتان)

أ ـ ما عدا. ب ـ إلا. ج ـ حاشا. د ـ ما خلا.

قال الشاعر: أسـلمت نفسـي لمـولى لا يخـيـب لـــه راج عـلـى الـدهر والمـولى هـو الواقي

٣٧ ـ أعرب كلمة (المولى) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق. (درجتان)

أ ـ مفعول معه. ب ـ معطوف. ج ـ مبتدأ. د ـ خبر مقدم.

" اغْدُ عالمًا أو متعلمًا أو محبًّا للعلم، ولا تكن جاهلا فتهلك".

٣٨ ـ ميز ـ مما يلي ـ إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة. (درجتان)

أ ـ مبنى. ب ـ مجزوم. ج ـ مرفوع. د ـ منصوب.

" ولكن ليس منتفعًا بعلم ... فتى لم يُحرز الخلق النضيرا".

٣٩ـ بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ ـ فتى ـ مفرد ب ـ منتفعًا ـ مفرد. ج ـ ليس منتفعا ـ جملة د ـ بعلم ـ شبه جملة.

"عُمر الفتى ذِكْرُه لا طول مدته ... وموته خزيه لا يومه الداني"

٤٠ ـ بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ ـ عاطفة. ب ـ نافية للجنس عاملة ج ـ نافية للجنس مهملة د ـ ناهية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: الحــق حـجــتُهُ هي الغَــرَّاءُ   هيهاتَ في فَـلَقِ الصباح مراءُ

٤١ - بين - مما يلي - نوع كلمة (هيهات) في البيت السابق. (درجة واحدة)

أ - اسم فعل مضارع بمعنى «يفترق».   ب - اسم فعل ماض بمعنى «افترق».

ج - اسم فعل أمر بمعنى «ابتعد».   د - اسم فعل ماض بمعنى «بعد».

(إن كثيرًا من الناس يؤمنون جدًّا بأن لكل مجتهد نصيبًا مستحقًّا).

٤٢ - بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ - كثيرا.   ب - جدًّا.   ج - مستحقًّا.   د - نصيبًا.

٤٣ - بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي. (درجة واحدة)

أ - لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو.   ب - كن بارًّا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيًّا.

ج - ما اقتنيته من كتب أفدت منه إلا القليل.   د - ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

" ما تقوله من القلب سيسري إلى القلب ".

٤٤ - ميز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية. (درجة واحدة)

أ- ما تقوله - فسيسر.   ب- ما تقله - فسيسري.

ج- ما تقله - فيسري.   د- ما تقوله - يسرِ.

(عسى بنو مصر أن يجتهدوا).

٤٥ - بين الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى). (درجة واحدة)

أ - بنو مصر مجتهدون.   ب - بني مصر مجتهدين.

ج - بني مصر يجتهدون.   د - بنو مصر يجتهدون.

(ما أروع أن يعلم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع).

٤٦ - بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح. (درجة واحدة)

أ - علم أعدائنا.   ب - تعليم أعداءنا.   ج - إعلام أعدائنا.   د - تعلم أعداؤنا

(إن تُرضِ ضميرك تَعِش حميدًا).

٤٧ - بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث. (درجة واحدة)

أ - تُرضن - تعيشن.   ب - ترضي - تعيشي.

ج - تُرضين - تعشن.   د - ترضون - تعيشون.

٤٨ - (يهدى أبناؤنا علمًا قيمًا). صغ اسم مفعول عامل من الفعل (يُهدى)، وغير ما يلزم في الجملة السابقة. (درجة واحدة)

أ - أبناؤنا مهديُّون.   ب - أمُهدٍ أبناءنا.   ج - أمُهدًى أبناؤنا.   د - أبناؤنا مُهدُون.

(يحتاج الرجل البالغ يوميًا أربع لترًا من ماء تقريبًا).

٤٩ - صَوِّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ - أربعة لترا.   ب - أربعة لترات.   ج - أربع لترات.   د - أربع من اللترات.

(بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعًا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي).

٥٠ - حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة. (درجتان)

أ - ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء.

ب - يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.

ج - يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها : النص والصوت ومقاطع الفيديو.

د - يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

التدخين ضار جدًا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين.

أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيماوية، منها ٤٣ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضًا، وثبت أن ٦٨% من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفًا من غير المدخنين).

٥١ـ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع. (درجتان)

أ ـ سبب ـ نتيجة. ب ـ ظاهرة ـ تفسير. ج ـ مشكلة ـ حل. د ـ رأي ـ دليل.

ثانيا الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها)

(وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو الاقتصاد الأخضر، من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون وإنشاء مبان صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة، وتحسين نظم إدارة المخلفات وإدارة المياه والإدارة الزراعية).

٥٢ـ توقع من خلال فهمك للفقرة السابقة أربعة مظاهر لرفاهية المجتمع المصري تنتج عن تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠م للتحول إلى الاقتصاد الأخضر. (درجتان)

☐تقليل التلوث وتحسين جودة الهواء. ☐بيئة صحية من خلال مبانٍ صديقة للبيئة.

☐تحسين إدارة المخلفات والمياه. ☐توفير فرص عمل في مجالات مستدامة.

من كتاب الأيام لطه حسين: (وكان قد سمع من أبيه الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر).

٥٣ ـ استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم ودلل على هذه النظرة. (درجتان)

☐طه حسين :كان يؤمن أن العلم بحر لا نهاية له، فأقبل عليه بشغف وحماس / "فلم يأخذ هذا الكلام على أنه ...."

☐أبوه :كان يقدّر العلم ويؤمن بعظمته، وغرس هذا المعنى في ابنه.// وكان قد سمع من أبيه الشيخ ......

٥٤ ـ (يصفو قلبه) (يدوم وده) اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنا بالفاء. (درجتان)

ج/ من يصفُ قلبه فسيدوم وده.

٥٥ـ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة، عنوانها: (تَثَبَّتْ أولا).

الكلمة من (٦) ـ (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن: (أربع درجات)

- التعريف بالغرض من الندوة ـ أهميتها ـ الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

السيدات والسادة الحضور، أهلًا ومرحبًا بكم في ندوتنا التي نلتقي فيها تحت عنوان "تَثَبَّتْ أولًا"، للتحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة التي تهدد استقرار الأفراد والمجتمعات.

نهدف اليوم إلى نشر الوعي بأهمية تحرّي الدقة قبل نقل أو تصديق أي خبر، وذلك بمشاركة نخبة من المتخصصين في الإعلام وعلم النفس والاجتماع.

كما قال تعالى" :يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبا فتبينوا."...

فمرحبًا بكم، ونتمنى لكم ندوة مثمرة ومفيدة.

لا يمكن لأحد أن يحطم أحلامك .. إن سعيت جاهدًا في تحقيقها

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الاختبار الثامن (الدور الأول ٢٠٢٤)

أولا- الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) : الآثار المدمرة للحروب

مما كتب عن الآثار المدمرة للحروب من منظور بيئي:

عادة تقع الحروب بين طرفي نزاع فشلا في إيجاد مساحة للتفاهم لتحقيق مصلحة مشتركة أو في إيجاد أرضية للاتفاق على حل للنزاع فيقع الضحايا قتلى وجرحى من الطرفين، وتدمر مرافق ومساكن، وتختفي معالم المدنية، ويحل مكانها مشاهد الخراب والدمار، ويقع هذا كله في نطاق البيئة فهي بأبعادها مسرح النزاع، والمتضررة بآثاره وتبعاته على المدى القريب والبعيد، والضرر الواقع على البيئة من جراء الحروب يتمثل في تلف الأنظمة البيئية، واستنزاف الموارد الطبيعية وغيرها، مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذي قد يمتد حقبًا بعد انتهاء الصراع، وغالبا ما يتجاوز ضرر الحروب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعايش وقائعها وتعاين أحداثها، وقد أفاد تقرير دولي أن الحروب مسئولة عن ٥,٥% من الانبعاثات الضارة.

ومن صور الإضرار بالبيئة نتيجة الحروب تسميم المياه الجوفية والقضاء على الحياة البرية، وتلويث مياه الأنهار والبحار، وتلوث الهواء، وتدمير الغابات والغطاء النباتي للأرض وإتلاف المحاصيل والمزروعات التي تعد مصدرا للغذاء، وخلال الحروب والصراعات قد تستهدف الموارد الطبيعية ومصادر الطاقة للإضرار بالطرف الآخر وإضعافه.

ومن أمثلة ما أحدثته الحروب من دمار البيئة: ما سببته الحرب الروسية الأوكرانية من نتاج ١٠٠ مليون طن من مركبات الكربون الضارة في مدة لا تتجاوز ٧ أشهر، وإسقاط الجيش الأمريكي في الحرب الفيتنامية حوالي ٢٠٠ ألف طن من مبيدات الأعشاب على الغابات، نتج عنه تسميم المياه الجوفية، وتعرية مساحات واسعة من الأشجار، كذلك تجريف الاحتلال الإسرائيلي الأراضي الزراعية الفلسطينية، واقتلاعه ما يقرب من ٥,٢ مليون شجرة مثمرة منها ٨٠٠ ألف شجرة زيتون منذ ١٩٦٧م، فضلا عن تلويث الهواء بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية حيث تترسب في التربة والمياه لفترات ممتدة، وتسبب حروقا وأمراضًا للأحياء، وقد حذرت اللجنة الدولية للصليب الأحمر بأن تغير المناخ له عواقب مدمرة على الأشخاص الذين يعيشون في مناطق الصراع: فالحرب تؤدي إلى المزيد من الغبار السام والمخلفات الكيميائية التي تلوث البيئة ومصادر المياه والغذاء، وتتسبب في الإصابة بالسرطان والعدوى القاتلة والتشوهات والعيوب الخلقية.

وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكامًا تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنب الحروب، الزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب العمليات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وخطر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر القانون الدولى الإنساني-المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرورة والضرر الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد الحاق الضرر بالخصوم، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكريا لها، فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبي حاجاته حتى في زمن الحرب.

١. بم قدر الكاتب عدد أشجار الزيتون التي جرفها الاحتلال في فلسطين منذ ١٩٦٧ م؟ (درجتان)

(أ) ٥,٢ مليون. (ب) ٢٠٠ ألف.
(ج) ١٠٠ مليون. (د) ٨٠٠ ألف.

---

٢. ماذا أفادت عبارة: من منظور بيئي في بداية الموضوع؟ (درجتان)

(أ) محل اعتبار الكاتب في مقاله أضرار الحروب على البيئة.
(ب) محور المقال الحروب التي تهدف إلى السيطرة على موارد البيئة.
(ج) محور المقال الاستفادة من البيئة في تدمير الخصوم وتحقيق النصر.
(د) محل اعتبار الكاتب في المقال الصراعات الدائرة بغرض الدفاع عن البيئة.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٣. استنتج علاقة جملة " فهي بأبعادها مسرح النزاع" ، بما قبلها في الفقرة الأولى. (درجتان)

(أ) استدراك (ب) تعليل. (ج) تفصيل (د) ترادف

"مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذي قد يمتد حقبًا بعد انتهاء الصراع، وغالبًا ما يتجاوز ضرر الحرب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعايش وقائعها وتعاين أحداثها".

٤. استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) الحروب الكبرى تندلع شرارتها في منطقة محدودة، ثم تتسع إقليميا ودوليا.

(ب) التأثيرات المدمرة للحروب على البيئة عميقة وممتدة، ويصعب علاجها.

(ج) بعض الحروب والصراعات بين الشعوب والدول تستمر أعواما عديدة.

(د) التأثيرات المدمرة للحروب تبقى عالقة في ذاكرة الأمم لفترات محدودة.

---

٥. هات من الموضوع ما يدل على إضرار الحروب بالغطاء النباتي الطبيعي للأرض. (درجتان)

(أ) إنتاج ملايين الأطنان من مركبات الكربون الضارة خلال الحرب الروسية الأوكراني.

(ب) إسقاط الجيش الأمريكي آلاف الأطنان من مبيدات الأعشاب على الغابات في فيتنام.

(ج) جرف مساحات شاسعة من الأراضي الفلسطينية المزروعة بالمحاصيل الغذائية.

(د) تلوث الهواء والتربة والمياه بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية

---

٦. حدد - مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع. (درجة)

(أ) تقديم حقائق تبين تأثير الحروب على البيئة. (ب) استثارة التعاطف مع الشعوب المستضعفة.

(ج) استثارة مشاعر السخط من انتشار الحروب. (د) تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها المحتل.

مما كتبه أحمد أمين:

أي بني إنك الآن تدرس في أوروبا بعد أن أتممت دراستك في مصر والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم، واختلفوا في مقدار نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فرآها في أوروبا موفورة، فقد تحرر من رقابة أبويه ومدرسته وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم أباه أنه يجد، ويحتال عليه في تحصيل المال بكل وسيلة فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته، وأخيرا تتكشف الأمور عن مأساة، ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق، وقلما يصلح لعمل بعد أن فسدت نفسه، ومات ضميره، وضاع علمه، وانحط خلقه.

ومن الدارسين في أوروبا من عكفوا على دروسهم بكل جد، ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت إلى الجامعة قد نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا، وغيروا كتبهم في مصر إلى كتبهم في إنجلترا أو فرنسا. وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهاداتهم ويعملون فيما عُهد إليهم أن يعملوا، هؤلاء قد نمت عقولهم وغزر علمهم، ولكنهم لم تتفتح قلوبهم ولم ترق نفوسهم، وهؤلاء الآخرون لا يعجبونني كما لم يعجبني الأولون.

وهناك طائفة ثالثة هي التي تعجبني وهي التي أحب أن تسير على نهجها، هؤلاء قد فهموا رسالتهم من بعثتهم على الوجه الأكمل، فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علما وليدرسوا خلقًا، يستعدون لنيل الدكتوراه، ويستعدون لشيء أسمى من الدكتوراه، وهو دراسة الحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها، والفرق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتبسه مصر وما يحسن ألا تقتبسه، يتعلمون هذه الدروس مما تقع عليه

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

العين المفتوحة والقلب الواعي في الشوارع والحدائق والأماكن العامة ونحو ذلك فهو يرى أن في كل منظر درسا، وفي كل خطوة يخطوها فائدة.

٧. بم وصف الكاتب الحياة في أوروبا ؟ (درجة واحدة)

(أ) تفرض على زائريها التقيد بعاداتهم وتقاليدهم. (ب) تفرض على من يزورها جوا من اللهو والبهجة.

(ج) تدفع الناس للانغماس في الملذات. (د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

---

٨. حدد مسلك الدارسين في أوروبا الذي أثنى عليه كاتب المقال. (درجتان)

(أ) الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.

(ب) العكوف على كتبهم ودراستهم، والانصراف عما سواها.

(ج) الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.

(د) الحفاظ على ثقافتهم، وتجنب مخالطة الشعوب الأوروبية.

---

٩. استنتج دلالة قول الكاتب: " أصبح أمير نفسه"، في سياق الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) يتحمل المسئولية بكامل إرادته. (ب) يصرف شئونه حسب هواه.

(ج) ينفق على نفسه من كسب يده. (د) يتولى أعمالاً قيادية في المجتمع.

---

١٠. استنتج مغزى قوله: " نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا" في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.

(ب) يظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في غربتهم.

(ج) يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.

(د) يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.

---

١١. دلل مما ورد في الفقرة الأولى على صفة الاحتيال التي وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدارسين في الخارج. (درجة واحدة)

(أ) فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فرآها في أوروبا موفورة فقد تحرر من رقابة أبويه.

(ب) فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف في شهواته ولذاته.

(ج) الذين درسوا قبلك في أوروبا ... اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم .

(د) وأخيرا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق.

قال طه حسين في كتاب «الأيام».

" وكان الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل، والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط ؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إن شب وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون.

١٢. توقع المسلك الذي سيتخذه طه حسين، إذا سافر للدراسة في أوروبا في ضوء فهم حديثه في الفقرة السابقة. (درجتان)

(أ) الجمع بين الجد في الدراسة وبين الاستمتاع بحياة الترف والرفاهية.

(ب) الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة في المجتمع الأوروبي.

(ج) اضطراره إلى الجد والمثابرة لعجزه عن الانخراط في حياة الترف.

(د) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قال صالح الشرنوبي:

وقفتُ عُمري علـى قومي وآمالي ... وبعتُهم همّتي والمطمح الغـالـي
أحيـا لهم وأفدّي مجـدهم كلـفا ... بالعـالمين جـوادا غير بخـال
إن ضاحكوا دهرهم باريتهم فرحا ... ورحت أشدو هنيّ القـلب والبال
وإن تنادوا إلى هــم يــؤرقـهم ... ألقيت في النار أنفاسي وأوصالي
قــومي وهم زينة الدنيا وبهجتـها ... وفي سماء المعالي نجمها العالي
أهوى هواهم وأفدي منهمو شهبا ... يشـيّدون العـلا بالعـلم والمال

معنى: كلفا: محبا وعاشقا.

١٣. بم وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟ (درجتان)
(أ) الطموح والهمة العالية في سبيل تحقيق آماله.
(ب) الوفاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المقربين.
(ج) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة في كل أعماله.
(د) التفاني في خدمة أبناء وطنه والتضحية من أجلهم.

---

١٤. ما دلالة قول الشاعر: " يشيدون العلا بالعلم والمال"، في البيت الأخير؟ (درجة واحدة)
(أ) التباهي بما حققه أبناء الوطن من ثروات ضخمة.
(ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن من أجل رقيه ورفعته.
(ج) إظهار أهمية النهوض بالتعليم لرقي أبناء الوطن.
(د) تعظيم دور أبناء الوطن في مجال التشييد والبناء.

---

١٥. استنتج المغزى من قول الشاعر (أحْيا لهم وأفدّي مجدهم) في البيت الثاني. (درجة واحدة)
(أ) إظهار صدق الانتماء والوفاء لأبناء الوطن. (ب) الإشادة بأمجاد الوطن وعراقة تاريخه.
(ج) الترغيب في وحدة أبناء الوطن، وقوة تماسكهم. (د) تباهي الشاعر بجوده وكثرة عطائه.

---

١٦. بين كيف دلل الشاعر على صدق محبته لقومه في البيتين الثالث والرابع. (درجتان)
(أ) سارع لنجدتهم وقت الخطر. (ب) سعى لجلب السعادة لهم.
(ج) توحدت مشاعره بمشاعرهم. (د) فاخر بهم وتغنى بأمجادهم.

---

١٧. هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأبناء وطنه. (درجة واحدة)
(أ) ورحت أشدو هنيّ القلب والبال. (ب) إن ضاحكوا دهرهم باريتهم فرحا.
(ج) قومي وهم زينة الدنيا وبهجتها. (د) بالعالمين جوادا غير بخال.

---

١٨. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)
(أ) الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهموم. (ب) حب الوطن، والاعتزاز بأبنائه.
(ج) الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات. (د) الاعتزاز بعظم تضحيات أبناء الوطن.

---

١٩. ميز اللون البياني في قول الشاعر: "بعتهم همتي" في البيت الأول. (درجتان)
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٠. استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في النص، من حيث المضمون. (درجة واحدة)

(أ) الاستسلام للحزن واليأس. (ب) قوة العاطفة تجاه الوطن.
(ج) الحنين لمواطن الذكريات. (د) استخدام الرمز والأساطير.

قال عبد المحسن الكاظمي: قوم إذا خطبوا لمجد وليدهم غُررَ المعالي أمهروها الأنفسا

٢١. استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت. (درجة واحدة)

(أ) الإكثار من الصور البيانية. (ب) التركيز على التجارب الذاتية.
(ج) معالجة قضايا العالم الإسلامي. (د) تناول مشكلات العصر وأحداثه.

قال عبد الرحمن شكري: إذا ما بدا لي البشر في وجهِ صاحبي أظلُّ مَرُوعًا خَوفَ عاقبة البشرِ

٢٢. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان. (درجة واحدة)

(أ) التغني بالمثل العليا والقيم السامية. (ب) استبطان النفس الإنسانية.
(ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن. (د) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

قال فاروق شوشة :

وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت
أن نُنبت فيها شجرا ملتفا لا نحصيه
شجرًا يحيا فينا ونحيا فيه
شجرا يُنبتُ فينا وطنًا !

٢٣. بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع. (درجتان)

(أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوي الانتماء إليه.
(ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.
(ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
(د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

قال الشاعر:

إيه يا نجمتي ألم تعرفيني شاعرًا يُنصت الدجى لِنُواحِه؟
كم ليالٍ في الروض أحييتها أبكي وأشكو إليك بين أقاحه *

* أقاحه : أزهاره.

٢٤. حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين. (درجة واحدة)

(أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
(ب) خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.
(ج) وصف الشاعر لياليه مستمتعا بجمال النجوم وعبير الأزهار.
(د) فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.

مما قيل في بواعث الشعور بالسعادة:

" إذا كنت غنيًّا فأنت سعيد؛ لأنك قد زاولت الأمور الخطيرة التي هُيِّئتْ لك، فعزّ جانبك ومُنِعت حوزتك، وتم لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيرًا فأنت سعيد؛ لأنك سلمت مما ابتلي به من دانت لرغبته جميع المطالب، ووقيت ما عُرِض له السريُّ من حسد وكره، فلا تتلظى الصدور لنعمتك.

إذا كنت محسنًا فأنت سعيد؛ لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وسترت الأجساد العارية، ووددت إسعاد عشرات ومئات لتتضاعف مسرتك النبيلة الواحدة بتعدد المنتفعين بأسبابها، وإن عجزت عن الإحسان فأنت سعيد؛ فقد أجلت ساعة

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

تشهد فيها نكران الجميل ممن صنعته له، فاتخذ المعروف سلاحا يهددك به حاسبا التجني شجاعة، والسفاهة حذقًا، فتتوتر أعصابك، ويفور سخطك، وتقسو عواطفك، ويجفّ منهل كرمك.

إذا كنت شابا فأنت سعيد؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بعُد أمامك مرمى الأمال، فتيسر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقا، وإذا كنت شيخا فأنت سعيد؛ لأنك عركت الدهر وناسه، وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواما لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

إذا كنت كثير الأصدقاء فأنت سعيد؛ لأن ذاتك ترتسم في ذات كل منهم، والنجاح مع الصداقة أبهر ظهورا، والإخفاق أقل مرارة، وجمع القلوب حولك يستلزم الخروج من حصن أنانيتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء، وإذا كنت كثير الأعداء فأنت سعيد؛ لأن الأعداء سلم الارتقاء، وكلما زادت منهم المقاومة والتحامل، وتنوع الاغتياب والنميمة زِدْتَ شعورًا بأهميتك، فاتعظت بالصائب من النقد الذي هو كالسم يريدونه فتاكا، ولكنك تأخذه بكميات قليلة، فيكون لك أعظم المقويات.

إن أبواب السعادة شتى، ومنافذ الحظ لا تُحصى، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق، أنت سعيد دوما، أنت سعيد على كل حال.

*حوزة الإنسان: ما يملكه *السري: الغني.

٢٥. أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة " تتلظى الصدور لنعمتك"، في الفقرة الأولى. (درجة)

(أ) تتطلع (ب) تتأسى. (ج) تحقد. (د) تتحسر

---

٢٦. استنتج مبعث سعادة المنفق الذي قصده الكاتب في قوله: "لأنك ملأت الأيدى الفارغة، وسترت الأجساد العارية" في الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) إحراز مكانة بين الناس. (ب) التضحية من أجل الآخرين.
(ج) قضاء حوائج الناس. (د) الحياء والتعفف

---

٢٧. استنتج المغزى من عبارة: " أنت سعيد دومًا، أنت سعيد على كل حال"، في ضوء فهم الموضوع. (درجتان)

(أ) التأكيد على أن السعادة تنبع من نظرة الإنسان للحياة. (ب) إظهار شدة رغبة الناس في الوصول إلى السعادة.
(ج) بيان أثر السعادة في حياة الناس. (د) الترغيب في تظاهر الإنسان بالسعادة.

---

٢٨. بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة،"لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون" في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) استعارة مكنية تبرز قوة التعلق بالحياة. (ب) تشبيه بليغ يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.
(ج) استعارة مكنية توضح جمال الأمنيات. (د) تشبيه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجددها.

---

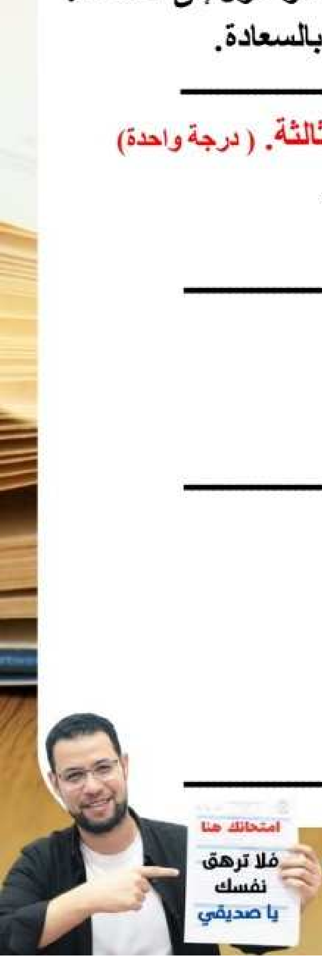
٢٩. هات من الفقرة الثالثة ما يدل على وجهة نظر الكاتب أن السعادة قرار واختيار. (درجتان)

(أ) بعد أمامك مرمى الآمال (ب) كل أعمالك إن شئت منافع.
(ج) لأنك عركت الدهر وناسه (د) لأنها حافلة بالخبرة والتبصر

---

٣٠. استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية. (درجة واحدة)

(أ) " منهل كرمك "، تبين شدة التأثر بعاقبة رد الإحسان بالإساءة.
(ب) "حاسبًا التجنّي شجاعة"، تظهر إساءة الظن وخطأ التقدير.
(ج) " أبواب السعادة شتى "، تؤكد تعدد أسباب شعور الإنسان بالسعادة.
(د) " اتخذ المعروف سلاحا "، تبرز الجحود ونكران الجميل.



D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

ورد في هذا المقال: الدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعوامًا؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

وورد في مقال الزيات: " التكافل الاجتماعي في الإسلام ": " عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء مصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنا، وأكثر أوامره ذكرًا".

٣١. وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة (درجتان)

(أ) الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوره بمرض.

(ب) الخيال في هذا المقال أقوى : فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.

(ج) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.

(د) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكرتيهما.

" يعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذًا للأفراد للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين".

٣٢. بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال. (درجة واحدة)

(أ) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.

(ب) السعي للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم للحث على تحمل قسوة الحياة.

(ج) التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالمدية.

(د) السعي لبث الشعور بالسعادة في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون.

يقول أحد النقاد: " تلعب اللغة دورا بارزا في تكوين الرواية... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب".

٣٣. توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي. (درجة واحدة)

(أ) خطابية تعتمد على المباشرة لتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.

(ب) رصينة، فصيحة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.

(ج) عميقة الدلالة تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.

(د) واقعية، تخلو من التعقيد لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

" ما ضاع معروف يكافئه الشكر".

٣٤. ميز المحل الإعرابي لجملة ، يكافئه الشكر، في المقولة السابقة (درجة واحدة)

(أ) جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب. (ب) في محل رفع خبر.

(ج) في محل رفع نعت. (د) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر:

ومن لا يُغمض عينه عن صديقه — وعن بعض ما يأتي يمت وهو عاتبُ

ومن يتتبّع جاهدًا كل عثرة — يجدها ولا يَسلم له الدهرَ صاحبُ

٣٥. ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين. (درجتان)

(أ) يغمض (ب) يمت. (ج) يتتبع. (د) يجد.

قال الشاعر: ولربما خزن الحليم لسانه — حذر الجواب وإنه لمُفوه

٣٦. ميز إعراب كلمة (حذر) في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به (د) مفعول لأجله

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: وأجرأُ من رأيت بظهر غيب على ذكر العيوب ذوو العيوب

٣٧. ميز سبب رفع كلمة (ذوو) في الشطر الثاني. (درجتان)

(أ) خبر. (ب) نعت (ج) فاعل. (د) بدل

(لا تجادل جاهلا ؛ فإنك إن تفُز عليه لم يكن فخرًا، وإن يَسْمُ عليك تدم حسرتك دهرًا)

٣٨. ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) تفز.. (ب) يكن (ج) يَسْمُ. (د) تدم

" إياك عزة الغضب فإنها تفضي إلى ذلة الاعتذار".

٣٩. ميز إعراب كلمة (عزة) في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) خبر. (ب) مبتدأ. (ج) مفعول به ثان. (د) مضاف إليه.

قال الشاعر: وليس أخوك الدائم العهد بالذي يلومك إن ولى ويرضيك مقبلا

٤٠. بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) الدائم العهد - جملة اسمية. (ب) بالذي - مفرد.
(ج) يلومك - جملة فعلية. (د) مقبلا - مفرد

(لا تحمد امرأ حتى تجربه؛ فإن الذي يتروى ويُجرّب يجلو مَعادن الناس)

٤١. بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) تحمد. (ب) يجلو. (ج) تجرب (د) يتروى

(أقل ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يتوصل بها إلى معصيته)

٤٢. بين المفضل في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) المنعم. (ب) ما يجب (ج) نعمته (د) ألا يتوصل

---

٤٣. بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويا. (درجة واحدة)

(أ) إلينا معشر الكرام يأوي كل مستجير. (ب) نحن أيها المعتدي لا نذل ولا نستكين
(ج) فينا النابغون الذين يحظون بالتكريم. (د) نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء

(نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله)

٤٤. ميز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) الذي. (ب) التضحية. (ج) العمل. (د) المرء.

(شكرا لمعشر قاموا بمساعٍ بشرت بأفضل غد في طريق نهضتنا الكبرى) .

٤٥. بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) معشر. (ب) الكبرى. (ج) أفضل. (د) مساع

(ينبغي للعاقل ألا يُرى إلا في ثلاث: تزود ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة في غير مَحرم)

٤٦. بين المصدر الميمي في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) معاد. (ب) معاش. (ج) مهنة. (د) محرم

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

(ليس مهملو أبنائهم مفلحين)

٤٧. بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلا من (ليس). (درجة واحدة)

(أ) لا مهملو أبنائهم مفلحون. (ب) لا مهملين أبناءهم مفلحون
(ج) لا مهملي أبناءهم مفلحين. (د) لا المهملين أبنائهم مفلحون

---

٤٨. بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويا (درجة واحدة).

(أ) إن ثناءهم لأولي الفضل. (ب) إن لأولي الفضل ثناءهم.
(ج) إن أولي الفضل لهم ثناءهم. (د) إن أولو الفضل لهم ثناؤهم

---

٤٩. بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه. (درجة واحدة)

(أ) تتفاوت الفكر: فكل امرئ وثقافته. (ب) لا تظمئ عقلك وتهمل القراءة.
(ج) تتسع العقول والكتب غذاء لها. (د) تتسع أفاق العقل وقراءة الكتب.

(الأمن القومي للدول يمتد إلى حماية مصالحها والدفاع عنها خارج حدودها الجغرافية).

٥٠. حدد التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة. (درجتان)

(أ) شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبي من أجل السيطرة على الشرق ونهب ثرواته.
(ب) الأمن المائي يستدعي اتفاقيات تحفظ مصالح الدول الواقعة على الأنهار من المنبع إلى المصب.
(ج) التعاون بين الدول المطلة على البحر المتوسط يؤمن حدودها البحرية، ويدعم مصالحها الاقتصادية.
(د) تبادلت الدول الخبرات في مجال مقاومة الجفاف والتصحر لتقليل مخاطر الكوارث الطبيعية.

تفيد تقارير منظمة الصحة العالمية أن أكثر من ملياري شخص حول العالم يعانون من صعوبة الحصول على مياه صالحة للشرب.

اكتشفت مجموعة من الباحثين مركبًا من مادة هلامية وأملاح مرطبة، له قدرة على امتصاص المياه العذبة من الغلاف الجوي، وتجميعها بمساعدة الطاقة الشمسية، ويتوقعون إمكانية تجميع كميات كبيرة من المياه النقية بواسطة هذه التقنية.

٥١. حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن مصادر المياه العذبة. (درجتان)

(أ) سبب - نتيجة. (ب) مشكلة - حل.
(ج) ظاهرة - تفسير. (د) زعم - تفنيد.

في يوم ما ستفخر بكل الصعاب التي مررت بها (احمد)

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان

سيعبرون

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

ثانيا الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها)

وقد اقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكاما تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالعلم والزام الأم استخدام الأسلم لتحق بالبيئة الط كما أخر القانون الدولي التناسب بين الضرورة والضرر الذي يحظر الحاق الضرر بالخصم، ومينا بين الهدف التجنب الحروب وفي الحدر في بقانون الحرب - مبنا ضرورة عسكرية المجرة التي لا مبرر عسكريا لها : فالغاية السامية المبادئ قانون الحرب في ال وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكامًا تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق بالطرق السلمية لتجنب الحروب، الزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب العمليات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وخطر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر القانون الدولى الإنساني-المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرورة والضرر الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد الحاق الضرر بالخصوم، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكريا لها، فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبي حاجاته حتى في زمن الحرب.

٥٢. توقع النتائج الإيجابية المترتبة على كل مبدأ من المبادئ الثلاثة لقانون الحرية المذكورة في الفقرة. (درجتان) (لا تقل الإجابة عن أربع نتائج).

□تقليل الخسائر البشرية، خاصة بين المدنيين. □ حماية المنشآت المدنية والبنية التحتية.

□منع المعاناة غير المبررة وتعزيز الجانب الإنساني في الحروب. □ الحد من استخدام الأسلحة السامة.

قال طه حسين في كتاب الأيام: (درجتان)

" فهو يسكن بيتًا غريبا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يُفتح أثناء النهار، ويغلق في الليل وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حرًا خفيفا يبلغ صفحة وجهه اليمني ودخانا خفيفا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتا غريبا يبلغ سمعه ويثير في نفسه شيئا من العجب".

٥٣. هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه.

عوّض طه حسين فقد بصره بتوظيف حواسه الأخرى، مثل:

اللمس: شعوره بالحرّ على وجهه. الشم: استنشاقه للدخان.

السمع: سماعه صوتًا غريبًا. الإحساس النفسي: شعوره بالعجب.

(نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله) (درجتان)

٥٤. اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدا معنويا وغير ما يلزم.

ج/ المتقون أنفسهم راضون بما أعطاهم الله

٥٥. اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان : (جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عالميا).

على أن يراعى فيها ما يلي: - تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة) .

السيدات والسادة، الحضور الكريم،

أرحب بكم جميعًا في هذه الندوة التي تعقدها مدرستنا بعنوان "جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عالميًا". نهدف اليوم إلى تسليط الضوء على أهمية تطوير التعليم كوسيلة لتمكين الشباب وتأهيلهم لسوق العمل العالمي، فكما قال طه حسين: "التعليم كالماء والهواء، حق لكل إنسان."

يسرنا أن نستضيف في ندوتنا نخبة من الخبراء والمعلمين المتميزين في مجال التعليم والتطوير، ونأمل أن تثروا النقاش بأفكاركم ومداخلاتكم القيّمة. فأهلاً وسهلاً بكم، ونتمنى لكم ندوة مفيدة وملهمة.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الاختبار التاسع " الدور الثانى ٢٠٢٤ "

أولا - الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

إن المبالغة في القول والتهويل في الوصف من أوضح ما يميز انحطاط الثقافة عند المتكلم، ويبين قلة حظه من المدنية والتهذيب، وكلما أمسك المتكلم بزمام القول فلا يُسرف ولا يُغَالي كان ذلك دليلا على وفرة نصيبه من الثقافة والمدنية، وقُل مثل ذلك في الأمم المختلفة والعُصور التاريخية المتتابعة؛ فالأمة المتأخرة تشيع المبالغة والتهويل في أدبها وكلام أفرادها، وأما الأمة الراقية فتراعي القصد في القول وعدم المبالغة في الوصف.

إنه لمن أعسر الأمور على الأديب الهزيل أو الفنّان الضعيف أن يقنَع بالأمور كما يألفها الناس في الحياة الجارية الواقعة؛ فالتلُّ على يديه يُصبح جبلًا شامخًا، والفقر يكون مُدقِعًا، والأديب القدير هو الذي يُلْجِم القلم حتى لا ينقلب التل جبلا ولا القطرة الواحدة مدرارًا، فالتزام الواقع أو ما يقرب منه مستحيل على غير الأديب البارع.

ومن ظواهر المبالغة عند المتأخر والقصد عند مَن حَسُن حظه من التهذيب طريقة كل منهما في التعبير عن عواطفه على اختلافها غضبًا كانت أو حزنًا أو سرورًا؛ فالهمجيّ إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المُهذّب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تَجهُّم فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال إلى ذلك. والهمجيّ إذا حزن صرخ ومزق ثيابه، وأما المهذب إذا حزن جاء تعبيره عن حزنه صامتًا، والمآتم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لسانًا ناطقًا بما يتصف به بعضنا من إسراف في الحزن والفرح على السواء.

والجاهل المتأخر يبالغ في طعامه وشرابه والمتحَضِّر المهذب يراعي القصد فيهما؛ فالأكلة الطيبة عند صاحب الذوق الخشن الغليظ هي التي يُتخَمُ فيها بحيث لا يقوى على حركة أو نشاط، والمرأة تقبح - على الرغم من جمال قسماتها - إن هي أفرطت في الزينة إفراطًا يَمُجُّه الحس الرقيق. قُل ذلك أيضًا في ارتفاع الصوت عند الحديث، فالهمجي المتأخر يبالغ في ارتفاع صوته بغير حاجة منه إلى ذلك؛ لأن من يتحدث إليه قد يكون على بعد قدم واحدة منه.

إن المبالغة فى كل شيء علامة لا تُخْطَأ على الضعف العقلي عند من يبالغ، المبالغة في قلقك على صحتك وفي جعلها محورًا لحديثك مع الناس، المبالغة في مقدار ما تشتريه لنفسك من ثياب ومن أثاث، مبالغة الأمة فى الألقاب... إلى آخر هذه الأمثلة التي لا حصر لها ولا عدد، فأنت مُهذب مثقف متمدن سليم الذوق بمقدار ما تُلجم هذا الجموح من نفسك.

١- حدِّد - مما يلي - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة "المبالغة" في سياق النص.

أ- التهويل. ب- الإسراف. ج- الإفراط. د- الوفرة.

٢- استنتج ما عَابَه الكاتب على بعض الأدباء في قوله: "فالتَلُّ على يديه يصبح جبلًا شامخًا" في سياق الفقرة الثانية.

أ- المبالغة في استخدام الصور الخيالية والتعبيرات المجازية.
ب- تناول موضوعات قديمة، لا تمتُّ بصلة لواقع حياة الناس.
ج- تضخيم الحقائق، وعدم الصدق في التعبير عن الواقع.
د- الانعزال عن المدنية الحديثة، وعيش حياة البداوة والفقر.

٣- استنتج المغزى من استخدام لفظة "الهمجي" في عبارة : "الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل" في سياق الفقرة الثالثة.

أ- التنفير من الإسراف في التعبير عن المشاعر. ب- التحذير من العواقب الضارة لمشاعر الغضب.
ج- الترغيب في التسامح والتغاضي عن الإساءة. د- التأكيد على اللجوء للقضاء في حل النزاعات.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٤ـ بين نوع الخيال، وقيمته الفنية في قوله : «يُلْجِم القَلم» في سياق الفقرة الثانية.

أ- تشبيه بليغ يؤكد حيادية الأديب ودقته في وصف الطبيعة.

ب- استعارة مكنية تبرز امتناع الأديب وتوقفه عن الكتابة نتيجة ضعف مهاراته.

ج- استعارة مكنية، توضح براعة الأديب وقدرته على التعبير بموضوعية عن أفكاره.

د- تشبيه بليغ يظهر براعة الأديب وإجادته في التعبير عن أفكاره.

٥- استدل في ضوء فهمك للفقرة الثالثة على أن الكاتب لم يقع في خطأ المبالغة الذي حذر منه في مقاله.

أ- وقف موقف المحايد من ظاهرة المبالغة، واكتفى بذكر أمثلة ترغب في القصد.

ب- تناول قضية واقعية، وأتى بأمثلة من الحياة توضح مزايا الاعتدال، ومساوئ الجموح.

ج- ناقش أخبارًا ونماذج من واقع حياة الناس في المجتمعات الحديثة بأسلوب علمي.

د- اقتصر على التعبيرات الحقيقية، وتجنب التعبيرات المجازية في عرض وجهة نظره.

٦- استخرج من النص تشبيهًا، وبين قيمته الفنية.

أ- "صاحب الذوق الخشن" إظهار حدة الطبع، والبعد عن التحضر.

ب-" إفراطًا يَمُجُّه الحِس الرقيق" توضيح رفض الإسراف في الزينة؛ لقبحه.

ج- "تشيع المبالغة والتهويل في أدبها" إبراز انتشار صور الإسراف.

د- "المآتم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لسانًا ناطقًا" تأكيد وضوح المبالغة.

قال الكاتب: الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المهذب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تجهم؛ فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال».

وقال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي في الإسلام: " لو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر جرائر الجوع".

٧- وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما.

أ- الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أسلوب القصر.

ب- الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر.

ج- الكاتب استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الزيات منه.

د- الزيات استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الكاتب منه.

٨- بين مع التعليل إلى أي أنواع المقال ينتمي النص السابق.

أ- اجتماعي؛ ألقى الضوء على ظاهرة المبالغة ، وتتبع صورها في مختلف مناحي الحياة.

ب- أدبي؛ وازن بين الأديب البارع والأديب الضعيف، وانتقد تضخيم بعض الأدباء للواقع.

ج- سياسي؛ تناول الإسراف واعتبره من أسباب الانحطاط والضعف لدى الأمم والحضارات.

د- علمي؛ قدم بحثًا علميا عن صور المبالغة والإسراف في المجتمع، وسبل علاجها.

قال أحد النقاد: " إنَّ القصة القصيرة نوع من الكتابة الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا وتعمقها، ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مغزاها".

٩- أيُّ مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها ؟

أ- تتألف من عناصر: العرض الحوار، الصراع، الحل.

ب- تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.

ج- تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.

د- تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال محمود حسن إسماعيل:

١ - ماذا أغنّي؟ والسماءُ بِقُدْسِها وبنورها غَنَّت لَهُمْ
٢ - وكتائب الأحرارِ شَدَّتْ فى النضال ضياءَها من دَرْبهم
٣ - وخُطَا الشعوبِ تَضِلُّ إنْ لم تستمدَ حياتَها من خَطوِهمْ
٤ - عَرَفوا طريقَ الخُلدِ فاتجهوا إليهِ وعانَقوهُ بعُمْرِهمْ
٥ - مَنْ هَؤلاءِ ؟ هُم الذين مَشَاعِلُ الإنسَانِ تَحْمِلُ ضَوءَهُمْ
٦ - صَنَعُوا من الآمالِ مِصباحًا عَرَفْتُ به أشعة شمسِهمْ
٧ - وعرفتُهم لما رأيتُ كرامة الأوطان تَهْزَجُ باسمِهمْ.

معنى تهزج: تغني.

١٠ - ما المعنى الذي تضمّنه السطر الثاني؟

أ- شمس الحرية تبدد ظلمة الاستعمار.
ب- حرية الأوطان تضيء الدرب لأبنائها.
ج- اتخاذ من فدوا الوطن بأرواحهم قدوة ومثلاً.
د- أبناء الوطن يحملون شعلة النهضة والتقدم.

---

١١ - استنتج دلالة قول الشاعر: "رأيت كرامة الأوطان تهزج باسمهم".

أ- الإشادة بأمجاد الوطن عبر تاريخه الطويل.
ب- الاحتفال بذكرى الانتصارات.
ج- تمجيد إنجازات أبناء الوطن في شتى المجالات.
د- تقدير الوطن لتضحيات أبنائه.

---

١٢ - استنتج المغزى من قول الشاعر: "والسماء بقُدْسِها وبنورِها غَنَّتَ لَهُمْ".

أ- إظهار عظم إنجازات أبطال الوطن.
ب- تأكيد عظم ما ينتظر الشهداء من أجر.
ج- بيان فخر الشعوب بأبنائها البارين بوطنهم.
د- بيان حرص الدولة على تكريم أسر الشهداء.

---

١٣ - حدد - مما يلي - المقولة التي تعد تطبيقًا للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في السطرين الخامس والسادس.

أ- قيمة الإنسان تنبع مما يتركه من أثر نافع لحياة الناس.
ب- قيمة المرء تتحدد في ضوء اتساع شهرته بين الناس.
ج- الآمال العظيمة تستدعي تماسك أبناء الأمة وتواصل عطائهم.
د- الأوطان ترقى في مدارج المجد بإسهامات الأجيال المتعاقبة.

---

١٤ - هات من النص ما يؤدي معنى أن من بذلوا أرواحهم فداءً لوطنهم حفروا سيرتهم في ذاكرته.

أ- "عرفوا طريقَ الخُلدِ فاتجهوا إليه وعانقوه بعُمُرهم".
ب- "وكتائب الأحرار شَدَّت في النضال ضياءَها من دَرْبهم".
ج- "صنعوا من الآمال مصباحًا عَرَفتُ به أشعة شمسهم".
د- "من هؤلاء؟ هم الذين مشاعل الإنسان تحمل ضوءه".

---

١٥ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

أ- الإعجاب بتكاتف المصريين والاعتزاز بهم.
ب- الاعتزاز بالشهداء، والإعجاب بتضحياتهم.
ج- الإعجاب بالأبطال الداعين للاستقلال.
د- الاعتزاز بالشعب الذي عشق الحرية.

١٦ - ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: «صنعوا من الآمالِ مصباحًا » في السطر السادس.

أ- كناية عن موصوف.
ب- استعارة تصريحية.
ج- مجاز مرسل.
د- تشبيه بليغ.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٧- استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

أ- الحنين لمواطن الذكريات مع الأبطال. ب- الميل إلى الحزن والاستسلام لليأس.
ج- قوة العاطفة تجاه قضايا الوطن. د- استخدام الرمز وتوظيف الأسطورة.

قال أحمد شوقى :

لقد لامَنى ياهندُ فى الحُبِّ لَائم ... مُحِبٌّ إذا عُدَّ الصِّحابُ حَبيبُ
وَصَفتُ لَهُ من أَنتِ ثُمَّ جَرى لنَا ... حَديثٌ يَهُمُّ العَاشِقينَ عَجِيبُ

١٨- استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعى. ب- طغيان الجانب الذهنى على أشعارهم.
ج- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية. د- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

قال خليل مطران :

إنِّى خَبَرْتُ صَدَاقَةً بِكَ حُلْوةً ... وَورَدْتُ أَصْفَى مَوْرِدٍ بِهَواكَا
وَفَهِمْتُ مَا مَعنى الإِخَاءِ حَقِيقَةً ... لمّا فَهِمْتُ حَقِيقَةً معْنَاكَا

١٩- استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ- الحديث عن المثل الإنسانية العليا. ب- الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.
ج- الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه. د- الاهتمام بدقة وصف الصديق.

قال عبد الرحمن شكرى:

ومِنْ شقوةِ الإنسان أن اقتدارَهُ ... ضئيلٌ وما يَرجُو مِن العيش واسعُ
فلو كان ما يرجوه دون اقتداره ... لهان عليه سؤله والمطامع

٢٠- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

أ- التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع. ب- التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.
ج- التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة د- التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية.

قال الشاعر:

إنني أشهد في نفسي صراعًا وعراكا
وأرى ذاتي شيطانا وأحيانا ملاكا
هل أنا شخصان يأبَى ذا مع ذاك اشتراكا؟

٢١- حدد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس.

أ- وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.
ب- تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.
ج- رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.
د- استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس .

قال الشاعر: إن نفسًا لم يشرق الحب فيها ... هي نفس لم تَدرِ ما معناها

٢٢- ميز المحل الإعرابي لجملة " لم يشرق الحب فيها" في المقولة السابقة.

أ- حال. ب- خبر إن. ج- نعت. د- لا محل لها.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

(ما كنت - مُذ كنت - إلا درع أوطانى.)

٢٣- ميّز نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة.

أ- الأول ناقص، والثاني تام. ب- الفعلان ناقصان
ج- الفعلان تامان. د- الأول تام، والثاني ناقص.

قال الشاعر: أُحبُّ الشيء ثم أصُدُّ عنه مخافة أن يكون به مَعَابُ

٢٤- ميز سبب نصب كلمة "مخافة" في المقولة السابقة .

أ- حال. ب- مفعول به. ج- مفعول لأجله. د- تمييز.

قال الشاعر: وكلُّ أذًى فمصبور عليه وليس على قَرين السوء صَبر

٢٥- ميز سبب رفع كلمة (صبر) الواردة في الشطر الثاني.

أ- خبر. ب- فاعل. ج- مبتدأ مؤخر. د- اسم ليس.

قال الشاعر: تأخّرت أَستبقي الحياةَ فلم أجد لنفسي حياةً مثل أَنْ أَتقَدّما

٢٦- ميز الفعل المبني الوارد في البيت السابق.

أ- أَستبْقى. ب- تأخرتُ. ج- أَجِدْ. د- أتقدما.

قال الشاعر: إنه ليس ممكن حفظكَ العِلم أجمعَه إنَّما العلم أَبْحُرٌ فاطلب منه أنفعه

٢٧- بين اسم التفضيل وحالته في البيت السابق.

أ- أجمع - مضاف إلى نكرة. ب- أبحر - مجرد من أل والإضافة.
ج- اطلب - مجرد من أل والإضافة. د- أنفع - مضاف إلى معرفة.

(يُصغي العاقلون إلى ما ينفعهم.)

٢٨- بين التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب.

أ- ما أصغى العاقلون إلى ما ينفعهم! ب- ما أحسن إصغاء العاقلين!
ج- أحسن بتصغية العاقلين! د- أصغي بالعاقلين إلى ما ينفعهم!

٢٩- بين الجملة التي ورد بها لفظ (أيها) مختصا.

أ- نحن أيها السائل عنا نحب التسامح. ب- أيها الشباب انشروا التسامح.
ج- بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح. د- التسامح التسامح أيها الأبناء.

(بئس الزاد العدوان على العباد).

٣٠- ميز إعراب كلمة (العدوان) الواردة في المقولة السابقة.

أ- مبتدأ. ب- فاعل. ج- نعت. د- مضاف إليه.

قال الشاعر: إن الذي حَسُنت في الناس سيرته مَلِكٌ تقلّب في أزياء مسكين.

٣١- بين خبر الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

أ- في الناس - شبه جملة. ب- حسنت - جملة فعلية
ج- ملك - مفرد. د- تقلب - جملة فعلية.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

(لا ينال الأعداء من الجاهل ما ناله من نفسه).

٣٢- بين إعراب كلمة (ما) في المقولة السابقة.

أ- مفعول به. ب- فاعل. ج- مبتدأ. د- مضاف إليه.

(نازل الأحرار المحتلين.)

٣٣- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

أ- نُوزِل المحتلون. ب- نُوزِل المحتلين. ج- أُنزل المحتلين. د- أُنزل المحتلون

(يُوجز الحكيم في مقاله.)

٣٤- صغ من الفعل الوارد في الجملة السابقة اسم مرة.

أ- إوجازة. ب- إيجازا. ج- إجازة. د- إيجازة.

(لا تطلب ما ليس لك...............)

٣٥- بين الصواب لملء الفراغ في الجملة السابقة بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

أ- فتعش قرير العين. ب- تعش سليم الصدر. ج- تفقد سكينة النفس د- فقد تقسمت الأرزاق من الخلاق.

(يا مُرضي والديه أبشر برضا الله.)

٣٦- بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبيه بالمضاف.

أ- يا مُرضي والداه.... ب- يا مُرضيًا والداه...

ج- يا مُرضيًا والديه... د- يا مُرضٍ والديه...

(ليس أحد بأشدّ ضررًا من قرناء السوء؛ لأنهم يزهّدوننا في مكارم تنفعنا، ويقنعوننا بأباطيل تؤذينا.)

٣٧- بين حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية.

أ- بأباطيل. ب- من قرناء ج- في مكارم. د- بأشد.

(تتميز مدينة القاهرة التاريخية بشخصيتها المتفردة وطابعها الخاص وشهرتها العالمية).

٣٨- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ- تنقسم مدينة القاهرة إلى سبعة وثلاثين حيًا تغطي كامل مساحة المحافظة.

ب- تضم بين جنباتها أربع حضارات الفرعونية والرومانية والقبطية والإسلامية.

ج- تُعدّ من أقدم وأعرق مدن العالم؛ فهي المدينة ذات الحضارة والثقافة والتاريخ.

د- تحتضن الجامع الأزهر باعتباره منارة علم ومركز إشعاع ثقافي وحضاري عالمي.

- تُعد مصر من أغنى دول العالم بالآثار والمناطق الطبيعية وغيرها من المعالم الجاذبة للسياحة.
- تستأثر مصر بستة مواقع أثرية مسجلة على قائمة التراث العالمي، وهي مدينة طيبة القديمة «الأقصر»، ودير سانت كاترين بجنوب سيناء، ومعابد النوبة من أبي سمبل إلى فيلة وجبَّانة ممفيس من منطقة أهرامات الجيزة إلى دهشور، ومنطقة أبو مينا بالإسكندرية والقاهرة التاريخية، بالإضافة إلى موقع وادي الحيتان الذي يعد من المناطق المسجلة ضمن التراث الطبيعي العالمي.

٣٩- حدد - مما يلي - النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن معالم مصر السياحية.

أ- ظاهرة - تفسير. ب- رأي - دليل. ج- إجمال – تفصيل. د- مقدمة - نتيجة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

القدس

القدس من أقدم المدن على ظهر الأرض، وقد تعرضت على مر تاريخها لنكبات وحروب أدت إلى هدمها وإعادة بنائها ثماني عشرة مرة وحوصرت ثلاثا وعشرين مرة، وهوجمت اثنتين وخمسين مرة، وتم غزوها أربعًا وأربعين مرة، وفي كل مرة تخرج وكأنها تنمو وتزداد رسوخًا وأصالة كلما عظم مصابها. وتمتزج في القدس آثار تعود إلى حضارات قديمة كالكنعانيين واليبوسيين وبها آثار مسيحية ومعالم إسلامية تركها الأمويون والأيوبيون والمماليك وللقدس مكانة خاصة لوجود المسجد الأقصى المبارك بها، فهو يقع في أقصى الزاوية الجنوبية الشرقية من البلدة القديمة، وتبلغ مساحته تقريبا ١٤٤٠٠٠ متر مربع.

والصحيح أن المسجد الأقصى هو اسم لجميع المسجد وليس المصلى المسقوف فقط - كما يزعم اليهود - فهو يشمل كل ما هو داخل سور المسجد الساحات، والمُصلى القبلي، وقبة الصخرة، والمُصلى المرواني، ومُصلى باب الرحمة والأروقة والقباب والمآذن والمصاطب وأسبلة الماء والحدائق، وما تحت أرض المسجد وما فوقه، والمسجد كله غير مسقوف سوى بناء قبة الصخرة والمصلى القبلي، والمُصلى المرواني، وورد في أحاديث النبي محمد (ﷺ) بأن بناء المسجد الأقصى كان بعد بناء الكعبة بأربعين عاما.

ومن أشد ما تعرضت له مدينة القدس زعم اليهود بحقهم فيها ومساعيهم الحثيثة لتهويدها، وطمس هويتها العربية الإسلامية، وفي مقابل ذلك أشار علماء يهود إلى غياب الأدلة التي تثبت الحق التاريخي لليهود في القدس، منهم عالم الآثار الإسرائيلي (فلنكشتاين) الذي قال في تقرير نشرته مجلة (جيروزاليم ريبورت الإسرائيلية): لا يوجد أساس أو شاهد إثبات تاريخي على اتخاذ اليهود للقدس عاصمة لهم، والاعتقاد بوجود مملكتي يهودا وإسرائيل وَهُم وخيال»، كما نفى (فلنكشتاين) زعم وجود إمبراطورية يهودية امتدت من مصر حتى نهر الفرات، واتفق معه عالم الآثار اليهودي (مزراحي) وقال: «لم نعثر ولو على مجرد لافتة مكتوب عليها مرحبا بكم في قصر داود، وأكد أن إسرائيل تستخدم علم الآثار لخدمة مخططها لتهويد القدس، وطرد الفلسطينيين منها، واتفق معهما أيضًا عدد من المؤرخين الغربيين منهم المؤرخ (بيتر جميس) في كتابه (قرون الظلام، وتوماس تومسون) في كتابه (التاريخ المبكر للشعب الإسرائيلي)، وكذلك المستشرق الفرنسي (جوستاف لوبون) الذي قال في كتابه (تاريخ الحضارات الأولى): إن اليهود حين دخلوا القدس لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم، وإنما اعتمدوا على تراث عربي كنعاني، وأصبحت اللغة الكنعانية لغتهم الرسمية كما تؤكد الأحداث التاريخية.

وفي عام ١٩٢٩م تشكلت لجنة دولية برئاسة (وولترشو) للنظر في الخلاف حول ملكية (حائط البراق) الذي يسميه اليهود (حائط المبكى)، وزعموا أنه جزء من سور حول هيكل سليمان، وقد فنّدت اللجنة في حكمها - بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود - مزاعم اليهود بحقهم التاريخي في القدس، وأكّدت أنّ الحائط وَقْفٌ للمسلمين العرب لا يجوز لأحد أن ينازعهم فيه، وكذلك فعلت منظمة اليونسكو ١٩٧٢م.

٤٠- كم مرةً أعيد بناء القدس في ضوء ما أورده كاتب الموضوع في الفقرة الأولى؟

أ- أربعًا وأربعين. ب- اثنتين وخمسين. ج- ثلاثًا وعشرين. د- ثماني عشرة.

٤١- أيٌّ - مما يلي - يُعد من الساحات المكشوفة بلا سقف في المسجد الأقصى، كما فهمت من الموضوع؟

أ- مُصلّى باب الرحمة. ب- المُصلّى القبلي. ج- مسجد قبة الصخرة. د- المُصلّى المرواني.

٤٢- استنتج دلالة ذكر الكاتب كلمة "الصحيح" في بداية الفقرة الثانية.

أ- إثبات أن المسجد الأقصى أكبر مسجد في العالم من حيث المساحة.
ب- تأكيد معرفته بتطور عمارة المسجد الأقصى على مر العصور.
ج- إثبات حق المسلمين في كامل المسجد الأقصى، ورد الادعاءات الزائفة.
د- تأكيد تنوع عمارة المسجد الأقصى، واستمرار توسعته وتطويره عبر العصور.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٣- استنتج دلالة وضع الجملة الاعتراضية- بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود- في سياق الفقرة الأخيرة.

أ- إظهار طول الوقت الذي استغرقته اللجنة.
ب- إثبات سلامة رأي اللجنة وحياديتها.
ج- إثبات كثرة الوثائق والشهود التي تثبت حق العرب.
د- إظهار انحياز اللجنة للادعاءات الصهيونية.

٤٤- دلل من الموضوع على صمود القدس أمام النكبات المتتالية.

أ- تستخدم علم الآثار لخدمة مخططها لتهويد القدس.
ب- تزداد رسوخًا وأصالة كلما عظم مصابها.
ج- لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم.
د- تشكلت لجنة دولية برئاسة (وولترشو) للنظر في الخلاف.

٤٥- توقع بناء على ما أثبته علماء الآثار اليهود أي الآثار التالية يستحيل وجوده في أرض فلسطين.

أ- مدارس وأروقة ترجع للعصر المملوكي.
ب- مخطوطات باللغة الكنعانية
ج- أسبلة ترجع لفترة حكم صلاح الدين الأيوبي.
د- عملات ترجع لمملكة يهودا.

مما كتبه توفيق الحكيم

بدأت أقرأ، ولم أرَ بُدًا من الاعتماد على نفسي، صرت أبحث عن القصص والروايات التي كنت أراها في يد والدتي فأستخرجها من صناديق الأمتعة القديمة، وأعكف على قراءتها بسرعة، كلمة أفهمها وكلمة تستغلق على فهمي، ولعل هذا ما ساعدني على إجادة اللغة العربية قبل الظَّفر بتعليم منتظم؛ فقد كان لتنَقُّل والدي المتكرر بين بلدان الأقاليم ما حرمني الانتظام في سلك التعليم في مدرسة واحدة سنة دراسية كاملة.

ولم يكن في أكثر هذه البلاد التي أنتقل إليها مدارس أميرية على الإطلاق، كل ما كان بها إمّا كتاتيب بسيطة أو راقية أو مدارس أهلية، وقد مررت بها كلها مرورًا خاطفًا أو متأنيًا على حسب الظروف والأحوال، ولم يستقر بي الحال إلا يوم أن استقر والدي بالقاهرة، فأصبح في المقدور عندئذ أن ألتحق بمدرسة أميرية.

كانت سني وقتئذ قد جاوزت العاشرة، فنُصِح لوالدي بتقديمي إلى السنة الثانية الابتدائية مباشرة، فقدَّم طلبًا بذلك إلى مدرسة محمد علي الابتدائية بحي السيدة زينب، لكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحنوني فوجدوني متفوقًا في اللغة العربية، إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل... أشياء أجهلها تمامًا، عندئذ قرروا أن أبدأ من البداية وألتحق بالسنة الأولى؛ لأن هذا العلم يُدَرّس في السنة الأولى، وقد صدمني هذا القرار صدمة مازلت أذكر وقعها، والتحقت بالمدارس الأميرية مبتدئًا بالسنة الأولى وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع علي من سنوات عمري.

- المدارس الأميرية كانت تُطلق في ذلك الزمان على المدارس الحكومية التي تنشئها الدولة، وتُشرف على إدارتها.
- المدرسة الأهلية في ذلك الزمان تُطلق على مدارس خاصة مملوكة لأشخاص من الأهالي، وهم من يشرفون على إدارتها.

٤٦- حدد - مما يلي - ما يؤدي معنى مقولة : "تستغلق على فهمي" في سياق الفقرة الأولى.

أ- أعجز عن فهم معناها.
ب- تمنعني من مواصلة القراءة.
ج- تثير دهشتي واستغرابي.
د- تقلل من سرعتي في القراءة.

٤٧- بم فسر الكاتب قرار المدرسة بأن يبدأ من الصف الأول رغم تفوقه في اللغة العربية ؟

أ- لأن سنه وقت تقدمه للمدرسة تجاوزت العاشرة.
ب- لتعويض ما ضاع عليه من سنوات عمره.
ج- لأنه درس الصف الأول في مدارس أهلية غير نظامية.
د- ليدرس ما فاته من علوم يدرسها تلاميذ الصف الأول.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٤٨- استنتج - في ضوء فهمك - سر تفوق الكاتب في اللغة العربية رغم أنه لا يزال في الصف الأول الابتدائي.

أ- بلوغه سن العاشرة من عمره عند التحاقه بالمدرسة. ب- انتظامه في الدراسة بمدرسة محمد علي الابتدائية.

ج- كثرة ما قرأه من قصص وروايات من مقتنيات والدته. د- كثرة تنقله بين الكتاتيب والمدارس الأهلية والأميرية.

٤٩- استنتج مع التعليل - من خلال فهمك للموضوع - أفضل أنواع التعليم التي حظي بها الكاتب في طفولته.

أ- المدارس الأميرية لانتظام الدراسة وتنوع المواد الدراسية بها.

ب- المدارس الأهلية؛ لأنها تقدم تعليمًا رسميًا تشرف عليه الدولة.

ج- الكتاتيب الراقية؛ لوجودها في القرى وتعدد المواد بها.

د- المدارس الأهلية؛ لأنها تُدَرِّس اللغة العربية وعلم الجغرافيا.

٥٠- حدد - مما يلي - ما يُستدل به على أن الكاتب كان موضوعيًّا فيما قاله عن قرار المدرسة برفض طلب والده بالتحاقه بالسنة الثانية.

أ- قوله: "وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع عليَّ من سنوات عمري".

ب- اعترافه: إلّا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل أشياء أجهلها تماما.

ج- اعترافه: وقد صدمني هذا القرار صدمة ما زلت أذكر وقعها.

د- قوله: ولكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحنوني فوجدوني متفوقًا في اللغة العربية.

قال طه حسين في كتاب "الأيام": "جلس أمام الممتحنين، وطُلِب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى طُلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: انصرف يا أعمى فتح الله عليك .... وقد دُهِشَ الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضيا عن نجاحه ساخطًا على ممتحنيه، محتقرًا لامتحانهما".

٥١- وازن بين مشاعر كل من توفيق الحكيم وطه حسين تجاه الامتحان ونتيجته كما أظهرتها ذكريات كل منهما.

أ- كلاهما راضٍ عن كل من طريقة الامتحان ونتيجته.

ب- كلاهما ساخط على كل من الامتحان ونتيجته.

ج- توفيق الحكيم ساخط من صعوبة الامتحان ومن نتيجته، وطه حسين راض لسهولة الامتحان راضٍ بنتيجته

د- طه حسين مندهش من ضحالة الامتحان راض عن نتيجته، وتوفيق الحكيم متفاجئ من الامتحان مصدوم من نتيجته.

التعب يزول .. والإنجاز يبقى

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيا – الأسئلة المقالية : اكتب إجابتك عن كل سؤال في الموضع المُخصص له في ورقة الإجابة.

وفي عام ١٩٢٩م تشكلت لجنة دولية برئاسة (وولترشو) للنظر في الخلاف حول ملكية (حائط البراق) الذي يسميه اليهود (حائط المبكى)، وزعموا أنه جزء من سور حول هيكل سليمان، وقد فنّدت اللجنة في حكمها - بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود - مزاعم اليهود بحقهم التاريخي في القدس، وأكّدت أنّ الحائط وَقْفٌ للمسلمين العرب لا يجوز لأحد أن ينازعهم فيه، وكذلك فعلت منظمة اليونسكو ١٩٧٢م.

٥٢- هات من القطعة المعلوماتية "القدس" ما يلي:

- زعمين من مزاعم اليهود لإثبات حقهم في القدس.
- تفنيد كل زعم منهما على حدة.

١- أن حائط البراق هو "حائط المبكى". تفنيد اللجنة: - الحائط وقف إسلامي خالص للمسلمين العرب.

٢- أنه جزء من سور هيكل سليمان. تفنيد اللجنة: - لا دليل تاريخي يثبت ارتباط الحائط بالهيكل، والادعاء باطل وفقًا للوثائق والشهادات.

قال طه حسين في كتاب الأيام:

"لم يقبل أحد من أهل القرية على الدار ليسلم على الصبي الشيخ بعد أن عاد إليها ... وإنما ينقاد منهم هذا الرجل أو ذاك فيلقي عليه في فتور وإعراض هذا السؤال ، ها أنت ذا؟ ثم يلقي عليه السؤال الآخر معنيًا به رافعا به صوته ، وكيف تركت أخاك الشيخ؟".

٥٣- وازن بين نظرة أهل القرية لكل من الصبي وأخيه، مستدلاً مما ورد في الفقرة السابقة على صحة إجابتك.

نظرتهم لأخيه الشيخ: احترام وتقدير، كانوا يسألون عنه ، مثل: "وكيف تركت أخاك الشيخ؟"

نظرتهم للصبي: فتور وعدم اهتمام، لم يأتِ أحد ليسلم عليه، كانوا يقالون له ببرود: "ها أنت ذا؟"

٥٤- (إن تتقي الله تنالي رضاه). خاطب بالعبارة جمع الإناث، واجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء.

ج/ إن تتقين الله فستنلن رضاه.

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة عنوانها:(ترابط الأسرة أساس تماسك الأمة وقوتها)

على أن يراعى فيها ما يلي: - تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة) .

يسعدنا أن نرحب بكم في ندوتنا اليوم تحت عنوان: "ترابط الأسرة أساس تماسك الأمة وقوتها"، والتي نهدف من خلالها إلى تسليط الضوء على أهمية الأسرة في بناء مجتمع قوي مترابط، فكما قال الرسول ﷺ: "خيركم خيركم لأهله، وأنا خيركم لأهلي".

وتأتي أهمية هذه الندوة في ظل التحديات المجتمعية المعاصرة التي تهدد كيان الأسرة وتماسكها. نخاطب اليوم أولياء الأمور، والمربين، والطلاب، وكل من يسعى لصلاح المجتمع، بمشاركة نخبة من المتخصصين في علم الاجتماع والتربية والدين، فمرحبًا بكم جميعًا، ونتمنى لكم متابعة نافعة وممتعة.

وحلمًا بت أرقبه قريبًا سوف يتحقق

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان (متفائلون)

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الاختبار العاشر " الدور الأول ٢٠٢٥ "

أولا - الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

مما كتبه الأدباء في فضل كتمان السر:

(١) السرُّ كالزهرة، إذا قُطفت ذهبت معها الثمرةُ المرجوة، والسّر قطب تدور حوله دواليب الحياة فلا تَقِفُ، فإذا بُحتَ بسرك إلى غير مُحب كتوم عوّقت أمانيك عن الدوران، وأَمْسَى سِرُّكَ عقاربَ تَلْسَعُ وأفاعي تلدغ، فمن حَبَسَ سِرَّهُ في غيابات صَدْرِه كفى نَفْسَهُ شَرَّ الخَيْبَةِ والخُذلانِ وحُبوطُ المَسْعَى عملا بمقولة: "واستعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان؛ فإنَّ كل ذي نعمة محسود".

(٢) قيل: «هناك أربع خصال تدل على الجهل: صحبةُ الجَهول، وكثْرَةُ الفضول، وإذاعةُ السّر، واحتقارُ البر». فأخو الحَزْم هو من امْتَلَكَ قِيادَ سِرَه فلم يَدَعْهُ يَشْرُدُ، لكن من يَفْتَح على أَعْيُن الحُسَّادِ سِجِلَّ أَفْكَارِهِ ليُطَالِعُوه هيهاتَ أن يبلغ مأربًا أو يَنَالَ غايةَ؛ فَأُمَناءُ الأسرار أَنْدَرُ من أمناء الأموال والسرُّ حِمل ثقيل لا يَنْهضُ به غيرُ الحازم من البشر، فالسِّرُّ على خِفَّة مَحْمله قلما ينهض به أحد، إنه كالأمانة بل هو أعظم أمانة لا يحملها إلا المُجَمَّل بمكارم الأخلاق.

(٣) كم جَرَّ البَوْحُ بالأَسْرَارِ من ويلات؛ فكم من دول طويت أعلامها، وتحطّمت سيوفها، ودارت الدائرةُ عليها حين خَانَها أحد رجالها وأَطْلَعَ أعداءَها على أسرار خُططها! وكم من ملوك تناثرت تيجانهم وهُدَّت عُروشُهم؛ إذْ أَذَاعَ بعض حاشيتهم أسرارَهُم! من ينكر منا خطر الجاسوسية ؟! حروبٌ خَفِيَّة بين دول تُسْدِلُ على خُطَطِها سُتُورًا كثيفة، وتُرخي عليها سُدُولًا تحفظ مصالحها، وبين دول أخرى تسعى إلى اكتشاف تلك الأسرار لتُوَفَّق إلى أسباب القوة والتفوق والسبق.

(٤) فلا تفتح يا أخي بابا تعجز عن إغلاقه، ولا ترم سهمًا لا تستطيع ردَّه، إنَّ من يذرو أسراره في مهب الرياح لَهُوَ كَمَن يُطْلِق من قَفَصِهِ طَيْرًا يَعِزُّ عليه أن يُفارقَه. كلُّ هذا يُعَلِّمُنا أن للسّر شأنا عظيمًا، قال عمر بن عبد العزيز القلوبُ أوعية والشفاه أقفالُها والأَلْسُنُ مفاتيحها ليحفظ كلُّ إنسان مِفْتَاحَ سرّه».

* دواليب الحياة : يقصد بها حركة الحياة. * حُبوط المسعى: يعني فشله وخسرانه وخيبته.
* خفة محمله :سهولة نشره وتداوله. * ستورا: جمع ستر وهو ما يخفي ما وراءه.

١ - ما الكلمة التي تؤدي معنى : (يذرو أسراره) في سياق الفقرة الأخيرة؟ (درجة واحدة)

(أ) يتخلى عنها. (ب) يهملها. (ج) يحط من قدرها. (د) ينشرها

٢ - استنتج دلالة عبارة (أخو الحزم هو من امتلك قياد سره) في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) المؤتمنون على أسرار الناس يحسنون التصرف. (ب) قدرة المرء على كتمان سره دليل قوته.
(ج) مشاركة الناس أسرارهم دليل ثقة وإخاء. (د) الأقوياء هم من يعلنون أسرارهم بأنفسهم دون خوف.

٣ - استنتج المغزى من قوله : « أمناء الأسرار أندر من أمناء الأموال » في سياق الفقرة الثانية (درجتان)

(أ) تأكيد المكانة العظيمة لمن يحسنون الظن بالناس. (ب) بيان أن بعض الأسرار أهميتها لا تُقدر بمال.
(ج) تأكيد خطورة بوح المرء بأسراره والتحذير من ذلك. (د) بيان أن من يؤتمن على المال يؤتمن على الأسرار.

٤ - وازن بين ما طرحه الكاتب في هذا النص وبين مقولة : " المرء بأصغريه: قلبه ولسانه ". (درجة واحدة)

(أ) كلاهما تناول ما يميز القلب واللسان على سائر أعضاء الجسم.
(ب) الكاتب حذر من خطورة إفشاء المرء سره لمحب كتوم، والمقولة تناولت فضيلة العطف على الصغير.
(ج) الكاتب وضح أن ضبط اللسان دليل قوة القلب والمقولة تعني أن صلاح المرء بسلامة قلبه وعفة لسانه.
(د) كلاهما يحذر من قبح الكلام وقسوة القلب، ويدعو إلى حسن الكلام.

٥ - هات من النص ما يُشير إلى أنَّ إفشاء أسرار الوطن جريمة تضر بمصالحه وتخدم مصالح أعدائه. (درجتان)

(أ) من ينكر منا خطر الجاسوسية ؟! حروب خفية بين دول تسدل على خططها ستورًا كثيفة ... تحفظ مصالحها، وبين دول أخرى تسعى إلى اكتشاف تلك الأسرار

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

(ب) هناك أربع خصال تدل على الجهل صحبة الجهول، وكثرة الفضول، وإذاعة السر واحتقار البر.

(ج) قال عمر بن عبد العزيز: القلوب أوعية، والشفاه أقفالها، والألسن مفاتيحها، فليحفظ كل إنسان مفتاح سره.

(د) السرُّ قطب تدور حوله دواليب الحياة فلا تَقِفُ، فإذا بُحتَ بسرك إلى غيرِ مُحبّ كتوم عوقت أمانيك عن الدوران، وأمْسَى سِرُّكَ عقاربَ تَلْسَعُ وأفاعي تلدغ.

٦- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله : " إنّ من يذرو أسراره في مهب الرياح لهو كمن يطلق من قفصه طيرًا يعز عليه أن يفارقه " في سياق الفقرة الأخيرة. (درجة واحدة)

(أ) تشبيه مفصل، يوضح سرعة انتشار الأسرار بعد بوح صاحبها بها.

(ب) تشبيه ضمني يؤكد أن أحلام الناس تتبدد عندما يطلعون الآخرين على أفكارهم.

(ج) تشبيه مجمل ينفر من إذاعة المرء لأسراره والبوح بها أمام الناس.

(د) تشبيه تمثيل، يوضح مشاعر الحسرة والندم التي تنتظر من يبوح بسره لغيره.

قال الكاتب: (والسرُّ حِمل ثقيل لا ينهض به غير الحازم من البشر).

وقال الزيات في مقاله : (التكافل الاجتماعي في الإسلام): " لما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق .... جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر عارم القوة".

٧- وازن بين المقولتين من حيث المؤكدات التي استخدمها كل كاتب في مقولته. (درجتان)

(أ) في المقولة الأولى توكيد بأسلوب القصر، وفي الثانية توكيد بالإطناب

(ب) كلتا المقولتين اقتصر فيهما التوكيد على الإطناب

(ج) في المقولة الأولى توكيد بالإطناب، وفي الثانية توكيد بأسلوب القصر.

(د) كلتا المقولتين لا يوجد فيهما أي أساليب للتوكيد.

(حين يسعى كاتب المقال إلى إقناع القارئ بفكرة ما وجعله يشاركه وجهة نظره مستغلا في ذلك أحاسيسه من أجل التأثير، أو عقله من أجل الإقناع، فللمقال عندئذ وظيفة إقناعية).

٨- بيّن إلى أي مدى حقق الكاتب الوظيفة الإقناعية في مقاله في ضوء فهمك العبارة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) لم تتحقق؛ فقد اعتمد الكاتب في عرض أفكاره على ذكر مجموعة من النصائح والتوجيهات بأسلوب يفتقر إلى الإقناع.

(ب) تحققت فالكاتب ركز على التأثير في وجدان القارئ بكثرة الصور الخيالية التي تقرب المعنى وتجذب الوجدان

(ج) تحققت؛ فالكاتب دعم أفكاره بأدلة واستشهادات وأخيلة وأمثلة من الحياة والتاريخ أثرت في عقل القارئ ووجدانه.

(د) لم تتحقق؛ لأن الكاتب بالغ في الخيال وابتعد عن الواقع، واكتفى بالتعبير عن مشاعره وتجربته الخاصة.

قال أحد النقاد: " إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يُقدّم له المؤلف شخصية حية يستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقًا للمؤلّف".

٩- توقع أهم ما يميز المسرحية ويحقق مدلول العبارة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) تعتمد على الارتجال بعيدًا عن نص المؤلف. (ب) تكتب لتُؤَدّى أمام الجمهور على خشبة المسرح.

(ج) تؤدى بممثل واحد. (د) تخلو من العاطفة.

مما قاله أحد شعراء مدرسة الإحياء في الحث على مقاومة المحتل الغاصب:

١- خَلُّوا التَّوانِي فَفَجْرُ المَجْـدِ قد لاحا ... واستيقظوا فزَمَانُ النوم قد راحـا
٢- واستعملوا الحَزْمَ في تحرير مَوْطِنِكُم ... واسترخصوا في خلاص القُطر أرواحا
٣- وطهروا الأرض من باغ ومـغتصبٍ ... وأمطروهم عَذَابَ الهُونِ سَحَّاحًـا
٤- واستنصروا الله إن النـصر في يَدِهِ ... على العَدُو فَمِسْكُ النَّصرِ قد فَاحـا
٥- وأَجْمِعُوا الأمر في توحيدِ مـطْلَبِكُم ... وأَصْلِحُوا ذَاتَ بين القُطْرِ إصْلَاحـا
٦- ومَكِنُوا عُقْدَةَ الإخلاص بيـنَكُمُ ... وسَطِّرُوا مِنْهُ فَوقَ الهَامِ أَلْواحـا
٧- وحَكِّمُوا العقل قبل الفعلِ واتَّخِـذُوا ... آراءَ أهلِ النُّهَى والفضلِ مِصْباحـا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٠ - بِمَ طالب الشاعر بني وطنه في البيت الأول؟ (درجتان)
(أ) الحفاظ على الحرية التي ينعم بها الوطن. (ب) الحفاظ على الوقت وحسن استغلاله.
(ج) إظهار الفخر والتغني بأمجاد الوطن. (د) الهمة والسعي الجاد لتحرير الوطن.

١١ - استنتج مغزى قول الشاعر في البيت الثاني : (واسترخصوا في خلاص القطر أرواحا). (درجة واحدة)
(أ) الحث على التضحية بالمال والثروة لرقي البلاد. (ب) الدعوة إلى التحلي بكريم الصفات والترفع عن الدنايا.
(ج) الحث على بذل النفس في سبيل حرية الوطن. (د) الدعوة إلى التحلي بالصبر في مواجهة المحن والشدائد.

١٢ - استنتج المغزى من قول الشاعر: "وطهروا الأرض من باغ ومغتصب" في البيت الثالث. (درجة واحدة)
(أ) تحذير أبناء مصر من عاقبة البغي والجور على حقوق المستضعفين من الناس.
(ب) استنفار المصريين للتخلص من المحتل الطامع في خيرات بلدهم تخلصهم من الدنس.
(ج) حث أبناء مصر على توحيد صفوفهم وتطهير نفوسهم من الظلم والبغي.
(د) حث المصريين على التوسع في استثمار أراضيهم وعدم السماح ببوارها.

١٣ - بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الرابع. (درجتان)
(أ) بالإيمان الصادق يتحقق النصر. (ب) باتحاد الأمة وحزمها تصان كرامتها.
(ج) بالإخلاص والتفاني يرقى الوطن ويتقدم. (د) بالانتصار يتحرر الوطن وتنتشر الأفراح.

١٤ - هات من الأبيات ما يدل على أن الشاعر يؤمن بمبدأ الشورى. (درجة واحدة)
(أ) استعملوا الحزم في تحرير موطنكم. (ب) أصلحوا ذاتَ بين القُطر إصلاحا.
(ج) استنصروا الله إن النصر في يده. (د) اتخذوا آراء أهل النُّهَى والفضل مصباحا.

١٥ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)
(أ) غضب وثورة. (ب) اعتزاز وفخر. (ج) وطنية وانتماء. (د) لوم وعتاب

١٦ - ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: " فجر المجد " في البيت الأول. (درجتان)
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ (ج) تشبيه مجمل. (د) كناية عن موصوف.

١٧ - استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع. (درجة واحدة)
(أ) الاهتمام بالآخرين وإهمال التعبير عن الذات. (ب) الإشادة باتحاد الأمة في مواجهة الشدائد.
(ج) ازدياد الوعي نتيجة الانفتاح على الغرب. (د) حث الشعب على النضال ضد الاحتلال.

قال أحمد رامي:

وكيف تطيب في سمعي الأغاني ... وألحانُ الأسَى يَملأنَ أُذني
دعيني يا بنات الشـــعر أبكي ... على ما نالــت الأيامُ مِنّي

١٨ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو. (درجة واحدة)
(أ) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس. (ب) التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام. (د) الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال عبد الرحمن شكري:
على باب الحياة أرى زحامًا ... من الأشباح عج بـهـم وســالا
من العهد القديم إلى زمـــان ... حـــديث قد مضوا زُمَرًا تَوالى

١٩ - استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان. (درجة واحدة)
(أ) استبطان النفس الإنسانية. (ب) الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية
(ج) التأمل في الكون والوجود. (د) تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

قال خليل مطران عن فتاة:
هي زهرة بَسَمَتْ بها عن جنة دار الخليل
قد أحرزُ الراجي بها خيرًا وما هو بالقليل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٠- بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني. (درجتان)
(أ) عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.
(ب) مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.
(ج) غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين
(د) دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس.

قال إلياس قنصل: أيها العائدون للشام هلا نفحة من شميم أرض النبـوة
عَلِمَ الله كم صبونا إليها واشتهينا تحت العريشة غفوه

٢١- أي - مما يلي - يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن التي ميزت شعراء المهاجر في هذين البيتين؟ (درجة واحدة)
(أ) كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.
(ب) أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.
(ج) أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف
(د) عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.

(ليس في كلام العرب كلمتان تتطابقان تمام التطابق فثمة فروق لا يدركها إدراكًا جيدًا إلا من أوتى فطنة وفقها عميقًا في فهم اللسان العربي).

٢٢- حدد - مما يلي ما يعرب نائبا عن المفعول المطلق في المقولة السابقة. (درجة واحدة)
(أ) تمام. (ب) التطابق (ج) جيدا. (د) عميقا.

قال الشاعر: شباب النيل إن لكم لصوتًا مُلَبّى حين يُرفع مُستجابا

٢٣- بيّن اسم الحرف الناسخ في البيت السابق. (درجة واحدة)
(أ) مستجابا. (ب) لصوتا. (ج) مُلَبّى. (د) لكم.

(ما كان صانع المعروف ليعيش ذميما).

٢٤- بين نوع اللام في كلمة (ليعيش) في المقولة السابقة. (درجة واحدة)
(أ) التعليل (ب) الأمر. (ج) الجحود (د) القسم.

قال الشاعر: وما الحب إلا حاكم غير عادل إذا رَامَ أمرًا لم يَجِد من يَصُدّه

٢٥- بين المستثنى، ونوع الاستثناء في البيت السابق. (درجة واحدة)
(أ) الحب - ناقص منفي. (ب) حاكم - ناقص منفي.
(ج) عادل - تام مثبت (د) غير - تام منفي.

(تَعِسَ امرؤ نسي ذكر خالقه).

٢٦- صغ من مضمون الجملة السابقة أسلوب ذم قياسيًا، وغير ما يلزم. (درجة واحدة)
(أ) بئس امرئ ناسيًا ذكر خالقه. (ب) بئس امروٌ الناسي ذكر خالقه.
(ج) بئس امروٌ ناسٍ ذكر خالقه. (د) بئس امرأ الناسي ذكر خالقه.

٢٧- بين الجملة التي ورد بها اسم التفضيل مجرداً من (أل) والإضافة. (درجة واحدة)
(أ) الشجاع أكثر ثقة في نفسه. (ب) الشجاع أقوى امرئ قلبًا.
(ج) الشجاعة أعظم ما نتحلى بها. (د) الشجاعة من أفضل صفات البشر.

(يتحلى الحليم بخصلتين .... محبوبتان الحلمُ والأناةُ).

٢٨- املأ الفراغ في المقولة السابقة بالكلمة المناسبة. (درجة واحدة)
(أ) كلتيهما. (ب) كليهما. (ج) كلتاهما. (د) كلاهما.

(يعجبني شابٌ .... في الخير).

٢٩- املأ الفراغ في المقولة السابقة بمصدر ميمي. (درجة واحدة)
(أ) مَرجوّ (ب) مجالسته. (ج) مزاحه (د) مسعاه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر مخاطبا زوجته: لا تمتطي شهوات النفس جامحة فكسرة الخبز بالشكران تجزيها

٣٠- بين نوع الياء المتصلة بالفعل (تمتطي) في البيت السابق. (درجة واحدة)

(أ) علامة إعراب. (ب) ضمير رفع. (ج) لام الفعل. (د) ضمير نصب.

(فاض النيل بالخير .... الكريم بالنّوال).

٣١- املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم هيئة من الفعل (فاض). (درجة واحدة)

(أ) فيضًا. (ب) إفاضة. (ج) فيضة. (ج) فياضة.

قال الشاعر: جد بالعطاء فرزق الله مُتَصلٌ ولا تكن عن صنيع الخير باللاهي

٣٢- بين الصياغة الصحيحة عند حذف الباء الزائدة. (درجة واحدة)

(أ) لاهيًا. (ب) لاه. (ج) لاهي (د) اللاه.

(إذا لم يكن للمرء عقل يقوده يوشك أن يلقى حسامًا يَقُدّه).

٣٣- ميز - مما يلي - الجملة التي ليس لها محل من الإعراب في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) يوشك. (ب) لم يكن. (ج) يقوده. (د) يَقُدّه.

قال الشاعر: صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل

٣٤- ميِّز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق. (درجتان)

(أ) احمل. (ب) تعش. (ج) صُن. (د) يزين

قال الشاعر: يا بلادي وأنت قرة عيني طبت نفسًا على الزمان وعينا

٣٥- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (نفسا) الواردة في البيت السابق. (درجتان)

(أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول لأجله.

قال الشاعر: لمصر أم الربوع الشام تنتسبُ هنا العُلا وهناك المجد والحَسَبُ

٣٦- ميز إعراب كلمة (العلا) الواردة في البيت السابق - (درجتان)

(أ) بدل. (ب) خبر (ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ.

(أتحدّث إن يكن للحديث سبب، وأُكْثِر الصمت فيما ليس يعنيني).

٣٧- ميّز - مما يلي - إعراب الفعل (أكثر) الوارد في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) أمر مبني. (ب) ماضي مبني. (ج) مضارع مرفوع. (د) مضارع مجزوم.

٣٨- حدّد - مما يلي - البيانات التي يمكن للكاتب أن يستخدمها لإثبات صحة زعمه بأن الأرض مهددة بالجفاف وانتشار التصحر. (درجتان)

(أ) آراء منشورة عن الأضرار التي تهدد الحياة على الأرض نتيجة انتشار التصحر.

(ب) حقائق علمية عن رحلة نهر النيل من المنبع إلى المصب والاتفاقات المنظمة لإقامة السدود على مجراه.

(ج) إحصاءات عن كمية الكهرباء التي تنتجها السدود المقامة على مجاري الأنهار.

(د) رسم بياني يظهر تزايد مساحات المناطق الصحراوية التي تعاني فقرًا مائيًا على مدار حقب زمنية متتابعة.

(بعض الناس يختزل المواطنة في مجرد وثيقة رسمية تثبت انتماء المواطن لوطنه وينحصر أمن الوطن - لديهم - في امتلاك الدولة قوة عسكرية وثروات اقتصادية).

(إن الواقع يثبت أن المواطنة الحقيقية تقوم على وعي المواطنين بالحقوق والواجبات والانتماء والمشاركة البناءة في تنمية المجتمع، والمواطن المنتمي لوطنه هو خط الدفاع الأول عنه ضد أي تهديد، كما أن مشاركة المواطن في بناء مجتمع متماسك وقوي يُعزّز قوة الدولة وقدرتها على مواجهة مختلف المخاطر والتحديات).

٣٩- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن المفهوم الصحيح للمواطنة. (درجتان)

(أ) إجمال - تفصيل. (ب) رأي - دليل. (ج) زعم - تفنيد. (د) مقدمة - نتيجة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(١) لا نبالغ إذا قلنا: إن المعلومات نفط القرن الحادي والعشرين والثروة التي لا غنى عنها للأفراد والمؤسسات والدول؛ فالقدرة على التخطيط وإدارة الأعمال والتعامل مع الأزمات يعتمد اعتماداً كليا على المعلومات التي تُزوِّد الإنسان بالمعرفة التي يبني على أساسها تقديراته لما يجب عليه القيام به واتخاذ القرارات الصحيحة؛ فمن يملك المعلومات الدقيقة في الوقت المناسب يملك القوة والسيطرة في عالم لا مكان فيه للارتجال والعشوائية.

(٢) لقد صاحب التقدم العلمي والتكنولوجي إنتاج كم هائل للبيانات والمعلومات، وأمام هذا الانفجار المعرفي أصبحت إدارة المعلومات ضرورة حتمية للاستفادة من الكم الهائل من البيانات المتاحة وتحويلها إلى معرفة ذات قيمة. لم يعد جمع المعلومات هو التحدي الأكبر بل التحدي الحقيقي يكمن في كيفية تحليلها للتحقق من سلامتها ودقتها وحفظها وتأمين طرق إتاحتها وتداولها، أيضًا تحدي حفظ حقوق الملكية الفكرية في مواجهة مخاطر القرصنة الإلكترونية، والسرقات العلمية، وانتهاك الخصوصية، واختراق السرية، والحيلولة دون نشر بيانات ومعلومات زائفة ومضللة بغرض إيقاع الضرر والابتزاز، إلى غير ذلك من مخاطر تهدد أمن المعلومات.

(٣) وهذان مثالان من الواقع للدلالة على قيمة المعلومات في عالمنا؛ فهناك ما يسمى (استخبارات المصادر المفتوحة) وتعني المعلومات المستخلصة من مواقع التواصل الاجتماعي والإعلانات وغيرها من المواد المنشورة؛ إذ يمكن للشركات تحسين حملاتها التسويقية وتحقيق مكاسب ملموسة من خلال رصد بيانات من المنشورات والتعليقات وإشارات الإعجاب التي يتبادلها الجمهور على مواقع التواصل الاجتماعي لتطوير خطط فعّالة وناجحة لتسويق منتجاتها؛ حيث لا غنى عن تحليل البيانات في تحسين استراتيجية التسويق الإلكتروني وجعل الحملات أكثر تأثيرًا واستهدافًا للجمهور المناسب، في المقابل قدرت بعض الدراسات أن خسائر الشركات العالمية نتيجة الهجمات الإلكترونية تجاوزت حاجز الـ (٦) تريليونات دولار في عام ٢٠٢١م.

(٤) ونظرًا لأهمية المعلومات والمخاطر المترتبة على الإخلال بسلامتها أصبحت مجالاً حيويا من مجالات الأمن القومي للدول، وأنشئت لها مؤسسات أمنية وأجهزة استخبارات مهمتها جمع وتحليل المعلومات والبيانات المتعلقة بالأمور السياسية والأمنية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية بهدف تزويد القادة والحكومات بالمعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات الصائبة، وتقييم المخاطر المحتملة، وتطوير الإجراءات المضادة لحماية الدول والمؤسسات من التهديدات المتوقعة؛ فأمن المعلومات يهدف إلى الحماية من انتهاك الخصوصية بالسرقة، أو الاختراق، أو إساءة الاستخدام، أو الإتلاف أو التزييف والتحريف غير المصرح به، ويقوم أمن المعلومات على أربعة مبادئ أساسية: (١) السرية بحماية المعلومات الحساسة من الوصول غير المصرح به. (٢) التكاملية؛ بضمان سلامة المعلومات المخزنة والمُتبادلة والتأكد من عدم التلاعب بها أو تغييرها أو حذفها بطرق غير مشروعة. (٣) التوافر من خلال إتاحة المعلومات للمستخدمين - المُصرّح لهم بالوصول إليها - عند الحاجة بشكل آمن وسريع. (٤) المساءلة بتتبع الإجراءات وتحديد المسئولية عند حدوث أي خرق أمني.

٤٠- أي - مما يلي - يُعبر عن الفكرة العامة للموضوع؟ (درجة واحدة)

(أ) الثروة النفطية. (ب) أمن المعلومات. (ج) المعلومات الأمنية. (د) الانفجار المعرفي.

٤١- حدد - مما يلي – مضاد (الارتجال والعشوائية) في سياق الفقرة الأولى. (درجتان)

(أ) التخطيط والنظام. (ب) الحزم والشدة. (ج) الإقدام والمثابرة (د) الفطنة والذكاء

٤٢- استنتج مغزى وصف الكاتب للمعلومات بأنها (نفط القرن الحادي والعشرين) في الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) تأكيد أن أهمية النفط تراجعت في القرن الحادي والعشرين. (ب) إظهار أهمية المعلومات في مجال التنقيب.

(ج) إظهار تحول العالم عن النفط إلى الطاقة النظيفة. (د) تأكيد أن المعلومات ثروة يجب استثمارها وحمايتها.

٤٣- استنتج المعنى الذي قصده الكاتب من قوله: " فمن يملك المعلومات الدقيقة في الوقت المناسب يملك القوة والسيطرة " في سياق الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) ضمان الدول لسرية المعلومات وأمنها. (ب) سعي الدول القوية لإخفاء المعلومات والسيطرة عليها.

(ج) قيمة المعلومة تكمن فى دقتها وسرعة الوصول إليها. (د) سرعة نشر المعلومات يحمي من المخاطر.

امتحانك هنا فلا ترهق نفسك يا صديقي
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٤٤- دلل من خلال فهم الفقرة الثانية على أن جمع المعلومات ليس هو التحدي الأكبر أمام الأشخاص الباحثين عن معرفة ذات قيمة ليبنوا عليها قرارات صائبة في حياتهم. (درجتان)

(أ) يُحتمل تعرُّض الشخص للسرقة نتيجة نشر بياناته الخاصة على مواقع التسوق الإلكتروني.

(ب) قد يبني الشخص خططه على معرفة مضللة نتيجة جمع معلومات زائفة، أو فقدت قيمتها لقدمها.

(ج) يُحتمل حصول الشخص على معرفة بطرق غير مشروعة لاستخدامها في ابتزاز الآخرين وتهديدهم.

(د) قد يفقد الشخص حقوق الملكية الفكرية لمعلوماته بسبب تفريطه في توثيقها وتأمينها.

٤٥- هات - مما فهمته من الموضوع - ما يستدل به على أن المعلومات سلاح ذو حدين. (درجتان)

(أ) استخدام المعلومات في تطوير مواقع عالمية للتواصل الاجتماعي، وترويج السلع والخدمات إلكترونيا.

(ب) إنشاء مؤسسات أمنية وأجهزة استخبارات مهمتها جمع وتحليل المعلومات والبيانات للحماية.

(ج) التقدم العلمي والتكنولوجي أنتج كما هائلا من المعلومات والبيانات، وأحدث انفجارًا معرفيا.

(د) جمع معلومات لتحسين التسويق وزيادة الإنتاج، والقرصنة الإلكترونية للإضرار بالشركات المنافسة.

مما رواه الدكتور أحمد زويل عن مسيرته العلمية :

(١) كنت أعمل في ثلاثة أو أربعة موضوعات بحثية في آن واحد، وساعد على ذلك توافر الإمكانات المغرية في المختبرات، بالإضافة إلى شيوع روح المودة والتعاون بين الزملاء والأساتذة، وفي واقع الأمر لقد عشنا في جو من الصداقة والوئام بصفة عامة، غير أنني كنت قد شعرت في البداية بأن هناك من لم تكن لهم الثقة الكاملة في إمكاناتي وكفاءتي مع العلم أنني قد عوملت معاملة حسنة من المثقفين، وإن اختلف بعضهم معي في الرأي والرؤية، فلم يكن ذلك سببًا لأن يفسد الود بيننا، فقد كانوا يقدرونني كإنسان، وواحد من شباب الباحثين.

(٢) وكان هناك أحد طلاب الدكتوراه، وكأنه من المعادين للعرب، وقد تولد لدي شعور داخلي بأن هذا الشخص لم يكن يتوقع لمصري مثلي أن يتفوق أبدًا، وكان شديد الحيطة والحذر، ويتسم بفكر محافظ مقاوم للتغيير، وكان يعتقد اعتقادًا جازمًا في إمكانات التكنولوجيا ودورها في سير العمليات العسكرية والحروب، واتخذ من هزيمة مصر العسكرية في حرب (يونيو) ١٩٦٧ م مبررًا لاعتقاده بأن المصريين غير مؤهلين للتعامل مع الأبحاث العلمية وإجراء التجارب المعملية المتقدمة، وكان هذا التحامل يجرح شعوري؛ ذلك أنه يوحي بالضرورة بأنني في منزلة أدنى من أقراني من الطلاب الأمريكيين والأوروبيين، وأنه ليس بمقدوري أن أصل إلى مستواهم.

(٣) ولم يقلل ذلك من عزيمتي، ولم يصبني بالإحباط، بل شد ذلك من أزري، وأمدني بطاقة هائلة، وكنت أقول في نفسي: سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل، وقد تحقق ذلك بالفعل، وتصادف أننا تقابلنا بعد ذلك في أحد المؤتمرات العلمية وقد تسلمت خلاله جائزة (بيتر ديباي) ذات المقام الرفيع، وقد جلس هذا الشخص في الصف الأول أمامي ضمن المشاركين في الاحتفاء بالمصري من جامعة بنسلفانيا).

٤٦- ما الأجواء التي سيطرت على العلاقات بين الزملاء والأساتذة داخل الجامعة من وجهة نظر الكاتب؟ (درجة واحدة)

(أ) الوئام والصداقة. (ب) فقدان الثقة. (ج) المعاداة للعرب. (د) الحيطة والحذر.

٤٧- بمَ وصف الكاتب تعامل المثقفين في المجتمع الأمريكي معه ؟ (درجتان)

(أ) النظرة الدونية والتعالي؛ لأنه مصري. (ب) التقدير على المستوى العلمي والإنساني.

(ج) الاحتفاء بتفوقه ومنحه جائزة رفيعة. (د) المعاداة نتيجة الاختلاف في الرأي.

٤٨- استنتج علاقة قوله: " بل شد ذلك من أزري" بما قبله في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) تفسير. (ب) تعليل (ج) تأكيد. (د) إجمال.

٤٩- ستنتج المغزى من قوله: "سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل". في سياق الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) تأكيد توعده برد الإهانة لمن قللوا من شأنه. (ب) إظهار غضبه من عنصرية زميله ضد العرب.

(ج) إظهار الشماتة في الذين شككوا في قدراته. (د) تأكيد ثقته في نفسه واستنفار طاقته للتفوق.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٥٠- استَدِلْ من خلال فهم الموضوع على أن الابتكار والتفوق العلمي يتطلبان توافر الإمكانات المناسبة والعلاقات الطيبة بين الزملاء والرؤساء. (درجة واحدة)

(أ) تألم زويل وجرحت مشاعره بسبب اعتقاد أحد الدارسين الأمريكيين أن المصريين غير مؤهلين للبحث العلمي.

(ب) أظهر المثقفون في أمريكا تقديرهم لأحمد زويل كإنسان وكباحث، ولم تتأثر مودتهم باختلافهم معه في الرأي.

(ج) تضاعفت طاقة أحمد زويل على البحث والدراسة لتوافر المختبرات وأجواء التعاون مع الزملاء والأساتذة.

(د) حصل زويل على جائزة (بيتر ديباي) في أحد المؤتمرات العلمية؛ ليثبت تفوق المصريين رغم قلة الإمكانات.

قال الكاتب: (ولم يقلل ذلك من عزيمتي، ولم يصبني بالإحباط، بل شد ذلك من أزري، وأمدني بطاقة هائلة، وكنت أقول في نفسي: سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل، وقد تحقق ذلك بالفعل، وتصادف أننا تقابلنا بعد ذلك في أحد المؤتمرات العلمية وقد تسلمت خلاله جائزة (بيتر ديباي) ذات المقام الرفيع، وقد جلس هذا الشخص في الصف الأول أمامي ضمن المشاركين في الاحتفاء بالمصري من جامعة بنسلفانيا).

قال طه حسين في كتاب الأيام: (وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه ما زال كما كان قبل رحلته إلى القاهرة قليل الخطر ضئيل الشأن لا يستحق عناية به ولا سؤالا عنه، فآذى ذلك غروره، وقد كان غروره شديدًا، وزاده ذلك إمعانا في الصمت، وعكوفًا على نفسه، وانصرافا إليها).

٥١- وازن - من خلال الفقرتين بين ردة فعل كلٍّ من طه حسين والكاتب تجاه التقليل من شأنه. (درجتان)

(أ) كلاهما آذاه التقليل من شأنه؛ فانطوى طه حسين على نفسه، ولكن الكاتب ازداد إصرارًا على تحقيق ذاته.

(ب) كلاهما أدرك أنه قد تعجل تحقيق المكانة بين الناس فقرر الابتعاد عنهم.

(ج) طه حسين أدرك أن عليه أن يعيش لنفسه، والكاتب غير طريقة تعامله مع الناس ليكسب حبهم.

(د) الكاتب تصادم مع من قلل من شأنه، وطه حسين أصر على إثبات ذاته ونيل مكانة في قريته.

من عرف الله في الرخاء عرفه الله في الشدة

فوض أمرك ياصديقي لله واقترب منه

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان

(يلوذون بالله)

مكتوبة بكل حب ومن القلب أ/مجدي شعبان شافعي

امتحانك هنا فلا ترهق نفسك يا صديقي
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيا – الأسئلة المقالية: اكتب إجابتك عن كل سؤال في الموضع المخصص له في ورقة الإجابة.

(فأمن المعلومات يهدف إلى الحماية من انتهاك الخصوصية بالسرقة، أو الاختراق، أو إساءة الاستخدام أو الإتلاف أو التزييف والتحريف غير المصرح به ويقوم أمن المعلومات على أربعة مبادئ أساسية: (١) السرية بحماية المعلومات الحساسة من الوصول غير المصرح به. (٢) التكاملية؛ بضمان سلامة المعلومات المخزنة والمُتبادلة والتأكد من عدم التلاعب بها أو تغييرها أو حذفها بطرق غير مشروعة. (٣) التوافر من خلال إتاحة المعلومات للمستخدمين - المُصرّح لهم بالوصول إليها - عند الحاجة بشكل آمن وسريع. (٤) المساءلة بتتبع الإجراءات وتحديد المسئولية عند حدوث أي خرق أمني.

٥٢- توقع أربعة من المخاطر والمشكلات التي تترتب على الإخلال بالمبادئ الأربعة المذكورة في الفقرة السابقة. (بواقع توقع واحد لكل مبدأ) (درجتان)

ج/ ١- تسريب البيانات الشخصية الحساسة أو أسرار الدولة والشركات // التلاعب بالسجلات الرسمية (مثل تعديل درجات الطلاب أو الحسابات البنكية) // تعطل الخدمات الحيوية (كالمواقع الحكومية أو الأنظمة الصحية)
إفلات المخترقين من العقاب لعدم القدرة على تتبع أفعالهم.

قال طه حسين في كتاب الأيام: (وقد أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقا فرحًا مبتهجا فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح، وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يُلقِ إلى الشيخ بالا، ولم يفهم عنه شيئًا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له؛ لأنه لم يَجِدْ عن ذلك بدا؛ فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره، ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه، ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئًا قلقاء).

٥٣- هات أربعة أدلة من الفقرة على شعور الصبي باللهفة والترقب. (درجتان)

ج/ ١- "أرق الصبي ليلته كلها": بقاؤه مستيقظاً طوال الليل دليل على شدة الانشغال الذهني.
٢- "تعجل الوقت واستبطاء الصبح": الرغبة في مرور الزمن بسرعة لكي يبدأ اليوم الجديد.
٣- "لم يُلقِ إلى الشيخ بالا، ولم يفهم عنه شيئًا": تشتت ذهنه في درس الحديث لأن فكره معلق بما هو آتٍ.
٤- "فأنفق وقته هادئًا قلقًا": حالة القلق النفسي التي تصاحب انتظار حدث عظيم يترقبه.

(يكافئ المعلم الطلاب المتفوقين ذوي الدرجات النهائية)

٥٤- ابن الفعل المضارع في المقولة السابقة للمجهول وغير ما يلزم. (درجتان)

ج/ يُكافَأُ الطلابُ المتفوقون ذوو الدرجاتِ النهائيةِ

٥٥- اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى مناقشة مستقبل الذكاء الاصطناعي وأهمية التدريب على استخداماته في مناحي الحياة بعنوان (مستقبل الذكاء الاصطناعي: طموحات وتحديات). (أربع درجات)

على أن يراعى في الكلمة ما يلي: - تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن ملخص ما عرض في الندوة
- عرض أهم التوصيات في مجال توظيف الذكاء الاصطناعي في مختلف جوانب الحياة.
- تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور.
- الإعلان الختامي الرسمي للندوة

"وفي الختام، لقد طُوي بساط نقاشنا في ندوتنا المثمرة (مستقبل الذكاء الاصطناعي: طموحات وتحديات)، حيث استعرضنا آفاق التقنيات الذكية ودورها المحوري في تشكيل واقعنا، مع التأكيد على حتمية التدريب لمواكبة هذا التطور. ونوصي بضرورة توظيف أدوات الذكاء الاصطناعي في شتى المجالات المهنية والتعليمية، وتكثيف البرامج التدريبية للشباب لضمان ريادة المستقبل. نتوجه ببالغ الشكر والتقدير لمتحدثينا الأجلاء على أطروحاتهم القيمة، وللحضور الكريم على مشاركتهم الفعالة التي أثرت اللقاء. وبناءً عليه، نعلن رسمياً ختام فعاليات ندوتنا، على أمل اللقاء في محافل علمية متجددة. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته."

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الاختبار الحادي عشر " الدور الثاني ٢٠٢٥ "

أولا - الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

قال أحمد زكي أبو شادي:

قَنِعْتُ بِعَيْشِ النَّحْلِ يَحيا لِغَيْـــرِه ... ولَكِـنْ عَزِيزًا لا يُطِيقُ صَغَـارًا
يجيء إلى الدُّنيا كريمًا ويَنْثَنِـــي ... ويُعْطِي الذي يُعْطِي جَـنًى وثِمَارًا
ويَقْنَعُ بالقُوتِ اليَسيرِ كَأَنَّمـــا ... يَصُونُ لهُ القُوتُ اليَسيرُ يَسـارًا
ويمتلكُ المَجْدَ الأصيلَ بِسَعْيِـــهِ ... إلى أن يُضَحَى كَالشُّعَاعِ نَهَـارًا
فحسبي إذن بَذْلِي حياتي ونِعْمَتِـي ... لِقَوْمِي مِثالا عاليًا وفَخَـارًا
هو المَجْدُ حِينَ المَجْدُ في غيره دنى ... وحين أرى حَظَّ الغَنيِّ مُعَـارا
لَخَيْرٌ لِنفسي الهم في نفع أمتـــي ... من الهَمِّ فِي دَيْنٍ تَأجَجَ نَـارا

* معنى «تأجج»: اشتعل. * معنى «ينثني»: يرحل.
* معنى «دُنَى»: قليل الشأن. * معنى «مُعَارًا»: قليل النفع.

١ - ما الفضيلتان اللتان تمسك بهما الشاعر في حياته من خلال فهمك البيت الأول؟ (درجتان)
(أ) رضا وقوة. (ب) نشاط وتعاون. (ج) إيثار وكرامة. (د) جود وشجاعة.

٢ - استنتج دلالة قول الشاعر : (يصون له القوت اليسير يسارا) في البيت الثالث. (درجة واحدة)
(أ) قلة الطعام تعين على النشاط والحركة. (ب) الرضا بالقليل يغني صاحبه عن ذل الحاجة.
(ج) الرزق السهل يقلل التعب ويزيد الثراء. (د) القوت يمنح المرء طاقة لمواصلة العمل.

٣ - استنتج المغزى من قوله: (يجيء إلى الدنيا كريمًا وينثني) في سياق البيت الثاني. (درجة واحدة)
(أ) تأكيد أنه جُبِلَ على العطاء؛ يصنع المعروف دون انتظار أجر أو شكر.
(ب) إظهار أنه شديد التواضع، لا فرق عند قومه بين حضوره وغيابه.
(ج) تأكيد أن أصله طيب؛ بالغ في إكرام قومه، لكن الأيام بدلت حاله.
(د) إظهار ترفعه عن طلب المساعدة من الناس مهما كانت حاجته.

٤ - أي المقولات التالية يتفق مع القيمة التي يتضمنها البيت الثالث؟ (درجتان)
(أ) تَسَتَّرْ بالسَّخَاءِ فَكُـــلُّ عَيْـبٍ ... يُغَطِّيهِ كما قـيلَ السَّخَـــاءُ
(ب) ورزقك ليـس يُنقِصهُ التأنـــي ... وليس يزيـد في الرزق العناء
(ج) إذا المرء لم يَعْتِقْ من المال نفسه ... تملكه المال الذي هو مالكـه
(د) والنفـس راغِبَةٌ إذا رَغَّبْتَـــها ... وإذا تُرَدُّ إلى قـليل تَقْنَـــعُ

٥ - هات من الأبيات ما يستدل به على أن مجد المرء يصنعه ما يبذله من ماله وحياته فداءً لقومه، لا ما يستأثر به لنفسه. (درجة واحدة)
(أ) ولكـن عـزيزًا لا يطيقُ صَغَـــارا - ويمتلك المجد الأصيل بسعيـــه.
(ب) إلـى أن يضحى كالشـعاع نهـــارا - هو المجد حين المجد في غيره دُنَى.
(ج) فحسبي إذن بذلي حياتي ونعمتي لقومي - ويقنع بالقوت اليســــــير.
(د) يصـونُ لَـهُ القُوتُ اليَسيرُ يَســـارا - وحينَ أرى حَـقَّ الغَنيِّ مُعـــارا .

٦ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)
(أ) الندم واللوم. (ب) الحب والتضحية. (ج) الأسى والحزن. (د) التباهي والكبر.

٧ - ميز اللون البياني في قول الشاعر: (يمتلك المجد) في البيت الرابع. (درجتان)
(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨- استنتج السمة التي تحققت في النص من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع. (درجة واحدة)

(أ) تناول الشاعر تجربته الذاتية، وعبر عن مشاعره تجاه قومه وأمته.

(ب) تناول الشاعر قضية وطنية عبر فيها عن طموحات الأمة.

(ج) عبر الشاعر عن قضايا فلسفية، تتعلق بموقف الإنسان من متع الحياة.

(د) عبر الشاعر عن حنينه وشوقه لقومه ورغبته في العودة إليهم.

قال حافظ إبراهيم:

كم مَرَّ بي فيك عيش لستُ أذكُرُهُ ... ومَرَّ بي فيك عيش لست أنساه

وَدَّعتُ فيك بقايا ما علقت بــــه ... من الشباب وما وَدَّعتُ ذِكْـراهُ

٩- استنتج - مما يلي - مظهرا من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي. (درجة واحدة)

(أ) ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.
(ب) التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريا.
(ج) الاتجاه إلى مزيد من التجارب الذاتية.
(د) التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

قال العقاد: إنَّا لَنَضْحَكُ لَا صَفْوًا وَلا لَعِبًا ... وقَدْ يَنُوحُ بِغَيرِ الدَّمْعِ أَسْوَانُ

١٠- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

(أ) التعبير عن قضايا العصر.
(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.
(د) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

قال عبد الرحمن الشرقاوي:

فَرِكَابُ أحْلامِي تَحِنُّ إلى صِباكِ الطَّاهِر

وصَفَاوُكِ البسامُ يَسْطَعُ فِي شِتَائِي العابر

١١- بين السمة التي اتضحت في السطرين السابقين وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية. (درجتان)

(أ) عبر عن شوقه للمكان الذي عاش فيه أيام صباه وشهد أوقات مرحه.

(ب) أظهر عاطفة حادة تجاه محبوبته؛ فهي مبلغ أحلامه وأماله وصفاء أيامه.

(ج) عبر عن ضيق صدره ومعاناته من الوحدة وقسوة أيام الشتاء عليه.

(د) أظهر معاناته واضطراب أحواله بسبب قسوة الحياة التي يعيشها بعيدا عن محبوبته.

قال محمود حسن إسماعيل :

ضَاقَ عَيْشِي وضَاقَتْ الأَرضُ حَوْلِي ... وانْحَنَتْ من شقاء عُمْرِي الأهلّةُ

١٢- دلل على تحقق سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في البيت السابق (درجة واحدة)

(أ) شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ومن تبدد أمانيه.

(ب) ضاق الشاعر من طول عمره وكبر سنه.

(ج) ضاق الشاعر من شقائه وما يتحمله من متاعب فراق أحبته.

(د) شكا الشاعر من معاناة البعد والاغتراب عن وطنه.

في مقال بعنوان: (إنَّ المَجْدَ مُبْتَدَرٌ)

تناول أحد الأدباء فضل ابتدار الحياة والتعجيل باغتنام فرصها، وحذر من التراخي والتباطؤ ومما كتب في مقاله:

(١) إن من يقتل الوقت بين إحجام وإقدام، يُقَدِّم رجُلا ويُؤَخِّرُ أُخْرى، يظل حيث هو في غمرة طريق الحياة؛ إذ ليس في ساعة الزمان الكبرى إلا دقيقة واحدة اسمها «الآن» أما غدًا، فكما قيل عنه: " ما الغد إلا محتال لا يدفع لك إلا أمالا ووعودًا، وهذه نقود الحمقى"، فالغد مدة لا أثر لها في شيء من سجلات الزمان والمجتمع لا يتعامل مع الذين يتخذونها رأس مال لهم، هي ابنة المخيّلة منسوجة من المواد التي تُنسج منها الأحلام، فكم من رجل عاش على رجاء الغد فلم يظفر بغير الحرمان!

(٢) قال قدماؤنا « في التأني السلامة »، وقالوا أيضًا « العجلة من الشيطان » لكني رأيت الإبطاء يُضَيِّع الأماني الكبيرة ولا يُخْلِفُ غير الأسف والحسرات، قيل: (إنَّ من يسير في شارع رويدا رويدا يصل حتمًا إلى منزل "أبدًا")، وقالت العرب: (اضرب ما دام الحديد حاميا وهذا سر من أسرار الفلاح، إنَّ البطء والتراخي دليل على نقص في

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الطاقة، ومن لا يتحمس لعمله فهيهات أن يُنجزه بالسرعة المطلوبة، فالتأني فيه الندامة لا السلامة متى كان في غير إبانه*.

(٣) فإلى الشباب أوجه هذا الحديث؛ فحماسة الشباب هي التي تُذلّل الصعاب، وقلما حازت أمة انتصارًا بغير سواعد شبابها المتحمسين الذين يندفعون كالتيار تومض عزائمهم كالبرق في الليالي المدلهمة*، قد يقول لي بعضهم: وأي رأس مال عندي لأعمل ما تطلبه مني؟ أما أنا فأجيبه: عندك يا حبيب القلب إرادتك وحماستك؛ كم من رجال بدءوا جهادهم في معترك الحياة ورأس مالهم لا شيء ! ؛ كم لاقوا من مشقات! وكم استقبلوا من صدمات ومع ذلك لم يفتر عزمهم، حتى استقر الواحد منهم أخيرًا على كرسيه فصار مخدومًا بعد أن كان خادمًا، إذن لا تقل لي ليس لدي رأس مال لأبادر، فرأس مالك عقلك، ورأس مالك حزمك وعزمك وجرأتك، إنَّ الحياة فريسة المجتهد النشيط، فتسلّح بهذه المزايا تربح، المعركة معركة النضال في حرب المعاش. إنَّ العمل الدائم هو رأس مال لا يفنى، أما المال المخزون فمصيره إلى النفاد، فبادر إلى العمل».

* معنى (إبانه): أوانه. * معنى (مدلهمة): شديدة الظلمة.

١٣- ما الكلمة التي تؤدي معنى عبارة : " يقدم رجلا ويؤخر أخرى" في سياق الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)

(أ) مُتربص (ب) نادم (ج) متردد (د) مُترقب

١٤- استنتج مغزى عبارة: " الغد مدة لا أثر لها في شيء من سجلات الزمان" في سياق الفقرة الأولى (درجة واحدة)

(أ) تأكيد أن الغد سوف يحمل إنجازات عظيمة تفوق ما تحقق عبر أزمنة مضت.
(ب) التذكير بأن الحياة قصيرة ويجب ألا نضيع أعمارنا في البكاء على ما فاتنا.
(ج) التذكير بأن حاضر الإنسان هو ابن ماضيه، ومن حَسُنَ ماضيه حَسُنَ حاضره.
(د) تأكيد أن قيمة المرء تقاس بما ينجزه في الواقع، لا ما يحلم بإنجازه مستقبلا.

١٥- استنتج المغزى من عبارة : (الحياة فريسة المجتهد) في سياق الفقرة الأخيرة (درجتان)

(أ) بيان أن فرص الحياة كالفرائس تظهر فجأة وتختفي فجأة، ولن يقتنصها إلا المثابر المبادر.
(ب) بيان أن فرص الحياة كثيرة ومتاحة في طريق المجتهد كالفريسة تتبع صائدها ليفوز بها.
(ج) تأكيد أنَّ للنجاح ثمنًا غاليا يدفعه كل مجتهد من حياته.
(د) تأكيد أنَّ الحياة تفرّ من المجتهد فرار الفريسة من الصياد.

١٦- وازن بين ما دعا إليه الكاتب في هذا النص، وبين مقولة: " إياك والعجلة بالأمور قبل أوانها، أو الإبطاء فيها عند إمكانها". (درجة واحدة)

(أ) الكاتب دعا إلى التعجل والتسرع وكره التمهل والإبطاء، والمقولة حذرت من التسرع ودعت إلى الروية والهدوء.
(ب) كلاهما دعا إلى المبادرة والإسراع باغتنام فرص الحياة متى سنحت وحذر من الإبطاء في اغتنام هذه الفرص.
(ج) كلاهما دعا إلى التمهل والحذر من الانغماس في متع الحياة وترك العمل.
(د) الكاتب دعا إلى تفضيل العمل على المال والمقولة دعت إلى الاعتدال.

١٧- انقد مع بيان السبب مدى مناسبة عنوان (إن المجد مبتدر) للفكرة العامة للمقال. (درجتان)

(أ) غير مناسب؛ لأنه ادعى أنَّ الناس جميعهم يتنافسون على الشهرة والمال.
(ب) مناسب؛ لأنه أكد أن الأقدمين هم من فازوا بتحقيق المجد قبل غيرهم.
(ج) مناسب؛ لأنه قصر تحقيق الغايات العظيمة على من أحرزوا المبادرة والسبق.
(د) غير مناسب؛ لأنه أظهر أن تحقيق المجد أمر سهل ومتاح لأي شخص.

١٨- بين نوع الصورة، وقيمتها الفنية في قوله : (معترك الحياة) في الفقرة الأخيرة. (درجة واحدة)

(أ) تشبيه بليغ، يظهر أهمية العزيمة والإصرار في تخطي الصعاب.
(ب) استعارة مكنية، توضح ضرورة التحلي بالصبر والجلد.
(ج) استعارة مكنية، توضح امتلاك الشباب عوامل النجاح.
(د) تشبيه بليغ، يؤكد أهمية التعلم والاستفادة من تجارب الآخرين.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قال الكاتب: (لا تقل لي ليس لدي رأس مال لأبادر ، فرأس مالك عقلك، ورأس مالك حزمك وعزمك).

قال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام): (فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسيًا أن يقر السلام في الأرض».

١٩- وازن بين العبارتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى في كل منهما. (درجتان)

(أ) صدرت الموسيقى في كلتا العبارتين من استخدام السجع والجناس والازدواج.

(ب) نبعت الموسيقى في عبارة الزيات من استخدام السجع والجناس، وفي عبارة الكاتب من الجناس والازدواج.

(ج) صدرت الموسيقى في كلتا العبارتين من استخدام الموسيقى المعنوية لا اللفظية.

(د) نبعت الموسيقى في عبارة الكاتب من استخدام السجع والجناس والازدواج، وفي عبارة الزيات من الازدواج.

٢٠- بين كيف وظّف الكاتب أسلوبه الأدبي في إيصال فكرته للقارئ. (درجة واحدة)

(أ) استخدم الاستدلال بالحجج والحقائق العلمية – استخدم قالبا قصصيًا مُشوِّقًا.

(ب) مزج بين الخبر والإنشاء - نَوَّعَ الصور الخيالية - استخدم المقابلة والتضاد.

(ج) اعتمد على تأثير الموسيقى النابعة من السجع وحسن التقسيم.

(د) ساق تجارب ومواقف من التاريخ - واستشهد بأقوال مأثورة.

قال أحد النقاد : (اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم والتفكير.)

٢١- توقع ما يجب أن تكون عليه اللغة في العمل الروائي في ضوء المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) وسيلة لفهم أبعاد شخصيات الرواية وأحداثها. (ب) وسيلة للتعبير عن مشاعر الجمهور وتجاربه

(ج) أداة للحوار بين الممثلين على خشبة المسرح. (د) أداة لتكثيف الأحداث في مدى زمني محدود.

مما كتبه العالم أحمد زويل:

(١) تُعد رحلتي من الإسكندرية إلى فيلادلفيا مسيرة تَحدد بها طريق ومجرى حياتي العلمية ولكن هناك أبعاد أخرى كثيرة في الحياة، ولأتبع نصيحة والدي أن أحاول الاستمتاع بالعلم والناس معًا كان عليَ أن أتعرف على قيمة الحياة في الولايات المتحدة وتبينت وجود حواجز تحول بيني وبين الناس، وكان أول هذه الحواجز والعقبات حاجزا علميا.

(٢) وقد يتساءل بعض الناس في تعجب ودهشة: وهل كان العلم يشكل حاجزا بينك وبين الناس؟ ثم ما العقبات التي كانت تقف أمامك، وأنت درست العديد من مقررات الكيمياء: من كيمياء عضوية، وأخرى غير عضوية، وثالثة فيزيائية، وكل أنواع الكيمياء؟ ويأتي الجواب هنا بأنني لم أكن على علم بآخر التطورات في الكيمياء الحديثة، والفيزياء الحديثة، وهذا هو جوهر الحاجز العلمي الذي أقصده، وقد تمثل الحاجز العلمي الحقيقي في القدرة على التعامل بكفاءة مع الأجهزة العلمية بالغة التعقيد، وكنت في السابق قد تعودت على التعامل مع إمكانيات معملية متواضعة، ويحتاج ذلك إلى تدريب خاص ومهارة فائقة

(٣) ولكنني قررت أن أتخطى كل الحواجز والعقبات التي تقف في طريقي، وتحد من انطلاقي لتحقيق أهدافي، فأخذت أثقف نفسي بنفسي، وكان من العسير علي متابعة المحاضرات باللغة الإنجليزية؛ بسبب السرعة التي كان يلقي بها الأساتذة محاضراتهم، وقد خفف من ذلك بعض الشيء أن المصطلحات العلمية كانت مألوفة، فأمكنني أن أفهم مضمون المحاضرات وخلال شهور قليلة كنت قد تخطيت حاجز اللغة ولم تعد تمثل حاجزا حقيقيًا، وفي نهاية الفصل الأول درست أول مقرر لي في ميكانيكا الكم، وكنت أحد اثنين حصلا على تقدير (ممتاز) من بين الطلاب الذين درسوا هذا المقرر.

٢٢- ما أكبر التحديات التي واجهت الكاتب في بداية رحلته لاستكمال دراسته في الولايات المتحدة؟ (درجة واحدة)

(أ) دراسة أول مقرر في ميكانيكا الكم في الفصل الأول. (ب) التعامل بكفاءة مع الأجهزة العلمية شديدة التعقيد.

(ج) التوافق مع قيم الحياة الاجتماعية في الولايات المتحدة. (د) وجود شخص له خبرة يساعده في تثقيف نفسه.

٢٣- ما القرار الذي اتخذه الكاتب للتغلب على ما قابله من عقبات في بداية دراسته بالولايات المتحدة؟ (درجتان)

(أ) متابعة المحاضرات باللغة الإنجليزية. (ب) طلب مساعدة أساتذته بالجامعة.

(ج) تثقيف نفسه بالتعلم الذاتي. (د) حفظ المصطلحات العلمية المألوفة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٤ـ ما علاقة قوله: "كان عليّ أن أتعرف على قيمة الحياة في الولايات المتحدة" بما قبله في الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)

(أ) تفسير (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٢٥ـ ما دلالة قوله: (ولم تعد تمثل حاجزًا حقيقيا) في الفقرة الثالثة؟ (درجة واحدة)

(أ) استطاع الكاتب التغلب على صعوبة متابعة المحاضرات.

(ب) ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم الكثير من المصطلحات.

(ج) لم يصادف الكاتب أي صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية.

(د) تجنب الكاتب استعمال اللغة الإنجليزية في حياته اليومية.

٢٦ـ حدد في ضوء فهم القطعة ما يثبت أن الكاتب ركز في سرد ذكريات سفره إلى أمريكا على الجوانب العلمية على حساب الجوانب الاجتماعية. (درجة واحدة)

(أ) اقتصر حديثه على صعوبة دراسة الكيمياء والفيزياء دون باقي المقررات التي درسها في مصر قبل سفره لأمريكا.

(ب) اقتصر على حاجز العلم عند حديثه عن الحواجز التي كانت تحول بينه وبين الناس في الولايات المتحدة .

(ج) قال: إنه وجد صعوبة في فهم المحاضرات، وأن اللغة لم تعد تمثل حاجزًا لديه.

(د) قال: إنه درس أول مقرر في ميكانيكا الكم وحصل فيه على تقدير ممتاز.

كتب طه حسين في كتاب الأيام:

(وكان يشعر شعورًا غامضًا، ولكنه قوي بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يَبْلُغونَ منه إلا أيسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها، وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه يسيرًا».

٢٧ـ وازن بين إقبال كلٍّ من الكاتب وطه حسين على الدراسة وطلب العلم في الفقرة السابقة. (درجتان)

(أ) كلاهما شكا وأظهر ضيقه من صعوبة الدراسة وطلب العلم.

(ب) طه حسين كان يشعر بصعوبة الدراسة وطلب العلم، أما الكاتب فقد كان أكثر شغفًا بالعلم والدراسة.

(ج) الكاتب تعثر في رحلة تحصيل العلم والدراسة بسبب اختلاف المجتمع، أما طه حسين فكان موفقا فيها.

(د) كلاهما شغوف بالدراسة وجاد في تحصيل أكبر قدر من العلم.

ريادة الأعمال محرك التنمية في عالمنا المعاصر

(١) تُعرّفُ (ريادة الأعمال) بأنها امتلاك شخص أو مجموعة من الأشخاص أفكارًا مبتكرة غير تقليدية تُسهم في إنشاء مشروع أو تقديم خدمة جديدة، أو تحسين إنتاج، وتحقق فائدة للمجتمع. وتُعرّف الفكرة الريادية التي تقوم عليها ريادة الأعمال بأنها فكرة غير تقليدية لإيجاد حاجة مُعيّنة لدى الزبائن، أو لسد احتياجات سوق مُعين، وتقديم منتج بأسلوب ابتكاري في حدود الموارد المتاحة والمهارات المتاحة والفرص المتاحة، وتنطلق الريادة من أفكار بسيطة يمكن تحويلها إلى مشاريع على أرض الواقع تفيد صاحبها وتعود على مجتمعه بالخير والفائدة.

(٢) وقد أكد (المرصد العالمي لريادة الأعمال) أهمية ريادة الأعمال كمُحرك للنمو الاقتصادي للدول؛ حيثُ تُظهر البيانات وجود ارتباط وثيق بين ارتفاع معدلات النشاط الريادي وتحسين المؤشرات الاقتصادية فهي تخلق فرص عمل جديدة، ومصادر لزيادة الدخل، وتُوجد حلولاً مبتكرة للتحديات الاجتماعية والبيئية التي تواجه العالم، مثل: التغير المناخي، والتلوث ونقص الموارد.

(٣) ولريادة الأعمال مجالات متنوعة، منها: ريادة الأعمال التقنية مثل: الشركات الناشئة في مجالات الذكاء الاصطناعي، وتطبيقات الهواتف الذكية والتجارة الإلكترونية، وصناعة المحتوى، وريادة الأعمال الاجتماعية التي تُركّز على حل مشكلات اجتماعية أو بيئية مثل: تقديم خدمات تعليمية، أو رعاية صحية وتوفير المياه النظيفة وتشجيع استخدام الطاقة النظيفة وريادة الأعمال المؤسسية التي تحدث داخل المؤسسات القائمة بهدف تحسين أدائها وخلق نشاطات جديدة لها، بالإضافة إلى ريادة الأعمال الصغيرة التي تهتم بإنشاء مشاريع صغيرة لإنشاء علامات تجارية مميزة وتسويقها في مجال المصنوعات الجلدية وصناعات النسيج والأزياء وقطع الأثاث، وسلاسل المطاعم والمتاجر.

(٤) ومن المجالات الواعدة لريادة الأعمال في مصر: (١) مجال التكنولوجيا وأشهر نشاطاته إنتاج تطبيقات للهواتف الذكية تلبي احتياجات المستخدمين المصريين. (٢) مجال التجارة الإلكترونية وأشهر نشاطاته بناء منصات تسوق

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

إلكترونية متخصصة. (٣) مجال الذكاء الاصطناعي وأهم نشاطاته الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في الرعاية الصحية والزراعة والصناعة. (٤) مجال الخدمات ومن أنشطته تقديم خدمات مبتكرة سياحية وتعليمية ولوجستية وغيرها من المجالات وثيقة الصلة بحياة الناس وحاجاتهم واهتماماتهم وقطاع الصناعة الغذائية والدوائية وصناعات النسيج والأثاث، وقطاع الزراعة الذكية.

(٥) وتتطلب ريادة الأعمال وجود أشخاص مُمَيَّزين ومُبدعين ومُغامرين لديهم القدرة على رؤية الفرص واغتنامها، مُدركين أهمية التغيير وقادرين على تحقيقه، وللنجاح في ريادة الأعمال يجب أن يتحلى الشخص بالصفات التالية (١) الشغف؛ اختر مجالًا أنت تحبه وشغوف به (٢) المرونة؛ كن مستعدًا للتكيف مع التغيرات (٣) المثابرة؛ لا تستسلم عند مواجهة الصعوبات. (٤) التعلم المستمر؛ ابق على اطلاع دائم بالتطورات في مجال عملك، وأخيرًا تذكر أن الريادة رحلة مليئة بالتحديات والفرص فإذا كنت تمتلك الشغف والإصرار فلا تتردد في تحقيق حلمك وبناء مشروعك الخاص.

٢٨- أي - مما يلي - يُعد شرطًا يميز الفكرة الريادية عن غيرها من الفكر، كما فهمت من الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)

(أ) مبتكرة. (ب) جماعية (ج) مفاجئة. (د) بسيطة.

٢٩- أي - مما يلي - يشرح مصطلح (ريادة الأعمال) في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟ (درجتان)

(أ) تحسين طريقة تغليف المنتجات لزيادة إقبال الزبائن على شرائها.

(ب) اغتنام الفرص والإمكانات المتاحة لإنشاء مشروعات تُحقق النفع والربح.

(ج) تغيير الوظيفة أو العمل الذي يقوم به الشخص لتحسين دخله.

(د) اتخاذ قرارات إدارية تلزم العمال بالمحافظة على أوقات العمل.

٣٠- استنتج علاقة عبارة:" أكد المرصد العالمي لريادة الأعمال أهمية ريادة الأعمال كمحرك للنمو الاقتصادي للدول" بالعبارة التي تليها في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) سبب وما بعده نتيجة. (ب) زعم وما بعده دليل. (ج) إجمال يليه تفصيل. (د) رأي يليه استدراك.

٣١- استنتج في ضوء فهمك للموضوع الترتيب الدقيق للفكر الرئيسة التي تناولها الكاتب بشأن ريادة الأعمال. (درجة واحدة)

(أ) التعريف - الأهمية - المجالات - تجربة مصر - المتطلبات.

(ب) الفكرة الريادية - مرصد ريادة الأعمال - الذكاء الاصطناعي في ريادة الأعمال - توصيات.

(ج) تعريف الملكية الفكرية - أهميتها - دور مصر في مجال تكنولوجيا المعلومات - توصيات.

(د) نشأة الفكرة الريادية - مجالات تنفيذها - مؤشرات نجاحها.

٣٢- اقترح في ضوء فهمك للفقرة الثالثة أي مجالات ريادة الأعمال التالية الأسرع في مساعدة الجمهور في التغلب على مشكلة ازدحام الشوارع، مع التوضيح. (درجتان)

(أ) الصغيرة، بإنشاء مشروعات صغيرة تسهم في تحسين الدخل.

(ب) الاجتماعية، من خلال تخصيص فقرات إعلانية للتوعية بقواعد المرور تُذاع على القنوات والمحطات الفضائية

(ج) المؤسسية، بتوزيع مواعيد خروج الموظفين على مدار اليوم.

(د) التقنية، من خلال ابتكار تطبيقات على الهواتف الذكية تقترح على المستخدمين طرقًا بديلة بعيدًا عن الزحام.

٣٣- حدد - مما يلي - الفكرة الريادية الأنسب لمواجهة الخسائر التي يتعرض لها بعض المزارعين بسبب تلف المحصول وضعف الإنتاجية. (درجتان)

(أ) صرف مبالغ مالية للمساهمة في تعويض المزارعين عن خسارتهم.

(ب) زيادة أعداد المقبولين في كليات الزراعة.

(ج) إنشاء منصة الفلاح الذكي، لتقديم المشورة والخدمات للفلاحين عن بعد.

(د) التوسع في استصلاح الأراضي الصحراوية.

☚ يشهد العالم اليوم انتشارا واسعًا لما يعرف بـ (التضليل المعلوماتي) وهو يتمثل في نشر معلومات كاذبة أو مضللة، عمدًا أو عن غير قصد، عبر المنصات الإعلامية ووسائل التواصل الاجتماعي، ويتفاقم هذا الانتشار في أوقات الأزمات والنزاعات كأداة للتأثير في الرأي العام وتوجيهه لخدمة أغراض محددة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- يعود انتشار (التضليل المعلوماتي) إلى عوامل متداخلة منها: سهولة الوصول إلى المعلومات ونشرها عبر الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، وتطور التقنيات الرقمية التي سهلت تزييف الحقائق وإنشاء محتوى مُضلل يصعب اكتشافه، فضلا عن ضعف الوعي الإعلامي لدى الجمهور.

٣٤- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن التضليل المعلوماتي وآثاره السلبية (درجتان)

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) رأي - دليل. (ج) زعم - تفنيد. (د) مقدمة - نتيجة.

(شهد الإعلام تحولا كبيرًا من الوسائط الورقية التقليدية إلى المنصات الرقمية).

٣٥- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة الرئيسة السابقة. (درجتان)

(أ) أسهم تطور سرعات الإنترنت في ظهور منصات للبث المباشر أتاحت سرعة انتشار الأخبار على مستوى العالم.

(ب) تشير التوقعات إلى أن الذكاء الاصطناعي سيؤدي دورا حاسما في إنتاج المحتوى الإعلامي في المستقبل.

(ج) أدى ظهور الإنترنت والهواتف الذكية إلى أن أصبح الجمهور يتفاعل مع المحتوى الإعلامي وينشره بشكل واسع.

(د) تفتقر كثير من المنشورات على وسائل التواصل الاجتماعي إلى سلامة اللغة وسرعة الانتشار بين الشباب.

(رأى المتأمل الآيات في الكون)

٣٦- بين الصياغة الصحيحة للفعل في المقولة السابقة عند بنائه للمجهول. (درجة واحدة)

(أ) أُريت. (ب) تراءت. (ج) روئيت. (د) رُئيت.

(سَالَ الحقُّ على لسان العالم............ ماء النيل).

٣٧- املأ الفراغ في المقولة السابقة بمصدر دال على الهيئة من الفعل (سال). (درجة واحدة)

(أ) إسالة. (ب) سيولة. (ج) سيلة. (د) مَسيل.

(التقت الأمتان على كلمة سواء).

٣٨- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الفاعل مبتدأ. (درجة واحدة)

(أ) التقتا (ب) التقيتا. (ج) تلاقتا (د) التقيا.

(إن ذوى الصبر يجتازون المواقف العسيرة).

٣٩- صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم فاعل عاملا وغير ما يلزم. (درجة واحدة)

(أ) المواقف العسيرة مجتاز ذوي الصبر.

(ب) المواقف العسيرة مجتازة من ذوي الصبر.

(ج) مجتاز المواقف العسيرة يحسنه أولو الصبر.

(د) ما مجتاز المواقف العسيرة إلا ذوو الصبر.

٤٠- بين الجملة التي ورد فيها خبر لا النافية للجنس مفردًا. (درجة واحدة)

(أ) لا مهيب قلب يجبن أو يتردد. (ب) لا مهيب جبان قلبه.

(ج) لا مهيب قلبه جبان. (د) لا في قلبي مهابة أو تردّد.

(إن لنا لأفئدة تعشق المجد وتأبى أن تُضاما).

٤١- ميز المحل الإعرابي لجملة: " تعشق المجد " الواردة في المقولة السابقة (درجة واحدة)

(أ) جر. (ب) رفع. (ج) نصب. (د) جزم.

(فكر قبل الحديث، ولا تردد كل ما يُقال؛ إذ كفى بالمرء إثمًا أن يُحدث بكل ما سمعه).

٤٢- ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) يُقال. (ب) تردد (ج) سمع (د) فكر

(خُلقَت نفس المؤمن مُحبَّة للخير عَزُوفة عن الشر).

٤٣- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) نعت. (ب) حال. (ج) خبر. (د) تمييز.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: أداوي جحود القلب بالبرّ والتقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحم

٤٤ـ ميز ـ مما يلي ـ إعراب كلمة (قاس) الواردة في البيت السابق. (درجتان)

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) بدل. (د) مبتدأ.

(الفقير من جمع المال واستعلى على الناس ظَنًا منه أنَّ في هذا مَجدَه).

٤٥ـ ميز سبب نصب كلمة (ظنًا) الواردة في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) مفعول لأجله. (ب) مفعول به. (ج) تمييز. (د) حال

يا لائمي في هواه والهوى قَدَرٌ .... لو شفك الوجد لم تَعْذِل ولم تَلُمِ

٤٦ـ بين نوع المنادى، وإعرابه في البيت السابق. (درجة واحدة)

(أ) مضاف ـ منصوب. (ب) شبيه بالمضاف ـ منصوب.
(ج) نكرة مقصودة ـ مبني. (د) نكرة غير مقصودة ـ منصوب.

(صار الطالب المُجِدُّ عَالمًا).

٤٧ـ صغ من الفعل في الجملة السابقة أسلوب تعجب صحيح وغير ما يلزم. (درجة واحدة)

(أ) ما أصْير الطالب. (ب) أَصْيِر بالطالب (ج) ما أحسن صيرورة. (د) المجد أحسن ما صار

٤٨ـ بين الجملة التي ورد بها أسلوب اختصاص صحيح. (درجة واحدة)

(أ) إننا أيها المجتهد نقدرك. (ب) نحن طالبي الحق شجعان.
(ج) نحن الذين نرفع شأن الوطن. (د) أيها المجتهدون أبشروا بالفوز.

قال الشاعر: وأفضل الناس من كان أشرف همة وأكثر إقدامًا على كل مُعظّم

٤٩ـ ميز إعراب كلمة (همة) الواردة في البيت السابق (درجة واحدة)

(أ) خبر كان (ب) تمييز. (ج) نعت. (د) مضاف إليه.

قال الشاعر: إذا كان غير الله للمرء عُدة أتته الرزايا من وجُوه الفوائد

٥٠ـ بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق (درجة واحدة)

(أ) غير الله ـ شبه جملة. (ب) أتته ـ جملة فعلية.
(ج) للمرء عدة ـ جملة اسمية. (د) عُدة ـ مفرد.

(سَابِق زمانك لا تأمن تقلبه وليكن لك فيمن مضى اعتبار).

٥١ـ بين الفعل الذي يمتنع توكيده بالنون. (درجة واحدة)

(أ) سابق. (ب) مضى. (ج) تأمن. (د) يكن.

هناك دائما تعويض رباني مخبأ عند الله .. فلا تحزن

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

ثانيا - الأسئلة المقالية:

اكتب إجابتك عن كل سؤال فى الموضع المُخصص له فى ورقة الإجابة

ريادة الأعمال محرك التنمية في عالمنا المعاصر

(وتتطلب ريادة الأعمال وجود أشخاص مُميّزين ومُبدعين ومُغامرين لديهم القدرة على رؤية الفرص واغتنامها مدركين أهمية التغيير وقادرين على تحقيقه ، وللنجاح في ريادة ، الأعمال يجب أن يتحلى الشخص بالصفات التالية (١) الشغف؛ اختر مجالا أنت تحبه و شغوف به (٢) المرونة ؛ كن مستعدًا للتكيف مع التغيرات (٣) المثابرة؛ لا تستسلم عند مواجهة الصعوبات. (٤) التعلم المستمر؛ ابق على اطلاع دائم بالتطورات في مجال عملك وأخيرًا تذكر أن الريادة رحلة مليئة بالتحديات والفرص فإذا كنت تمتلك الشغف والإصرار فلا تتردد في تحقيق حلمك وبناء مشروعك الخاص».

٥٢- هات أربعة توقعات لما يمكن أن يحدث لشخص مقبل على بدء مشروعه الخاص إذا لم يتصف بالصفات الأربعة المذكورة في الفقرة السابقة (بواقع توقع واحد لكل صفة). (درجتان)

ج/ ١- سيشعر الشخص بالملل والفتور سريعاً ٢- سيعجز صاحب المشروع عن التكيف مع تقلبات السوق المفاجئة
٣- سيستسلم الشخص عند أول عقبة. ٤- سيتخلف مشروعه عن المنافسين؛ لأنه سيستخدم أساليب قديمة

قال طه حسين في كتاب الأيام:

" وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظها، وفهمها، فأصبح عالما، وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا، ألم يكونوا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر؟ حتى إذا جاء أقبلوا عليه فرحين مبتهجين، ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شربًا، ويعيده على الناس في إعجاب وفخار؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسًا في التوحيد أو الفقه؟ وماذا عسى أن يكون التوحيد أو الفقه؟».

٥٣- استنتج شعور أهل القرية وشعور الشيخ تجاه أخي الصبي مدللا على كل شعور منهما من الفقرة. (درجتان)

ج/ شعور أهل القرية: الإجلال، التقدير. الدليل: "ألم يكونوا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر؟ حتى إذا جاء .....".
شعور الشيخ: الفخر والتباهي والإعجاب. الدليل: "ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شرباً، ويعيده على الناس .....".

(يعيب الجاهلين المتصدرين قلة الثقافة)

٥٤- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل المضارع في الجملة السابقة للمجهول. (درجتان)

ج/ يُعابُ الجاهلونَ المتصدرونَ.

٥٥- اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان (الابتكار مدخل لتقدم الدول ورقيها) تهدف إلى نشر الوعي بأهمية الابتكار في شتى المجالات. (أربع درجات) على أن يُراعى في الكلمة ما يلي: - تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن ملخص ما عُرِضَ في الندوة.
- عرض أهم التوصيات في موضوع الندوة
- تقديم شكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور. التنويه بانتهاء الندوة

"في ختام ندوتنا المثمرة اليوم، نكون قد استعرضنا كيف يمثل الابتكار الركيزة الأساسية في بناء نهضة الدول وحل مشكلاتها بأساليب غير تقليدية. لقد بينت نقاشاتنا أن الإبداع ليس ترفاً بل ضرورة حضارية. وتوصي الندوة بضرورة تبني المواهب الشابة، وتوفير بيئة حاضنة للأفكار المبتكرة، وربط البحث العلمي باحتياجات المجتمع الفعلية. وباسم إدارة الندوة، أتوجه ببالغ الشكر والامتنان للسادة المتحدثين الذين أثروا اللقاء بعلمهم، وللحضور الكريم على مشاركتهم الواعية وتفاعلهم البناء. وبناءً على ما تقدم، نعلن رسمياً انتهاء فعاليات هذه الندوة، متمنين أن تكون منطلقاً لمستقبل أكثر إشراقاً وابتكاراً. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته."

قريبا سيرتح قلبك الأمر فقط يحتاج إلى الصبر والمثابرة وتنظيم الوقت

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.Mo.RizK